

॥ श्री कृष्णायनमः ॥

लङ्कतकवि श्रीदयारामलालनां अप्रसिद्ध काव्योक्तो संग्रह

श्रीदयारामकृत
काव्यमणिमाला
(भाग १ दो.)

संशोधक

सद्गत, जेपी नाथलाल गिरिनरंकर
कविश्रीना शिष्यपुत्र, डलोढ

अने

वसंतराम हरिकृष्ण शास्त्री, असदावाद
'शुद्धकैत' ना तंत्री :

संग्राहक अने प्रकाशक:

नारायणदास परमानंददास शास्त्र, डलोढवाला.

डे. पांजरापोण ओडीस सामे, पांजरापोणनी बाली, मुंभर्ध नं. ४

आवृत्ति भील

सं. १९८७

सने १९३१.

पाकुं पूकुं ३०-०-० :: काव्य पूकुं ३०-१४-०

All rights reserved by the publisher.

૨૨૭

(પ્રકાશકે ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે)



મુદ્રક : ચીમનલાલ ઉશ્વરદાસ મહેતા, મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય.
શિવીલદોસ્પિટલ સામે, વીકાંગા રોડ : : અમદાવાદ.

All rights reserved by the publisher.

૨૨૭

(પ્રકાશકે ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે)



227

મુદ્રક : ચામનલાલ ઈશ્વરદાસ મહેતા, મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય.
સિવીલહોસ્પિટલ સામે, ધીકાંટા રોડ : : અમદાવાદ.

॥ श्रीमदनमोहनो विजयते ॥

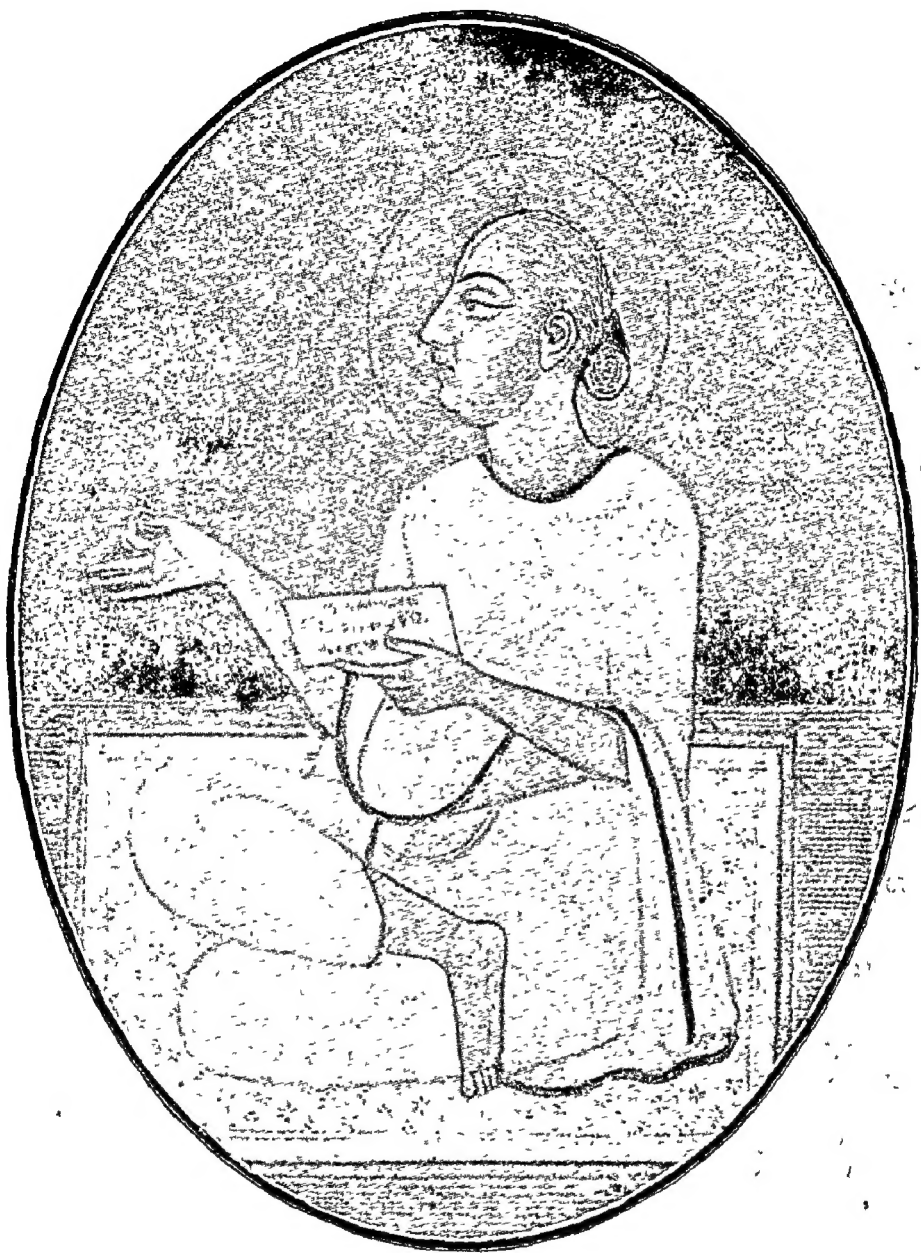
अर्पणपत्रिका.

निजिलभूमंडलाचार्य्यंकुयूडामणि-श्रीहुरिवदनवैश्वानर
भक्तिमार्गाम्भुजतमार्तपुंड-भायावादनीहारसहस्रांशु
श्रीवज्रपतिरन्तिपथप्रवर्त्तक-

श्रीमद्वल्लभाचार्य्यरणुकमलमा-

कटिशः दण्डवत्प्रणतिपूर्वक, ऐय्योश्रीनाज अनुग्रह-
भाजन, ऐय्योश्रीनीज कृपाकणिकाथी ज दिगंतवि-
सारियशस्त्र, परम महानुभावी, गुर्जरभूम्यवतंस
भगवद्दीय श्रीदयारामभाषनां पुष्टि-
भक्तिना रसथी परिपूर्ण आ उत्तम
काव्योने समर्पिने ऐ भगवद्दीयने।
शिष्यपौत्र अने ऋणी अनुयर
हुं कृतकृत्य थाडं धुं.

श्रीवद्वल्लभाग्निदासानुदास,
नारायणदास परमानंददास शाह.



શુદ્ધાદ્વૈતપુષ્ટિસંપ્રદાયસ્થાપક
 અખિલભૂમંડલાચાર્ય
 જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજી.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

સત્તર વર્ષના લાંબા સમય પછી આ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ કરવાનો સુમંગલ અવસર પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ સં. ૧૯૭૦ માં છપાઈ હતી. તે વખતે ગુજરાતી સાહિત્ય-ક્ષેત્રમાં કવિશ્રી દયારામભાઈનાં અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો તથા પદ્યો છપાવીને પ્રકટ કરવાનો મારો પહેલો પ્રયાસ હતો. પ્રથમ પ્રયાસનાં ફળરૂપ આ પહેલો ભાગ જે કે એકદમ શુદ્ધ સ્વરૂપમાં ન હોય છતાં સાક્ષરોએ તથા ભક્ત વાચકોએ તેને અપનાવી લીધો અને પ્રથમાવૃત્તિની તમામ પ્રતિઓ ખરીદી લીધી. આ ભાગની ઘણી માગણી આજે વર્ષોથી થઈ રહી છે, પણ કવિશ્રીના ગ્રંથના બીજા ભાગો તથા જીવનચરિત્રના ભાગો પ્રકટ કરવા પાછળ ઘણો સમય અને ધનનો વ્યય કરવો પડ્યો તેથી બીજી આવૃત્તિ ઉતાવળથી પ્રકટ કરી શક્યો નહિ. આ આવૃત્તિનું કાર્ય પણ સં. ૧૯૮૪ ની સાલમાં પ્રારંભ્યું હતું તે આજે ત્રણ વર્ષ પૂર્ણ થયું છે ! આવી ધીમી ગતિએ ચાલતાં પણ આ ગ્રંથ છપાઈને આતુર બનેલા વાચકોના હાથમાં જવાનો જે સુયોગ પ્રાપ્ત થયો તે થોડો હર્ષનો વિષય ન જ ગણાય.

પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં ઘણો સુધારો કર્યો છે. પરમ ભગવદીય સદ્ગત શ્રી. નાથજીભાઈ જોષીજીએ જે ટીકા લખેલી તે ફરીથી મૂળ ગ્રંથ સાથે સરખાવી છે, અને જ્યાં એકની એક વાત વારંવાર ટીકામાં વિસ્તારાતી હતી તેમાં ઘટાડો કરવો પડ્યો છે. વળી વ્રજભાષાના ગ્રંથોમાં શુદ્ધ વ્રજભાષાનાં ધોરણ મુજબ સુધારો કર્યો છે. જેમ બને તેમ આ આવૃત્તિ શુદ્ધ રીતે છપાય તે માટે ઘણી કાળજી રાખી છે. આવું કઠિન તથા શ્રમજન્ય કાર્ય કરી આપવા માટે મારા સ્નેહી શાસ્ત્રી વસંતરામ હરિકૃષ્ણનું હું આ તકે આભાર માનું છું.

ગ્રંથો મળવાનાં ઠેકાણાં

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ ડભોઈવળા. ઠે. સાધવખાગમાં

પાંજરાપોળ ઓફીસ સામે, પાંજરાપોળની ચાલી-મુંખઈ.

“ ગુજરાતી ” પત્રની ઓફીસ, સાસુન બીલ્ડીંગ, સરકલ, કેટ,

મુંખાઈ ૧

મેસર્સ એન એમ. ત્રિપાઠીની કું. બુકસેલર ઠે. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંખઈ.

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ બુકસેલર ઠે. કાલખાદેવી રોડ, મુંખઈ ૨

નારણજી મુળજી

”

”

”

ચુનીલાલ કીણ્ણાશંકર ” ઠે. મોટું મંદિર-ત્રીજો ભોધવાડો-મુંખઈ

પંડિત ગદુલાલાજીની લાયબ્રેરી ઠે. ભુલેશ્વર કેથીડ્રલ સ્ટ્રીટ-મુંખઈ

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી બુકસેલર ઠે. ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ

લલ્લુભાઈ જગનલાલ દેશાઈ ” ઠે. રીચીરોડ નં. ૧૧૦ અમદાવાદ

રણછોડલાલ મોતીલાલ

”

”

”

દલસુખભાઈ પરમાનંદદાસ શાહ ઠે. પોસ્ટ પાસે-ડભોઈ (વડોદરા)

શ્રીપુષ્ટિમાર્ગીય પુસ્તકાલય

નડીઆદ.

દા. બેચર મેથજી

ઠે. પુરાખજાર-રાજકોટ.

કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર.

(નાણાવટ,) સુરત.

દેસાઈ પ્રધર્મ

”

ઠે. કતોપોર ખજાર-લડચ.

ગોપાલદાસ ગિરધરદાસ પરીખ

મોટું મંદિર-સુરત.

મકનજી જુહાભાઈ મુગટવાલા

ઠે. શ્રીનાથજીનું મંદિર-વડોદરા.

આ સિવાય બહારગામના જાણીતા બુકસેલરો.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

સત્તર વર્ષના લાંબા સમય પછી આ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ કરવાનો સુમંગલ અવસર પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ સં. ૧૯૭૦ માં છપાઈ હતી. તે વખતે ગુજરાતી સાહિત્ય-ક્ષેત્રમાં કવિશ્રી દયારામભાઈનાં અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો તથા પદો છપાવીને પ્રકટ કરવાનો મારો પહેલો પ્રયાસ હતો. પ્રથમ પ્રયાસનાં ફળરૂપ આ પહેલો ભાગ જે કે એકદમ શુદ્ધ સ્વરૂપમાં ન હોય છતાં સાક્ષરોએ તથા ભક્ત વાચકોએ તેને અપનાવી લીધો અને પ્રથમાવૃત્તિની તમામ પ્રતિઓ ખરીદી લીધી. આ ભાગની ધણી માગણી આને વર્ષોથી થઈ રહી છે, પણ કવિશ્રીના ગ્રંથના બીજા ભાગો તથા જીવનચરિત્રના ભાગો પ્રકટ કરવા પાછળ ઘણો સમય અને ધનનો વ્યય કરવો પડ્યો તેથી બીજી આવૃત્તિ ઉતાવળથી પ્રકટ કરી શક્યો નહિ. આ આવૃત્તિનું કાર્ય પણ સં. ૧૯૮૪ ની સાલમાં પ્રારંભ્યું હતું તે આજે ત્રણ વર્ષે પૂર્ણ થયું છે ! આવી ધીમી ગતિએ ચાલતાં પણ આ ગ્રંથ છપાઈને આતુર બનેલા વાચકોના હાથમાં જવાનો જે સુયોગ પ્રાપ્ત થયો તે થોડો હર્ષનો વિષય ન જ ગણાય.

પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ આવૃત્તિમાં ઘણો સુધારો કર્યો છે. પરમ ભગવદ્દીય સદ્ગત શ્રી. નાથજીભાઈજીએ જે ટીકા લખેલી તે ફરીથી મૂળ ગ્રંથ સાથે સરખાવી છે, અને જ્યાં એકની એક વાત વારંવાર ટીકામાં વિસ્તારાતી હતી તેમાં ઘટાડો કરવો પડ્યો છે. વળી વ્રજભાષાના ગ્રંથોમાં શુદ્ધ વ્રજભાષાનાં ધોરણ મુજબ સુધારો કર્યો છે. જેમ બને તેમ આ આવૃત્તિ શુદ્ધ રીતે છપાય તે માટે ઘણી કાળજ રાખી છે. આવું કઠિન તથા શ્રમજન્ય કાર્ય કરી આપવા માટે મારા સ્નેહી શાસ્ત્રી વસંતરામ હરિકૃષ્ણનો હું આ તકે આભાર માનું છું.

આ અંથમોલોના પાંચ ભાગો પ્રકટ થઇ ગયા છે. ભગવાને ગીતામાં બતાવેલો મહાન્ ભક્તિયોગ જેની અંદર અને બહાર બ્યાપી રહેલો છે, એવા પ્રાતઃસ્મરણીય મહાનુભાવ ભક્તારત્ન કવિશ્રી દયારામ-ભાઈનું હૃદય સમજવા માટેનાં સાધનો જ ઉત્તરોત્તર ‘મણિમાલા’ રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. કોઈ પણ વિવેકશીલ વાચક આ અંથો પરથી કવિહૃદય પીછાણી શકે છે. છતાં કવિશ્રીના ભાવનાપૂર્ણ ભક્ત હૃદયમાંથી પ્રવાહિત થયેલા અતિનિર્મલ ભક્તિરસપ્રવાહમાં કોઈ દષ્ટિ મલિન કચરો જુએ અને તે પરથી કવિશ્રીનાં પવિત્ર હૃદયને કલુષિત બનાવવા માટે વળખાં મારે તો તે પામરનાં હીન ભાગ્ય જ ગણાય. બાકી આટલા દાર્શનિક પુરાવારૂપ મહાસાહિત્ય પ્રકટ થયા પછી પણ સંદેહ રહી જતો હોય તો અમારે તો પ્રભુની પ્રાર્થના જ કરવી રહી કે: “હે પ્રભો ! તું અમારા આ સાક્ષર બંધુઓને સુમતિનું દાન કર.” અમારાથી વિશેષ શું બની શકે ?

આ આવૃત્તિ પ્રકટ કરવા માટે મુંબઈના જાણીતા વૈષ્ણવ સદ્ગૃહસ્થ અને શ્રીકૃષ્ણભક્તિમાં અતિ અનુરાગ ધરાવનારા શેઠ દારકાદાસ કલ્યાણદાસ બી. એ. એ ઉત્તેજન આપ્યું છે. શ્રીકૃષ્ણ-પ્રેમરસમાં મગ્ન સુપ્રસિદ્ધ બંગાલી મહાત્મા શ્રી હરનાથ પાગલના સમાગમથી અને એ મહાત્માના પ્રેમરસપૂર્ણ હૃદયમાંથી પ્રકટ થતો સુમધુર સુધારૂપ જ્વનિ શેઠ દારકાદાસભાઈએ વર્ષો સુધી કર્ણદ્વારા હૃદયમાં ઝીલ્યો છે. પરિણામે તેમનું હૃદય પણ શ્રીકૃષ્ણભક્તિરસથી આર્દ્ર બનેલું છે. કવિશ્રીનાં કાવ્યોના તો તેઓ એક રસરૂ અભ્યાસી છે. ઉપરાંત મુંબઈની કારપોરેશનના તેઓ ચુંટાયેલા સભાસદ છે. એક નાગરિક તરીકે નગરસેવા તથા અનેક પરોપકારનાં કાર્યોમાં તેઓ પાછી પાની કરતા નથી. આ તકે એમનો આભાર માનીને વિરમું છું.

કુન્જ એકાદશી, સં. ૧૯૮૭ } નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ
અમદાવાદ. } હસોઈવાળા.



श्री दत्तत्रय दत्तत्रय.

जी. डी.

जन्म संवत् १९३८ ना भाद्रपद सुदी १५

॥ श्रीमद्वैश्वानराचार्या विजयन्ते ॥

પ્રકાશકની પ્રસ્તાવના.

(પ્રથમ આવૃત્તિની)

પ્રાતઃસ્મરણીય, કવિકુલકમલદિવાકર, શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના પરમ ભક્ત શ્રીદયારામભાઈનાં નામ અને તેમની રસમય અલૌકિક વાણીથી ભાગ્યે જ કોઈ ગુર્જર અગ્રાત હશે. કવિવરનાં નીતિ અને ભકિતના-દિવ્ય સુંગારનાં દર્શન કરાવનારાં કાવ્યોએ અસંખ્ય દૈવી હૃદયોને રસાદ્રિ બનાવ્યાં છે, એમાં કાંઈ પણ સંશય નથી. પાંડિત્યથી ઉદ્ભવેલી કવિત્વશક્તિ અને પરાત્પર પૂર્ણ પુરુષોત્તમના અનુગ્રહથી જ પ્રકટ થયેલી કવનશક્તિમાં શું વિલક્ષણતા છે, એની ઝાંખી કરવા ઇચ્છનારે એકવાર અવશ્ય કવિવર ભક્તરાજની વાણીનો આસ્વાદ લેવો. પૂર્વે ઘઈ ગયેલા મહાકવિઓના ગ્રંથો જોઈને, તેનો સારી પેઠે અભ્યાસ કરીને સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવાય તો સત્કારપાત્ર ગણાવામાં કાંઈ વાંધો નથી, પરંતુ નૈસર્ગિક ઈશ્વરદત્ત દિવ્યશક્તિ અને અલૌકિક પરોક્ષ પદાર્થોનો સાક્ષાત્કાર વગેરે સાધનસંપત્તિનો સહભાવ જેટલો માનપ્રદ છે, જેટલો ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવામાં હેતુશૂત છે, તેટલો પૂર્વોકત અભ્યાસ નથી. કવિશ્રી દયારામભાઈનાં, મૂલ તો દૈવી હૃદય, મહાન્ પુરુષોનો સમાગમ, અલૌકિક ગુરુનો અનુગ્રહ વગેરે ઉત્તમોત્તમ પદ મેલવનારા હેતુઓ પ્રત્યક્ષ જણાતા હોવાથી તેમની વાણી ભકિતથી અંકિત થયેલાં સહૃદયહૃદયોને હૃદયંગમા થાય, તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી.

કવિશ્રી ૬૨ વર્ષ ઉપર ગુર્જરભૂમિને અલંકૃત કરતા હતા. તે વેળાએ જ તેમનાં દિવ્ય પારિજાતક કુસુમરૂપ કાવ્યોનો સુવાસ સમગ્ર ગુજરાતમાં એક સરખો મહેકી રહ્યો હતો. મનોહર માર્મિક વાણીથી ગુથેલાં, સંગીતના માધુર્યથી યુક્ત, કવિનાં અનેક ભક્તિવિષયક પદોએ આબાલવૃદ્ધ ગુર્જરોના મનને આકર્ષ્યું હતું. તે સમયમાં મુદ્રણકલાનું સાધન જેવી જોઈએ તેવી સ્થિતિમાં નહિ હોવાથી, તેમ જ અધિકારી વિના રસ પ્રકટ થવા દેવો નહિ, એવા ખાસ સદાગ્રહથી માત્ર તે કાવ્યો લખાતાં અથવા તો ભક્તોના હૃદયોમાં જ રહેતાં, અને અધિકારિપરત્વે તે પ્રકટ પણ થતાં. પરંતુ સમયના વહેવા સાથે, અન્ય દેશોનો સમાગમ વધવાથી આપણા દેશમાં પણ અનેક સામયિક પ્રગતિઓ શરૂ થઈ અને મુદ્રણકલાનો વિકાસ થયો. ગુર્જરસાહિત્યની વૃદ્ધિ તથા તેનાં સંરક્ષણ તરફ અનેક જનોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. આઘ કવિ ઇસિંહમહેતાથી પ્રારંભીને થયેલા અનેક કવિઓનાં કાવ્યો પ્રસિદ્ધિમાં આવવા માંડ્યાં. એ પ્રમાણે એ પ્રગતિ પ્રતિદિન વધતી જ ગઈ, અને અત્યારે તદ્દન પાછળ પડેલા ગણાતા ગુર્જરસાહિત્યમાં સારું જ ભંડોળ બહાર પ્રકટ થયું છે એમ કહેતાં અચકાઈશું નહિ.

કવિવર દયારામભાઈનાં કાવ્યો મુદ્રણ કરવાનો પહેલો પ્રયાસ સંવત ૧૯૨૫ની સાલમાં મુંબઈના ગોપાલ પાંડુ શેઠ તરફથી શિલા છાપમાં થયેલો હતો. ત્યારપછી સ્વર્ગસ્થ કવિ નર્મદાશંકરે પણ એક મહાન સંગ્રહ કરીને છપાવેલો હતો. વડોદરાના ના. ગાયકવાડ સરકાર, જેઓ ગુર્જર સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ માટે સારો પ્રયાસ કરે છે, તેઓનાં આશ્રયથી લુંણાવાડા સ્ટેટના માજી દિવાન રા. બ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાલાએ, પ્રાચીન કાવ્યમાળાની સિરીઝમાં તથા ત્રૈમાસિકમાં કેટલાંક કાવ્યો છાપ્યાં. ત્યારપછી ‘ગુજરાતી’ પ્રેસના આઘતંત્રી મરહુમ સહગત સાક્ષર રા. ઇચ્છારામ, સૂર્યરામ દેસાઈએ નર્મદના જ પુસ્તક ઉપરથી ‘દયા-

રામકૃત કાવ્યસંગ્રહ' પ્રકટ કર્યો. અને તે પછી છેવટે હરિભાષ પટેલ તથા હરગોવિંદદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર અમદાવાદવાળાએ કેટલાંક પદો પ્રકટ કર્યા. આ સર્વ પ્રયાસો જેવા જોઈએ તેવા ફલીભૂત થયા નથી, એમ મારું માનવું છે.

પ્રથમના મુદ્રયિતાના સમયમાં તો મુદ્રણકલાની ખીલવણીનો જ અભાવ હતો, તેથી સ્વાભાવિક રીતે તેમાં દોષો રહે જ. પરંતુ નર્મદે તો કવિના કાવ્યોનું મુદ્રણ કરવામાં બિલકુલ કાળજી રાખી નથી. રા. બ. હરિગોવિંદદાસે નર્મદ કરતાં કાવ્યો સારી સ્થિતિમાં છાપ્યાં છે, પરંતુ તે કાવ્યોનું રહસ્ય સમજી શકવાની શક્તિના અભાવે કેટલીક ગંભીર ભૂલો તેમણે પ્રકટ કરેલા પુસ્તકોમાં રહી ગઈ છે. જેનું દર્શન કરવા ઇચ્છનારને આ ગ્રંથમાલાના હવે પછી પ્રકટ થનારા ખીજ ભાગમાં અવગાહન કરવાની સૂચના છે. નર્મદના જ સંગ્રહ ઉપરથી 'ગુજરાતી' પ્રેસે સંગ્રહેલા સંગ્રહમાં તો ભૂલોનો સંભાર ભરેલો છે. જેમ કે—

‘કોટી ઉપાસન મલીનનું,’ ‘કંચન મોહોર વહુહું હીરો,’

‘કળી રૂડી આશ્ચર્યમાં’ ‘સ્વસ્તી અષ્ટકોણ અંબુ ફળ,’

‘જવપત્રી ધ્વજ ઉર્ધ્વરેખ વિક્ષાત; ક્ષાત્ર અંકુશ અંબુજમ વ્યોમ,’
ભક્તિપોષણ.

ઉપર બતાવેલા ફકરાઓમાં મોટા ટાઇપોમાં મુકેલા શબ્દો તદ્દન અશુદ્ધ જ છે. આવી રીતે ગુર્જર સાહિત્યની સેવા ઇશ્વર ન કરાવે તો જ સારું એમ વિદ્વદ્ગંની માન્યતા છે.

ઉપરનાં કાવ્યોના ફકરા શુદ્ધ રીતે આવા છે.

“કોટી ઉપાસન મલિનનું; કંચન મોહોર વ્યૂહ હરિ હીરો;

કલિરૂપી આશૌચમાં.” “સ્વસ્તિક અષ્ટકોણ, જંબુફલ, યવ,

પત્રિધ્વજ, ઉર્ધ્વરેખ વિખ્યાત; પ્યાત અંકુશ અંબુજ મત્સ્ય વ્યોમ,”

કવિવંરના કાવ્યોની આવી સ્થિતિ જોઈને મને ઘણો જ ખેદ થયો. તેમજ કવિશ્રીનાં જીવનચરિત્રો પણ અનેક તરફથી માત્ર અટકીને આધારે જ લખાયલાં વાંચીને પણ હું દીલગીર થયો, અને જીવાઃ સ્વભાવતો દુષ્ટાઃ એ શ્રીવલ્લભાધીશ્વરની આરાને અનુભવવા લાગ્યો.

શ્રીદયારામભાઈના શિષ્ય ભગવદીય જોષી ગિરિજાશંકરભાઈના આત્મજ, કવિશ્રીના સંપૂર્ણ ભક્ત, ભગવદનુરાગી પરમ ભગવદીય જોષી છોટાલાલ ઉર્ફે નાથજીભાઈ, જેઓ ડભોઈના નિવાસી ઔદિચ્ય ટોલકીઆ બ્રાહ્મણ છતાં એક અનન્ય પુષ્ટિમાર્ગીય વેણુવ છે, તેઓએ પોતાના પિતા કાકા પાસેથી મળેલા સંગ્રહ ઉપરાંત કવિશ્રીના ગ્રંથોના લેખક ઘેલાભાઈ અમીને કરી રાખેલા સંગ્રહને ભિન્ન ભિન્ન સ્થલે અસ્તવ્યસ્ત થઈ પડેલો જોઈને તેને એકત્ર કરીને અતિસ્તુત્ય પ્રયાસ કરીને જે સેવા બળવી છે, તે શબ્દોથી હું વ્યક્ત કરી શકતો નથી. આ સર્વ સંગ્રહને યોગ્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટ કરવામાં આવે તો હું ધારું છું કે આ ગ્રંથ જેવાં ભગભગ ૩૦ થી ૪૦ પુસ્તકો થવા જાય !!

પરમ ભગવદીય જોષી નાથજીભાઈ મારા ઉપર ઘણો જ સ્નેહ તથા કૃપા રાખે છે. તેઓને મેં અશુદ્ધ રીતે છપાયલાં કાવ્યો શુદ્ધ રીતે પ્રકટ કરવાની કહેલી વિનંતિનો તેઓએ સ્વીકાર કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ તે કાર્યમાં દરેક સહાયતા કરવાનું કબૂલ્યું અને અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો પણ પ્રકટ કરવાની રજા આપી. આ ઉપરાંત કવિશ્રીનું શુદ્ધ જીવનચરિત્ર પણ લખવાની યોજના કરી છે, જે થોડા સમયમાં વાંચકો સમક્ષ મુકવામાં આવશે. એમની મારા પ્રત્યેની આ શુદ્ધ સ્નેહની મમતાભરી લાગણીથી હું તેમનો ઋણી છું.

સદર કાવ્યસંગ્રહમાંથી નહિ છપાયલાં કાવ્યો રા. જોષીજીની અનુમતિથી આ પ્રથમ ભાગમાં છાપવામાં આવ્યાં છે. કાવ્યો અતિકઠિન

હોવાથી સમજણ ન પડે તેવી જગ્યાએ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં છપા-
યલા ગ્રંથોની માફક રા. જોષીજીએ લખેલો સ્પષ્ટ અર્થ નીચે ટીકામાં
આપ્યો છે.

રા. જોષીજીની ટીકાનું વાંચન દયારામભાઈનું હાઈ સમજવાને અતિ
ઉપયોગિ છે. કવિશ્રીનાં અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોને વાંચકો યોગ્ય લાગે આશ્રય
આપશે તો હવે પછી કવિશ્રીના ખીજાં અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો જેવા કે, શ્રી-
મદ્ભગવદ્ગીતા, શ્રીમદ્ભાગવત, ભક્તિવિધાન, વજ્રવિલાસામૃત, પિંગળ-
સાર, પુષ્ટિપથસારમણિદામ, પુષ્ટિભક્તરૂપમાલિકા, સિદ્ધાંતસાર, માયા-
મતખંડન, રસિકરંજન તથા પ્રશ્નોત્તરમાલિકા, ગુરુશિષ્યસંવાદ, હરિદા-
સમણિમાલા, શ્રીકૃષ્ણસ્તવનચંદ્રિકા વિરૂપિવિલાસ, અકલચરિત્રચંદ્રિકા,
શિક્ષાસાહિત્યવિહિતપ્રશ્નોત્તર ગ્રંથ, પ્રશ્નોત્તરવિચાર વગેરે કવિશ્રીના
ઉત્તમોત્તમ અને અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો સર્વે અનુક્રમે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આ ભકત કવિશ્રીનાં કાવ્યોનો અભ્યાસ કવિ નર્મદાશંકર લાલ-
શંકરના માતૃશ્રીને ઘણો હતો, તે હમેશાં પોતાને ત્યાં ગાતાં તે સાંભળી
તેપર પ્રીતિ થવાથી કવિ નર્મદાશંકરે એ કાવ્યો ભેગાં કરવાનો નિશ્ચય
કર્યો અને ડભોઇ વગેરે ઠેકાણે જ્યાં આ ભકત કવિશ્રીના શિષ્યોની
બેઠક વગેરે હોય ત્યાં જઈ સાંભળીને ઉતારી લીધાં. એ પ્રમાણે તેમણે
સંગ્રહ ભેગો કરી શ્રીદયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહના રૂપમાં પ્રથમ છપાવ્યો
જેની કિંમત રૂપીઆ દશ રાખી હતી. તે પછી ગુજરાતી પત્રના આદ્ય-
તંત્રી સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ તેનો હકક રાખી છપાવ્યો છે.
જેની આજે ચોથી આવૃત્તિ થઈ છે. આ ઉત્તમ સુવિખ્યાત કવિરત્નનાં
કાવ્યો ગુર્જર પ્રજા એકી અવાજે વખાણી ઘેરઘેર ગાય છે એજ
તેની ઉત્તમતા દર્શાવી આપે છે. સદર કાવ્યસંગ્રહ કવિ નર્મદે સાંભળી
ઉતારી લેઈ છપાવેલો જેથી તે તદ્દન અશુદ્ધ છપાયેલો છે.

લકત કવિશ્રી સાથે પરિચય પડેલા વૃદ્ધ પુરુષો સાથે થયેલી વાતચીત ઉપરથી એક અમૂલ્ય ઉદાહરણ શ્રવણે પડ્યું છે. તે વાંચકવર્ગના હિત ખાતર નીચે લખ્યું છે.

એક સમયે કવિશ્રીની દષ્ટિ એક માટીની ઈંટના કટકા ઉપર પડી. તે પડતાંની સાથે જ કવિશ્રીનાં નેત્રોમાંથી અત્યુત્તમ પ્રવાહ નીકળ્યો. પછી તેનું કારણ પુછતાં જવાબ મળ્યો કે જેવી રીતે આ ઈંટ સાજા હતી ત્યારે તે કેટલીબધી ઉપયોગી હતી ? તેના હાલ કાળે કરીને કટકા થતાં (રોડા) ના રૂપમાં આવી અને હજુ પણ એના ભાગીને ચૂરા થશે. અને અંતે ઈંટના નામનો લય થઈ તે ધૂળની સાથે મળી જઈ ધૂળમય બનશે. તેવીજ રીતે મારા કાવ્યોનો તથા મારા ગ્રંથોનો પણ અંતે લય થશે. એમ કહી શ્વાસ મુકી હા નાથ, એવો હિચ્ચાર કર્યો હતો, વળી કહ્યું કે મારા કાવ્યોને જેવો તમને હાલ હું સ્ફુટ પ્રગણિત અર્થ સિદ્ધાંત સમજાવી દીધા, પ્રમાણરૂપ દાખલાથી ઈસાવી આપું છું તેવું મારા પછી જે કોઈ આ ગ્રંથ શુદ્ધ જેવાને તેવો અક્ષરે અક્ષર લખી રાખી મૂકશે તો વિદ્વાનો કે પંડિતોને અને ભગવદ્ભક્તોને મારો આશય સમજાશે. મને અશુદ્ધ લખવા તથા ખોલવા ઉપર અત્યંત ઝીડ છે માટે જેને શુદ્ધાક્ષરનું જ્ઞાન હોય તેણે જ આ મારા ગ્રંથો લખી રાખવા, વાંચવા અગર મારાં કાવ્યોના અનુભવી પાસે જઈ અભ્યાસ કરવો.

આ મુદ્દા માટે ભગવદ્ગાસ્ત્રનિષ્ણાત શાસ્ત્રી મગ્નલાલ ગણપતિ-રામ M. A. તથા રા. રા. મૂલચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાલા B. A; LL. B. તથા રા. વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી, એઓએ જે યોગ્ય સલાહ આપી છે, તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું.

પ્રેક્ષા શોધવાના કાર્યમાં રા. વસંતરામશાસ્ત્રીએ જે સહાયતા કરી

છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનતાં જણાવવું પડે છે કે આ ગ્રન્થ મૂળ જોવા પ્રાચીન કાળમાં ઉતારેલો તેવો જ, તેમ જ રા. જોષીએ—લેખકે કહેવા મુજબ તેમના જ લખવા પ્રમાણે છપાવેલો છે, તેમાં કાંઈપણ ફેરફાર કર્યો નથી. તો પણ સ્વાભાવિક રીતે દોષ રહી ગયેલા હોવાથી તેને માટે છેવટે શુદ્ધિપત્રક આપેલું છે.

હવેથી જે ભાગ બહાર પડશે, તે નવી જ પદ્ધતિથી બહાર પાડવાનો વિચાર છે. વ્રજભાષાના ગ્રન્થોને તેના સાતતાની સહાયતાથી તેને શુદ્ધ કરીને, તેમ જ ગુજરાતી ગ્રંથો પણ તેવીજ રીતે સંસ્કૃત પદ્ધતિથી શોધી શુદ્ધ રીતે, ઉપયોગિ જ ટિપ્પણ સાથે બહાર પડશે. આ કાર્ય પહેલું જ હોવાથી જોઈએ તેટલું ધ્યાન અપાયેલું નથી, તેથી વાંચકોની ક્ષમા યાચું છું.

કવિશ્રીનું શુદ્ધ જીવનચરિત્ર રા. જોષી છોટાલાલભાઈએ લખ્યું છે. તેનું શુદ્ધિપ્રકાશના સારા વિદ્વાન લેખક તથા વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટ પાસે સંશોધન કરાવેલું છે તે પણ થોડા વખત પછી ગુર્જર પ્રજા સમક્ષ મુકવામાં આવશે.

આ ગ્રંથને યોગ્ય આશ્રય મળેથી હું એક પછી એક કવિશ્રીના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો છપાવીશ. છપાયલાં કાળો શુદ્ધરૂપે છપાવી તેમને થયેલો અન્યાય દૂર કરવો તે એ મારું કર્તવ્ય છે એમ હું સમજું છું.

આ કાર્ય કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ દયારામભાઈના સર્વ પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો એક પછી એક મુદ્રિત થાય અને કવિશ્રીને થયેલો અન્યાય દૂર થાય તે છે. હું આશા રાખું છું કે આ મારો ઉદ્દેશ લક્ષ્યમાં લેઈ પ્રભુ પ્રેરણાર્થી ગુજરાતની રસિક પ્રજા આ મારા શુભ પ્રયત્નને ઉત્તેજન આપી સફળ કરશે.

વિજયાદશમી

સંવત ૧૯૭૦

નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહના

સર્વ વાંચકોને સંસ્નેહ ભગવત્સમરણ.

ગ્રંથપરિચય.

કવિવર શ્રીદયારામભાઈના સર્વ ગ્રંથોમાં શુદ્ધાદૈત અલ્પવાદ અને પુષ્ટિમાર્ગનું રહસ્ય ઓતપ્રોત થઇને રહેલું મર્મજોને લાસે છે, એમાં કાંઈ પણ સંશય નથી. એક અક્ષર પણ એ ભક્ત કવિવરે એવો નથી લખ્યો કે જેમાં પ્રભુભક્તિને ભૂલી જવામાં આવી હોય. એ જ ભગવદ્ગુણલક્ષણ, અલૌકિક સામર્થ્ય અને દિવ્ય શક્તિ. પોતાના ગુરુદેવ, અલ્પસંબંધ કરાવનાર ગુરુ શ્રીવલ્લભજી મહારાજની સંપૂર્ણ કૃપાથી કવિશ્રીને પુષ્ટિમાર્ગનું લક્ષ્યબિંદુ ઉત્તમોત્તમ રીતે સમજાવ્યું હતું. વળી આધુનિકોની પેઠે તેમને શાબ્દિક જ્ઞાન ન હતું, પણ સર્વ વિષયોનો એમને અનુભવ હતો. પુષ્ટિમાર્ગની રસાત્મકતા, સર્વાત્મભાવરૂપ ફલરૂપતા વગેરેનો એમને સાક્ષાત્કાર થયેલો હતો.

તેઓએ અધિકારી સમુદાયનો વિચાર કરીને અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. શુદ્ધાદૈત અલ્પવાદ અને પુષ્ટિમાર્ગના માર્મિક તત્ત્વોની ઝાંખી કરાવનારા આદર્શરૂપ ગ્રંથો રસિકવલ્લભ તથા પુષ્ટિપથરહસ્ય છે, એ બંનેનો સાર ખેંચીને તૈયાર કરાવવામાં આવેલો, પ્રતિદિન સિદ્ધાન્તોનું સ્મરણ તાજું જ રહે એવા મુખ્ય ઉદ્દેશથી લખાયેલો ભક્તિપોષણ ગ્રંથ પણ અવશ્ય મનન કરવા યોગ્ય જ છે. આ ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા છે. પરંતુ હજીસુધી અપ્રકટ સાહિત્ય તરફ જ્યારે દષ્ટિપાત કરીએ છીએ, ત્યારે નિશ્ચય થયા વિના નથી રહેતો કે મુદ્રિત થયેલા ગ્રંથો તો માત્ર મહાસાગરના બિન્દુરૂપ જ છે ! રસિકવલ્લભાદિ ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા છે, પરંતુ તેમાં મુદ્રણમાં નિમિત્તરૂપ બનેલા ગૃહસ્થો પુષ્ટિમાર્ગના રહસ્યથી વાકેફ ન હોવાથી ઘણે ઠેકાણે તેમને

હાથે કવિના વિશુદ્ધ અર્થનું પણ ખૂન થયલું નજરે નિહાળતાં ખેદ જ થાય છે. આ ગેરવ્યવસ્થાને સુધારવાને અમે આ યોજના ઘડી છે. તે પહેલાં દર્શાવ્યું છે.

આ ગ્રંથમાં અત્યારસુધીમાં અપ્રસિદ્ધ રહેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

પહેલો ગ્રંથ સંપ્રદાયસાર છે. આ ગ્રંથ સર્વ સંપ્રદાયોનાં તત્ત્વો સમજાવીને તેની શિથિલતા અને સ્વમાર્ગની દૃઢતાનો નિશ્ચય કરવાને લખાયેલો છે. સંપ્રદાયના વિભાગ કવિ આ પ્રમાણે કરે છે.

કોષ્ટક

સંપ્રદાય.

વૈષ્ણવ (૪)

શૈવ (૧)

શ્રીલક્ષ્મી, બ્રહ્માણ, સનકાદિક, શિવજી.

(રામાનુજ)(મદ્વ)(નિખાર્ક)(વિષ્ણુસ્વામી)

ઉપરના સંપ્રદાય આદિ અનાદિથી ચાલતા આવેલા છે, એમ કવિ જણાવે છે. શંકરાચાર્યના માયાવાદને તો નાસ્તિક જ માને છે, અને તેની ગણના આસ્તિક સંપ્રદાયમાં ન કરતાં બૌદ્ધજૈનવત તે નિરર્ગલ જ છે, એમ કવિનું સશસ્ત્ર મતવ્ય છે. વાસ્તવિક પણ તેમ જ છે. બૌદ્ધમતને જ જુદા શબ્દોમાં સમજાવતાં જે સત નિકલે, તે જ આદ્ય શંકરાચાર્યનું મત છે એ સત્ય આધુનિક પ્રૌદ્ગમ, જેઓ કાંઈ શંકર હોવાનું માન ધરે છે, તેઓને પણ કબૂલવું પડે.

શ્રીવલ્લભાધીશ્વર ‘વિષ્ણુસ્વામિપથ’ના ઈશ-નિયંતા માત્ર છે, એમ કવિવર કહે છે. ‘વિષ્ણુસ્વામિપથ ઈશ જહે’ એ ઉક્તિથી એમ જ જણાવે છે કે, ઉચ્છિન્નપ્રાય થયેલાં વિષ્ણુસ્વામીના માર્ગના યોગ્ય-લથી પ્રાણ દ્રકાવી રાખીને રહેલા બિલ્વમંગલ નામના છેલ્લા યોગીની વિનતિથી તે સંપ્રદાય પોતે ચલાવાની તેને કબુલાત આપી, અને પ્રેત-ચોનિમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ ઉપરથી એમ સમજી એસવાનું નથી, કે શુદ્ધાદૈત બ્રહ્મવાદ અથવા પુષ્ટિમાર્ગ વિષ્ણુસ્વામીના સંપ્રદાયમાં હતા તે આપે પ્રવર્તાવ્યા.

“ શુદ્ધ કહનકો હેતુ યહ, સોચો ચિત્ત બિચારી;
મિથ્યારૂપ મલિનતા, શંકરિ શઠ ઉચ્ચારિ.
નિરાકાર શંકર કહે, બ્રહ્મરૂપ કહે આપ;
અંશી બ્રહ્મ જીય અંશ હે, સમતા ચોંહી અલાપ.
બ્રહ્મ શુદ્ધ સાકાર ઇક, સોઈ કૃષ્ણ હે જન;
નિત્ય પરમ આનંદનિધિ, શ્રુતિ સ્મૃતિ કરત બખાન. ”

અર્થ સ્પષ્ટ છે. પરિપૂર્ણ પુરુષોત્તમ નંદરાજકુમાર જ મૂલ કારણરૂપ પરબ્રહ્મસ્વરૂપ છે. તેઓ રમણાર્થ પોતાનાં અનેક સ્વરૂપો પ્રકટ કરે છે. પોતાનામાં રહેલા અગણિતાનંદને કાંઈક ન્યૂન કરીને અક્ષર-બ્રહ્મ પ્રકટ કરે છે. કવિ કહે છે કે:-

‘તેજોમય જ્ઞાની કહે, સો અક્ષર નિજધામ.’

અક્ષરબ્રહ્મ ભગવદ્દામરૂપ છે. પુરુષોત્તમ અક્ષરથી પણ પર છે. “ અક્ષરાદપિ ચોત્તમ:” એ ગીતાવાક્ય ઉપરના સિદ્ધાંતને અનુમેદે છે. પ્રભુનું સ્વરૂપ અને અન્ય લીલાર્થક સ્વરૂપો ગણાવતાં કવિ કહે છે કે,

“ ધર્મી નિત્ય કિશોર, અપુ, અદ્ભુત અગમ અપાર;
સતચિત્ આનંદ અમિત બહે, કીડત સખ સંસાર.
આદિ પુરુષ અવતારિ જો, શેષશાયી અપુધારી;
સો જનહિત અવતાર ધરી, હુવકો ભાર ઉતારી. ”

ઉપર પ્રમાણે સ્પષ્ટ વિવેક દર્શાવીને ઉપસંહાર કરે છે—‘તા તે’
અધિક પ્રકાર હે, તાકો નાહિ ન પાર; કોન કથે? અરુ કો સુને ?
કોકો હે અધિકાર?’

ઉત્તરમીમાંસાકાર શ્રીવ્યાસજીના બ્રહ્મવાદને વિશદ કરીને કવિશ્રી
પૂર્વમીમાંસાકારજ્યૈમિનિમતાનુયાયીઓના ‘કર્મ’ જ સ્વતંત્ર દક્ષતા છે’
એ સિદ્ધાંતને ખંડે છે. છેવટે લખે છે કે,

“ કબહુ કૃષ્ણ ધૃત્ષ્ટા બિના, ડોલે નહિ ધક પાત,
થેહી દઢ ચિત્ત રાખીઓ, લક્ષ આતકી આત. ”

આગળ આલતાં કવિવર રામાનુજાચાર્યના વિશિષ્ટાદ્વૈતની સમીક્ષા
કરતાં તેના સિદ્ધાંતનો સંક્ષેપમાં સાર વર્ણવે છે, અને કહે છે કે—

“ રામાનુજકી ગમ્ય હે, નારાયન કે રૂપ;
તિન કે કારણ રૂપ હે કૃષ્ણાક્ષર કે ભૂપ. ”

રામાનુજાચાર્ય નારાયણ સ્વરૂપ, શેષશાયિરૂપ આગળ જ આવીને
અટકે છે, તેથી પર અક્ષરબ્રહ્મ અને તેથી પણ પર પૂર્ણ પુરુષોત્તમ
સુધી તેમની ગતિ નથી,

મધ્વાચાર્ય દ્વૈતવાદી છે. તેમના મતમાં જીવ અને ભગવાનની
એકતા કોઇ કાલે સંભવતી જ નથી. તેથી કવિ ખંડે છે—

“ તુમ જી કહત હોં બ્રહ્મ પેં, દ્વૈત સુ બેદગિરુદ્ધ;

*

*

+

અંશી અંશકો મૂલ હે, યહ બિધિ જાનિ બિખેક;
 અંશરૂપ-હ આપ હે તાસો કહિયે એક.
 ઇહાં સમજ અતિસૂક્ષ્મ હે, ચૂકત ગોથા ખાય;
 સૂક્ષ્મ દષ્ટિ સોચે નહિ, સો શંકર મિલિ જાય. ”

નિર્ગુણાર્થ દ્વૈતાદ્વૈત મતને માને છે. કવિ કહે છે કે દ્વૈત અને અદ્વૈત બન્ને માનતાં તો સંશયાત્મક મત થયું, સિદ્ધાંત ન કહેવાય. તેમજ નિર્ગુણાર્થજીએ બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર લાખ્ય નથી કર્યું, તેથી આચાર્યજીની ગણનામાં નિર્ગુણને ગણવા ઉચિત નથી.

ઉપર પ્રમાણે સર્વ સંપ્રદાયોની મીમાંસા કરીને અંતમાં પણ સ્વસિદ્ધાંતનું તાત્પર્ય સપ્રમાણ કહે છે. સ્વમાર્ગનો પ્રથમ સિદ્ધાંત એ જ છે કે શ્રીવલ્લભાધીશ્વર અને શ્રીવિકલેશચરણને શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપ માનવા. તેમને જ નહિ, પરંતુ તેમના સમગ્ર વંશને શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપ માનવો, એ સ્વમાર્ગનો પ્રથમ સિદ્ધાંત કવિ વર્ણવે છે —

“ પિતા સરીખો પુત્ર નહિ, કહા રંક કહા ભૂપ;
 પે શ્રીવલ્લભ કે બંસમે, સખ હી બલ્લભરૂપ. ”

અત્યંત સ્વમાર્ગીય પવિત્ર જીવનના અભાવમાં ઉપરનો સિદ્ધાંત જો કે આધુનિકોની દષ્ટિમાં ખુંચશે જ. પરંતુ કવિ તો કહે છે કે—

‘ મેં મુજ મન પ્રબોધ થવા આ ગ્રંથ રચ્યો છે;
 અવર તેહના કાજ જેહને રચ્યો પચ્યો છે. ’—પુષ્ટિપદ્મરહસ્ય.

ઉપસંહારમાં કાંઈક સ્વાદ થવા માટે માયાવાદના સિદ્ધાંતાભાસોનું પોકલપણું કવિએ તેના મુખ્ય સિદ્ધાંતોને ખરીને પ્રકટ કર્યું છે. ભક્તિ-ભેદના કથનપૂર્વક સ્વપરિચય કરાવીને ગ્રંથ સમાપ્ત કર્યો છે,

બીજો ગ્રંથ અજ્ઞમિલનાખ્યાન જે.

શ્રીમદ્ભાગવતના ૫૪ સ્કંધમાં વર્ણવેલા અજ્ઞમિલના ચરિત્ર વર્ણનનો પ્રસંગ લઈને કવિએ અનેક દૃષ્ટાંતો તથા પ્રમાણોથી ભગવન્નામમાહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે. વેદાદિકમાં નિર્દિષ્ટ પ્રાયશ્ચિત્ત તો દેશકાલાદિને અનુસરીને અસાધક છે એમ સચોટ રીતે ઉપદેશ છે અને તેવા સાધનોમાં સપડાયલા પ્રાચીનઅર્હિષ, નૃગ, વગેરેની સ્થિતિનો ચિતાર આપતાં છેવટ નિશ્ચય કરે છે કે —

“ એકવાર શ્રીકૃષ્ણ નામ કોઈ પ્રાણી વદત આલાપે;
તો તેહેને સ્વપ્ને યમચર કદા ન દર્શન આપે. ”

વગેરે વાક્યોથી અદ્ભુત દૃષ્ટાંતો અને સિદ્ધાંતોથી ભગવન્નામમાહાત્મ્ય બહુ જ સચોટ રીતે વર્ણવ્યું છે, જેનો વિસ્તાર કરવાનું આ સ્થલ નથી. સંપ્રદાયની દૃઢતા સિદ્ધ થયા પછી ભગવન્નામસેવાથી થતા ઉદ્ધારનું દર્શન આ ગ્રંથ સારી પેઠે કરાવી આપે છે.

તૃતીય ગ્રંથ કલેશકુઠાર છે

નામથી જ તેમાંના ભાવાર્થની અને ઉદ્દેશની કાંઈક ખબર પડી આવે તેમ છે. ગ્રંથના પ્રારંભમાં જ બીજી કડી પછી ગદ્યમાં જ કવિશ્રી ગ્રંથનું મર્મ કહી જાય છે. શ્રીહરિરાયજીનાં શિક્ષાપત્રો તથા નવરત્નગ્રંથ કે જેમાં ચિન્તાના નિવારણાર્થ અનેક ઉપાયો દેખાડેલા છે, તેના મુખ્ય ભાવાર્થનું દોહન કરીને કવિશ્રીએ ગદ્યનાં ચાર પૃષ્ઠો લખ્યાં છે. આ ઉપરથી કવિશ્રીની ગદ્યલેખનપદ્ધતિ પણ સ્પષ્ટ થાય છે. ચિંતાત્રી નિવૃત્તિ માટે કવિશ્રી લાખ વાતની એક વાત કહી દે છે. તે એ જ કે—

‘ મૂલ કૃષ્ણ ધન્યા જિન્ય, ડોલે નહિ ઇક માત.

યેહી દહ ચિત્ત રાખિયો, લક્ષ આતકી આત.

ચિંતાની નિવૃત્તિ થવા માટે નહ, ભરત વગેરે મહાપુરુષોએ
ભોગવેલા દુઃખોનો લંબાણથી ચિંતાર આપે છે. તેમ જ ભગવન્નામમા-
હાત્મ્યની સ્મૃતિ પણ ચિંતાના નાશમાં કાંઈ હેતુસૂત હોવાથી તેનું
પણ વર્ણન સુકતા નથી. વર્ણવે છે કે—

સાપ સુને દગતે ઉરતે, ગતિ દ્રાણ ગહે કરિ ઐર ન કોઇ,
પુરુષ પિયે જલ પાઉ ભખે, ગુલ મહેરી અજળ અલીક ન સોઈ;
અશ્રુહિતે ઉત્પત્તિ મયૂરકી, બીધુ ડસેં પુછસોં જગ જોઇ.
નાથ દયા સધરી બિધ સંમ્રથ. કૃણુ કરે તબ કા નહિ હોઇ !

ચિંતા થવામાં કારણ અહંતામમતા પણ છે, તેનો સર્વથા
ત્યાગ કરવાનો કવિ ઉપદેશ કરે છે:—

‘ કોઇ બસ્તુ અપની ન હેં, સળકે ધની બજરાય;
જબ લગ જ્યોં રાખે રહેં, ફિર પઠવે વહાં જાય.
ફિર પઠવે વહાં જાય. કછુ હુ અપની ના લહીયે;
મમતા દુઃખકો મૂલ, સુ બિછુરત મહાદુઃખ પૈયે;
કહે દયો હરિદાસ રહો સાખીવત કોઇ;
આયે હર્ષ ન લહો ગયે તબ સોચ ન કોઇ.

આત્મનિવેદન જેનું થયેલું છે, તેને પોતાનાં ભરણપોષણની
પણ ચિંતા કર્તવ્ય નથી, એમ જણાવતાં કવે છે કે—

‘ અજગરકો અનાયાસ અહાર દેત હેં દયાલ;
શૂગિશૂગ ફુમ જ પોષે, એસી જાહે મહેર હે;
ઉદમ તે આજ લીયો હોત હી પયપાન દિયો,
બિનુ માગે જાને દોષ દેખે નહિ જહર હે,

બ્યાધ કેા સ્વદેહસ્વર્ગ, પૂતનાકો અંબગતિ;
તિન હૂ પે દયા દેખો કિયો જનને કહેર હે,
વિશ્વકુંભરત દયા નાથ નામ ગિશ્વંભર;
ગિસરેંગે તો કું એક, તોપે કા ખેર હે ?

પ્રભુ જેનો અંગીકાર કરે છે, તેનું અહિત કદી પણ કરતા નથી
જો કે પ્રભુ સર્વસમર્થ છે, તથાપિ ભક્તનું અહિત તો તે કરતા જ
નથી. છેવટે ગ્રંથકાર કહે છે કે—

‘ અહં, મમ, અસહન. જલ્પ અતિ, અનીતિ, હરિ ન અનુકૂલ
પ્રપંચરહિત હરિભજનનાં, દુઃસંગ નો (૯) દુઃખમૂલ.

એ નવદુઃખનાં મૂલ છે, તેથી સાવધાન રહેવાનું કવિ સ્પષ્ટ
વદે છે. દરેક ભક્તનાં મનમાં આવો દૃઢ વિશ્વાસ હોવો જ જોઈએ
એમ કહી તે ગ્રંથ સમાપ્ત કરે છે.

‘ સખ કષ્ટુ કરતા શ્રીહરિ, કરે ચાહિસો કામ;
ભક્ત અહિત કષ્ટુ ના કરે, દૃઢ પ્રતીતિ ભજ નામ.
‘ સકલ દોષકી માત, ચિંતા ચિત્ત જ્યહાં લગ બસે;
વહાં લગ નહિ અવદાત હરિ બસવે લાયક હિયો.

અતુલ્ય ગ્રંથ કાલજ્ઞાનસારાંશ છે. તેનો ઉદ્દેશ કવિ પોતે જ
કહે છે—

“ દુર્લભ મનુષ્યદેહ છે, આવે કેાઠકવાર;
તે પામ્યાનો લાભ એ ભજવા નંદકુમાર.
જન્મ્યું તેને મરણ તો જ્યારે ત્યારે થાય;
પણ તેને ધન્ય જેનો, હરિ ભજતાં દિન જાય.
તેમ સંસારી જીવથી સદા ભજન ક્યાં થાય ?
પણ અંતે સદ્ગુણ તજી ભજવા શ્રીવ્રજરાય. ”

મરણે યા મતિઃ સા ગતિઃ એ મહાસિદ્ધાંતને પોષવાને આ એક આવશ્યક પ્રયત્ન છે. મરણ સમયે ભગવાનનાં ચરણારવિંદમાં ચિત્ત ચોટયું રહે અને મનુષ્યદેહની સાર્થકતા થાય એટલા માટે આ ગ્રંથ કવિએ નિર્માણ કર્યો છે.

છેવટે કવિશ્રી અવબોધે છે કે—

‘ આયુષ્ય એળે સહુ ગયું ભળ્યા ન ક્ષણું ભગવંત;
તેનું પણ કલ્યાણ છે, જે સમરે હરિ અંત.
આચાર્ય પ્રભુ સરીખડા તેને જાવું શરણ;
નિત્ય રહેવું સત્સંગમાં, તજવાં દુષ્ટાચરણ.
જો દિને હોય પહોચતા, તો વૃન્દાવન જાય;
નહિ તો ધંધો સહુ તજી, જ્યાં ત્યાં ગોવિંદ ગાય ’

x

x

x

‘ નિત્ય પ્રતિ રહેજો નિરખતો, કલ્યાં તેટલાં ચિન્હ;
મરણ જણાયે સવારું, હરિપદ ધરજો મન.

પ્રથમ ગ્રન્થ દશમસ્કંધલીલાનુક્રમણિકા છે, તે શ્રીવલ્લભાધી-
શ્વરના જ ગ્રંથ ઉપરથી રચાયેલો લાગે છે.

આ સિવાય ખીજા અનેક અસરકારક નીતિ, ભક્તિનાં સુંદર
મનોહર પદોનો પણ સંગ્રહ છેવટે છાપ્યો છે.

આ ગ્રન્થનો યોગ્ય અધિકારીઓ આદર કરશે જ એમ અમને
નિશ્ચય થયેલો જ છે, તો હવે પછી કવિશ્રીના ઉત્તમોત્તમ સુંદર
ગ્રન્થો નવી જ પદ્ધતિ ઉપર પ્રકટ કરવામાં આવશે.

વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી.

શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ

મક્ત કવિ શ્રીદયારામભાઈ.

ગુજરાત સાહિત્યને મનમોહન કસુભાઈ શૃંગારનાર અન્તિમ કવિવર ભક્ત શ્રીદયારામભાઈ છે. કલિદાસવત્ ગુજરાત સાહિત્યમાં જો કોઈ પણ કવિ સ્ત્રીહૃદયજુની ઉપમાને યોગ્ય હોય તો તે ભક્ત કવિવર દયારામભાઈ જ છે. આ કવિવરના પરલોકગમનને હજી શત વર્ષ તો પૂર્ણ થયાં નથી, તેટલામાં તો એમનું નિર્મલ ભક્તિમય જીવન અનેક બ્રાન્તોના હસ્તોથી કલંકિત થયું છે. દયારામભાઈના જીવનસંબંધી અન્ય લેખોનું સમીક્ષારૂપાન અત્ર નથી, તે તો અન્યત્ર છે, કવિવરના સંપૂર્ણ જીવનચરિત્રમાં, અત્ર તો ભક્તકવિવરનાં શુદ્ધ જીવનની રેખા દોરવામાં સંતોષ માનવો ઉચિત છે.

દયારામભાઈ સંવત ૧૮૩૩ના ભાદ્રપદ શુકલ એકાદશી-વામનદ્વાદશીને દિવસે સ્વમાતૃલગ્નમાં દર્બારીમાં (ડોહમાં) જન્મ્યા હતા. એઓ શ્રીના પિતાનું નામ પ્રભુરામ ભટ્ટ અને માતૃશ્રીનું નામ રાજકોર અથવા મહાલક્ષ્મી હતું. કવિવરને શ્રીશેષશાયી પ્રતિ ભક્તિનું કારણ એઓશ્રીનાં માતૃશ્રી હતાં. ઉભય માતા પિતા કવિના બાલપણથી જ પરલોકવાસી થયાં એટલે ત્યાર પછી કવિ સ્વમાતૃલને ત્યાં ડોહમાં આવીને રહ્યા. આ જ કારણને લીધે બાલપણમાં કવિશ્રીનો વિદ્યાભ્યાસ કાંઈક શિથિલ રહ્યો હશે. તે સમયે કવિશ્રીનું જીવન કેવા પ્રકારનું હશે તે નિર્ણય કરવાની સામગ્રી ન્યૂત છે. ગુરુશિષ્યસંવાદનામક ગ્રન્થમાં કવિશ્રી

જીવન 'અન્તર્વૃત્તિસમેત' વર્ણવે છે તે પ્રમાણભૂત ગણી શકાય. ઉક્ત ગ્રન્થના આરંભમાં ઉત્થાનિકામાં કવિવર સ્વદીનતા વા હીનતા નીચલા શબ્દોમાં પ્રકટ કરે છે.

લક્ષ ચોરાશી રહવડ્યો પ્રકૃતિ ફેરે સંગ,
ભોગ વિવિધ ભોગવ્યા તે રોગ વ્યાધ્યા અંગ.
ત્રિવિધ તાપે પરાભવ્યો, આવ્યો તાહારે પાસ;
વલી તે જ ગ્રન્થમાં,

રોગીઓ રોગે ગ્રસ્યો દુર્બલ થયો દેહ,
શુદ્ધ વૈદ્ય ઉપચારતાં સમાધિ થાયે તેહ.
તું વળાવો, તું નિઝામો, વૈદ્ય તું માળાપ;
આ દીનને દયા કરી ટાળો ત્રણે તાપ.

આ પંક્તિઓ અતીવ અર્થસૂચક છે. ઇચ્છારામભટ્ટજીના સમાગમમાં કવિશ્રી આવ્યા ત્યારે આ પૂર્વ જીવનનું ખેદયુક્ત સ્મરણ છે. યદ્યપિ કહેવું જોઈએ કે આ ગ્રન્થ કવીશ્રીની પ્રૌઢાવસ્થાનો છે, જે સમયે અતિશય પવિત્ર જીવનને લીધે પૂર્વજીવનમાં જે બિન્દુરૂપે દોષ હશે તે અતિશય ભક્તિમય જીવનના સૂક્ષ્મદર્શક ચન્દ્રથી અવલોકતાં કવિશ્રીને પર્વતરૂપે લાગ્યા હશે. શ્રીસૂરદાસજી, શ્રીનંદદાસજી, શ્રીહરિરાયજી વગેરે મહાનુભાવીઓના ગ્રન્થો ઉપરથી પણ આ જ અનુમાનને પુષ્ટિ મળે છે. વલી, દયારામ, ઇચ્છારામ, ભટ્ટજીને મળ્યા ત્યારે એમનું વય ૧૩ કે ૧૪ એક વર્ષનું હતું. તે પહેલાં પણ કવિશ્રીનું જીવન ધાર્મિક વૃત્તિઓમાં ગ્રસ્ત હતું. ગીતાનું પદ્યબંધ ભાષાન્તર તો કવિશ્રીએ છેક 'બાલવયે કીધો મતિમંદ' બાલવયમાં કર્યાનું જણાવે છે, અને તે પછી શ્રીમદ્ભાગવતનું ભાષાન્તર પણ બાલવયમાં આરંભ કર્યાનું જણાવે છે. શ્રીઇચ્છારામ ભટ્ટજીના સમાગમમાં આવ્યા પહેલાં

કવિશ્રી કવચિત્ મનુષ્યની આસુર સંપત્તિથી પરાભવ પામ્યા હશે, જેનું ખેદયુક્ત સંસ્મરણ કવિશ્રી ઇચ્છારામ ભટ્ટજી સન્મુખ નિર્ભયતાથી કરે છે. આથી સમન્તશે કે દયારામભાઈને કક્કડ, છેલ ઇત્યાદિ શબ્દોથી વિષયાસક્ત વર્ણવવા એ કવિશ્રીનાં જીવનનું, અને તેમનાં કાવ્યોનું ગાઢ અસાન જ સિદ્ધ કરે છે. આસુર સમ્પત્તિનો સકલ જીવનમાં સ્પર્શ જ ન થયો હોય એવા મહાનુભાવીઓ તો અત્યન્ત વિરલ જ હોઈ શકે. દયારામભાઈ વિષયાસક્ત હતા, કે અનીતિમાન હતા, કે એમનાં કૃષ્ણ-લીલાવિષયક કાવ્ય સ્વાનુભવનું પરિણામ હતું ઇત્યાદિ સર્વ અનુમાનો કપોલકલ્પિત અને અસંગત છે. બ્રહ્મસંબંધ થયા પછી તો દયારામ-ભાઈનું સકલ જીવન કૃષ્ણસેવા અને કૃષ્ણકીર્તનમાં સદા સર્વદા નિરત હતું.

સર્વાત્મનિવેદન કર્યું સર્વ સમર્પ્યું કૃષ્ણ,

આ લોક ને પરલોકની છૂટી ગઈ સહુ તૃણ.

xxx

xxx

હવે રહી નહિ કેા કામના એક ઇષ્ટ ગુરુ પ્રતિ હેત,

દયે વર્ણવી નિજકૃતિ અન્તર્વૃત્તિ સમેત.

દયારામભાઈના પોતાના જ શબ્દો ઉપર્યુક્ત અનુમાનને પુષ્ટિ આપે છે.

દયારામભાઈના માતા પિતા શ્રીશેષશાયીના આરૂઢ ભક્ત હતા. કવિશ્રીની વૈષ્ણવ (ભાગવત) ભત્રાપ્રતિ પ્રીતિ તેમનાદ્વારા જ પ્રાપ્ત થયલી કવિશ્રીને બાલવયમાં જ, છેક અદ્ય વયમાં નામકરણ ગોસ્વામી શ્રીદેવકીનન્દલાલજીદ્વારા પ્રાપ્ત થયલું, (?) પરન્તુ એમનાં જીવનને આરૂઢ પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ થવામાં કારણભૂત તો એમનો ડોકારવાલા શ્રીમદ્-વલ્લભાચાર્યજીના શ્રીમદ્ભુભાષ્ય ઉપર પ્રદીપનામક સંસ્કૃત ટીકા યોજનાર ભટ્ટજી શ્રીઇચ્છારામનો સમાગમ જ હતો. કવિશ્રીની યાત્રાનું.

વિદ્યાનું, કવિતાનું, કીર્તનનું અને ઐહિક પારલૌકિક સકલ ઉન્નતિનું કારણ. શ્રીધ્વજારામભટ્ટજી જ હતા. દયારામભાઈનું બાલપણમાં વિદ્યા-ધ્યયન શિથિલ હતું, ધ્વજારામભટ્ટજીના સમાગમથી એમનો વિદ્યાબ્યાસ એમના અઘાપિ પર્યન્તના ટીકાકારો કરતાં શતગુણુ વિશેષ હતો, તે એમના નીચેના શબ્દોથી જણાય છે. આપાતતઃ ઘેલા શ્રીગિરિધરજીના પિતામહ ગોસ્વામી શ્રીવલ્લભજીમહારાજદ્વારા કવિશ્રીને વિદ્યા પ્રાપ્ત થયું એમ ભાસે છે.

એ વેદ ને ષટ શાસ્ત્ર વધી, ભાખ્યાં પુરાણ સમસ્ત,
ઉપનિષદ તો માત્ર બાવન સુણ્યાં મંત્ર રહસ્ય પ્રશસ્ત.
ત્રિગુણુ ભેદ પુરાણુ સ્મૃતિનો, ને મહારામાયણુ સાર,
મહાભારત ઇતિહાસની પણ કથા કહી વિસ્તાર.
બ્યાસસુત્રનું ભાખ્ય કહી તત્ત્વસારોદ્ધાર,
તેણે કરી સંદેહ છેદા, ન રહી શંકા લગાર.

x x x x

એ સંપ્રદાય જે ભક્તિ કેરા તેના ભાખ્યા ભેદ,
શુદ્ધાદૈત બ્રહ્મવાદનું પ્રતિપાદન કર્યું સવેદ
વેદાર્થને વૃદ્ધિ પમાડે એવાં સર્વ સાહિત્ય,
જોઇ પ્રસન્ન થયું અન્તર મહાઈ ખીલી બુદ્ધિ અત્ય.
વધી શિષ્ટ પુરુષના જે સમાચાર વિચાર.
વિવેક નીતિ ને ધર્મના સમન્વયા સુસાર.
મતિ રંગી શ્રીકૃષ્ણચરણે વાધ્યો અત્યાનન્દ,
નિર્મલ ધી શુદ્ધ વૃત્તિ થઇ પરમાનન્દ.

x x x x

વ્યાકરણ પિંગલ છંદ યુતનાં કાવ્ય અપરંપાર.
મર્મ તત્ત્વ પ્રભોધીને, પ્રભુ શું કરાવ્યો પ્યાર.

આ ટાંકેલી ગુરુશિષ્યસંવાદની પંક્તિઓ કવિશ્રીના વિદ્યાભ્યાસની વિશાલતા સૂચવે છે. તદ્દુપરાંત ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર યાત્રા કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલો વિશાલ મનુષ્ય જાતનો અનુભવ અને વિવિધ ભાષાઓનું જ્ઞાન પણ દયારામભાઈએ પ્રભુકીર્તન ગાવાને સંપાદન કરેલી યોગ્ય સામગ્રીનું સચન કરે છે. ગુર્જરભૂમિમાં જે જે કવિઓ થઈ ગયા, તે પછી અખો હોય, કે પ્રેમાનન્દ હોય, શામલ હોય કે ભાલણ હોય, ગમે તે હોય, તે કોઈના કરતાં દયારામભાઈનું પાડિત્ય જો એમના પ્રતિ-પક્ષીઓ અધિક ન સ્વીકારે, તો પણ કોઈપણ અંશે સર્વથી ન્યૂન તો ન જ હતું. ઉક્ત પાંડિત્યની ન્યૂનતાને લીધે દયારામભાઈના ટીકાકારો અધકારમાં પડ્યા છે, પછી તે નાથાશંકર શાસ્ત્રી હોય કે રા. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી હોય. આ કથનની પુષ્ટિમાં ઉભયનું એક એક દૃષ્ટાન્ત ખસ થશે.

રસિકવલ્લભમાં ‘શુદ્ધાદૈત’ શબ્દ ઉપર ટીકા યોજતાં પ્રથમ ટીકાકાર લખે છે કે, ‘જે ગ્રન્થની રચના શુદ્ધાદૈતમતના પ્રતિપાદનથી ભરેલી છે. કર્તા અને કાર્ય, સ્વામી અને સેવક, જીવ અને ઈશ્વર, ઇત્યાદિ દૈત (ખેનું જોડું) કહેવાય છે. ખેની એકતાને દૈત કહે છે.’ એ જ ગ્રન્થની પ્રસ્તાવનામાં રા. હરિગોવિન્દદાસ ‘શુદ્ધાદૈત નામથી ઓળખાતા દૈતમાર્ગનું આવા નાના ગ્રન્થમાં સ્થાપન થાય’ ઇત્યાદિ લખે છે. આ વિવેચન વાંચીને અમને એક રીતે ખેદ થાય છે અને બીજી રીતે ટીકાકારના અજ્ઞાનની દયા આવે છે, તો કોઈ વખત અન્ધેન નીચમાના ચથાન્ધા;’ એ શ્રુતિવચનનું સ્મરણ થતાં હાસ્ય

આવે છે. શુદ્ધ અદ્વૈત મલીને શુદ્ધાદ્વૈત શબ્દ થયો છે તેનું પણ ટીકા-
કારને લાન નથી તો શુદ્ધાદ્વૈત અલવાદ સાંગોપાંગની ઝાંખી તો સુદુર્લભ
જ હોય, એમાં શું આશ્ચર્ય ! ઉક્ત મત કર્તા (કારણ ?) કાર્યની
સ્વામી સેવકની, જીવ ઈશ્વરની ધર્મી ધર્મની-ઈલાદિનું માયાસંબંધરહિત
સ્વરૂપબલથી-ભગવત્સ્વરૂપથી જ અદ્વૈત પ્રતિપાદન કરે છે. માયાનો
સંબંધ નથી માટે જ અદ્વૈત શુદ્ધ કહેવાય છે.

રસિકવલ્લભતા પદ ૫૭, ૬, ૭ ઉપર ટીકા કરતાં રા. ગોવર્ધનરામ
નીચે પ્રકારે કવિશ્રીને દૂષણ દે છે:—દયારામને જેમ વર્ગીકરણની
શુદ્ધતા ઉપર દષ્ટિ નથી તેમ જ ક્રમશુદ્ધિ ઉપર દષ્ટિ થતી નથી.
એકવાર આસક્તિ, વ્યસન અને તન્મયતા એવો ક્રમ (૨, ૫. પદ
૫૭.૬) દર્શાવી તરત જ એ ત્રણનાં પહેલાં પ્રેમાવસ્થા મૂકે છે. (અક્ષર
દેહ. ૫૭) અન્યત્ર એજ લેખક લખે છે (અક્ષરદેહ. ૭૨.) આસક્તિ,
વ્યસન અને તન્મયતા એવા ત્રણ, દશ ભક્તિ પ્રકારોમાં વર્ગ છે. આ-
સક્તિ વ્યાધિ, પ્રલાપ અને આલાપ, એવા ત્રણ પ્રકાર છે. વ્યસનમાં
પાદસેવન અને અર્ચનકાલે જડતા અને મૂર્છના છે. વ્યસનાવસ્થામાં
અભિલાષ બીજ રોપાય છે, ઈલાદિ. આ ટીકા વાચતાં એમ સિદ્ધ
થાય છે કે રા. ગોવર્ધનરામને દયારામભાઈનાં વર્ગીકરણની શુદ્ધતા
ઉપર દષ્ટિ નથી તેમજ ક્રમશુદ્ધિ ઉપર પણ દષ્ટિ થઈ ન હતી, તેમ
ભક્તિપોષણ જેવા પ્રસિદ્ધ ગ્રંથનું પણ અનુસંધાન ન રહ્યું,
અથવા તો એમનાં જ્ઞાનની વિશાલતામાં એનું વાચન વિસ્મરણ.
ભક્તિપોષણના ૧૧માં ચન્દ્રાવલામાં નવધા ભક્તિ ગણાવી દશમી ભક્તિ-
ને પ્રેમલક્ષણ કહે છે.

શ્રવણ કીર્તન શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ સેવન અર્ચન,

વંદન દાસત્વ સખ્યતા વળી આત્મનિવેદન,

આત્મનિવેદન નવધા કહીએ પ્રેમલક્ષણા દશમી લહીએ.

આ પ્રકારે ભકિતના પ્રકારો દર્શાવી ૧૨માં પ્રત્યેક ભકિત કયા તને પ્રાપ્ત થઇ તે જણાવે છે.

શ્રવણ પરીક્ષિત, શુક કરી કીર્તન, સ્મરણ પ્રલ્હાદ,
શ્રી સેવન, પૂજન પૃથુ વંદન અકૂર અલ્હાદ,
આલ્હાદ માન્યો કપીશ કિંકરતા, સખ્યતા ભકિત સુભદ્રાભર્તા.
આત્મનિવેદન બલિએ કીધી, ગોપીજને પ્રેમલક્ષણા લીધી

આ પદ્યથી સમગ્રશે કે શ્રીગોપીજનોની ભકિત નવધા પ્રકારની થી. પરંતુ નવધાથી અતીત પ્રેમલક્ષણા છે. આ પ્રેમલક્ષણાની જુને બહુલે ચાર અવસ્થા કવિશ્રી વર્ણવે છે.

પ્રેમ આસક્તિ વ્યસન એ ત્રણે રૂપ સ્નેહનાં લહીએ,
તે ઉપર ચોથી તન્મયતા તે થકી કાંઇએ ન કહીએ.

આ પ્રકારે ચાર અવસ્થા વર્ણવી પ્રત્યેકનું લક્ષણ આપે છે:—

કહીએ પ્રેમનું લક્ષણ એહ, જ્યારે મળે ત્યારે તેનો તે સ્નેહ,
વિયોગ થાય ત્યારે તપે તન ત્યાંનું ત્યાં વળગ્યું રહે મન.

એકવાર પણ આખા દિવસમાં મદ્યા વિના નવ રહેવાયે,
જો ન મળે તો વિકલ થાય આસક્તિ એ કહેવાય.

કહેવાય વ્યસન આવું જ્યાંએ સામસામી રૂપ આવી ધાએ
તન્મયતા મૃત્યુસમાન એ એ ચારે આવે આપે હરિદાન

પ્રથમની નવધા ભકિત જીવકૃતિસાધ્ય સાધનરૂપ છે, જ્યારે પ્રેમ, આસક્તિ, વ્યસન અને તન્મયતા જીવકૃતિસાધ્ય નથી, પણ પ્રભુદત્ત છે, ફલરૂપ છે. કવિશ્રી અહિં શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીના ભકિત-વર્ધિની ગ્રંથને અનુસરે છે. નવધા ભકિત આર્યાદિક છે, ને દશમી

ભકિત અને તદન્તર્ગત પ્રેમ, આસકિત, વ્યસન, અને તન્મયતા પુષ્ટિ છે. પુષ્ટિમાર્ગ એ પ્રેમમાર્ગ જ છે.

અવ્યાવૃત્તો ભજેત્ કૃષ્ણં પૂજયા શ્રવણાદિભિઃ
વ્યાવૃત્તોપિ હરૌ ચિત્તં શ્રવણાદૌ યતેત સદા ।
તતઃ પ્રેમ તથાસક્તિર્વ્યસનં ચ યદા ભવેત્ ॥

પ્રથમ જીવ શ્રવણાદિ નવધા ભકિતમાં પ્રવર્તે છે, તે સિદ્ધ થયા પછી પ્રભુ પ્રેમ, આસકિત ને વ્યસનનું દાન કરે છે. કવિશ્રી તન્મયતા ઉમેરે છે પરંતુ તે વ્યસનનો એક પ્રકાર જ છે. મેઘદૂતાદિમાં, કાદમ્બરી વગેરેમાં દર્શાવેલી પ્રેમની દશ અવસ્થાઓ કવિ પછી ગણાવે છે. આ સર્વ અવસ્થાઓ પ્રેમાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા પછીની છે તેથી રા. ગોવર્ધનરામનો આનો નવધાભકિત સહ સંભ્રમ, તે પણ ભિન્ન ખંડ હોવા છતાં, અજ્ઞાનનું કાર્ય લાગે છે.

પ્રેમલક્ષણા વલી દગ્ધિ, સ્મૃતિ, અભિલાષા ઉદ્ભવ ચાર,
વ્યાધિ પ્રલાપ ને ઉન્માદ ત્રણે આસકિતના પ્રકાર,
પ્રકાર વ્યસનતણા એ કહીએ જડતાને વળી મૂર્છના લહીએ.
તન્મયતાનું લક્ષણ એક મૃત્યુ સદૃશ પણ મરણ નહિ છેક,

આની સાથે કવિશ્રીનું પાઞ અને પદ સું પદ રસિકવલ્લભનું
સરખાવે તો માલૂમ પડશે કે દયારામભાઈને વર્ણીકરણ અને ક્રમશુદ્ધિ
એના ટીકાકાર કરતાં વિશેષ પ્રિય હતાં.

આસકિત રાખી શ્રવણ કરે છે શ્રવણ પહેલી ભકિત,
કીર્તન સ્મરણ પછી ખાદ્યસેવન અર્ચન વંદન વ્યક્તિ.
દાસત્વ ભકિત સખ્યતા આત્મનિવેદન નામ,
તે ઉપર દશમી પ્રેમભકિત અતિપ્રિય ધનશ્યામ.

પરીક્ષિત શુક પ્રહ્લાદ શ્રીપૃથુ અકૂર ને હનુમાન,
અર્જુન બલિ શ્રીગોપીજન અનુક્રમે ભક્તિ દાન.
તે ઉપર આવે આસક્તિ પછી વ્યસનાવસ્થા થાય,
તે ઉપર તન્મયતા અરી વળતી ન કાંઈ કહેવાય.
પ્રેમની અવસ્થા ચાર છે, આસક્તિ ત્રણ વિવેક,
છે વ્યસનની બે અવસ્થા પછી તન્મયતાની એક.
એ દશ અવસ્થા થઈ તેનાં પ્રકટ ભાષુ નામ,
જન દયાપ્રિયમ કૃષ્ણહિતુ ભોગવી છે વ્રજવાસ.
દગ્ધિ સ્મૃતિ અભિલાષોદ્દેગજી પ્રેમ અવસ્થા એ ચોનેગજી,
આસક્તિ તિ વ્યાધિ પ્રસાપજી, ઉન્માદ ત્રીજી આલાપજી.
વ્યસન અવસ્થા જડતા એકજી, અપર મૂર્છના રહિત વિવેકજી,
તન્મયતાતી અવસ્થા એકજી, મૃત્યુસદૃશ પણ છૂટે ન દેહજી.

આ ઉપરથી સમજાશે કે કવિવર ભક્તિપોષણમાં જે ક્રમને
અનુસરે છે તે જ ક્રમને રસિકવલ્લભમાં અનુસરે છે. સાંપ્રદાયિક
જ્ઞાનના અભાવમાં અન્ય રીતે વિકાસ હોવા છતાં પણ કવિશ્રીનું હાર્દ
સમજવું સુદુર્લભ છે. ગોવર્ધનરામના ‘અક્ષરદેહમાં’ આવા અનેક
દૃષ્ટાન્તો છે કે જેમાં કવિશ્રીનું વિપરીત સ્વરૂપ કલ્પાયું છે. અક્ષરદેહના
અવલોકનમાં અને રસિકવલ્લભમાં તેનાં સવિસ્તર નિરૂપણનાં
સ્થાન છે.

દયારામભાઈનું પાંડિત્ય એમના પ્રોતાના જ શાળેથી જાણી હોવે
ખીજી વાત ઉપર આવીએ.

દયારામભાઈને આંજિયાદિની પ્રાપ્તિ એમને અભાસંબંધ કરાવનાર
શુરુ શ્રીમદ્વલ્લભલાલજીકારા જ થઈ હતી, એમ કવિશ્રી સ્પષ્ટ રીતે

જણાવે છે, અને એ પાંડિત્યના કારણભૂત સમાગમનું કારણ એમને થયેલો ઇચ્છારામજીનો સમાગમ હતો. દયારામભાઈના ૨૫૪ શબ્દોનો અનાદર ન કરીએ તો એક બે વાત ખીજી સમજાય છે ૧. તે સમયના ગોસ્વામીઓ વિદ્વાન હતા એટલું જ નહિ પણ નીતિમાન અને કૃષ્ણસેવૈકનિરત હતા, આ જ કારણથી દયારામભાઈએ સ્વકાવ્યોમાં અસંખ્ય સ્થલે ગોસ્વામિબાલકોને પૂજ્ય ગણ્યા છે એટલું જ નહિ પણ સર્વને ભગવદ્દર્શ માન્યા છે. સર્વ વાક્યોનું અવટંકન અત્ર અનાવશ્યક લાગે છે, છતાં પણ ગુર્જર સાહિત્યમાં નર્મદાદિએ આ વિષયમાં અસત્યદ્વણરૂપ નિન્દા કર્મ કર્યું છે, અને તે તદ્દનુસારી વર્ગે (અમને તો નિશ્ચય છે કે દયારામભાઈનું એક પણ કાવ્ય વાંચ્યા વિના જ) તેત્ર-નિમીલન કરીને સ્વીકાર્યું છે. જે શ્રીપુરુષોત્તમજી મહારાજના સંબંધમાં આ ગર્યું નર્મદાદિએ માર્યું છે તેને જ વાસ્તે દયારામભાઈ સ્વકૃત અનુભવમંજરીમાં શું કહે છે તે જોઈએ:—

શ્રીપુરુષોત્તમલાલ રીઝી મો ગલે દયાઈ,

શ્રીમુખ બોલે સખા હમારે હો શક નાહી.

એર વચન ઇક કલો અસંભવ કયો ઉચ્ચાઈ?

તુમરી કાવ્ય રસિક પર મેરો શ્રીચંગ વાઝ. (૧૪-૧૫)(પ્રત્યક્ષાનુભવ)

x

x

x

ઈકદા પ્રત્યક્ષ શ્રીપુરુષોત્તમજી ગોસ્વામી,

હિત સો ઇતને વચન કલો મોહી અન્તર્યામી.

દ્રવ્ય કામલાયક રાખનો સંગ્રહ ન અયાસ (આશ)

સખ વિધિ સમર્થ શ્રીપ્રભુ રાખનો દઢ વિશ્વાસ.

યહી એક કર્તવ્ય ઔર કહું રહ્યો ન કરતો,

તાતેં ચિન્તા દુહુ લોકકી ટરી નહિ કરતો.

મેરો સખ પ્રભુ ભગ્નહી કરેગો યહ ભરોસો દઢ.

અવિશ્વાસ કયુ કરતો હેં એહી બાધક બડ.(૪૪-૪૭)(પ્રત્યક્ષાનુભવ)

મુદ્રિત ગ્રન્થોમાં પણ કવિશ્રીની મહારાજને પ્રતિ નિરતિશય ભક્તિ સર્વત્ર કાવ્યદ્વારા પ્રકાશે છે.

એ સાતે લાલનો વંશ સદા સંસારમાં પ્રકટ વિરાજે પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મજો દયો દાસ અધમ છે આઘનો એ શું જાણે શ્રીવલ્લભકુલનો મર્મજો,

જે વલ્લભકુલનું કીર્તન કરે, તેના ચરણ ચારે મુકિત ધરે.

વલ્લભકુલ હરિરૂપ છે જાણી સાધી સેવ,

દેવ તણા એ દેવ છે ટાળે મન અહમેવ.

પ્રભુ દર્શાવતી આવીયા વલ્લભકુલે મણિકેતુ, (સારાવલી.)

પુષ્ટિપથરહસ્યાદિ ગ્રન્થોમાં પણ આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ દષ્ટિએ પડે છે. આ દયારામભાઈના આવા સ્પષ્ટ શબ્દો ઉપરથી એ જ અનુમાન નિકલે છે કે જે લોકો એમ કહે છે કે દયારામભાઈ મહારાજને નહોતા માનતા તે દયારામભાઈનો અભિપ્રાય નથી ધરતું તેમનો પોતાનો જ છે, જેનો આરોપ અજ્ઞાનતાથી વા હૃદયમાલિન્યથી કવિશ્રી ઉપર તેઓએ કર્યો છે.

શત વર્ષ ઉપરનો શિષ્ટ કવિ મહારાજને વાસ્તે આવો ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવે છે, જ્યારે ત્રણ શતક ઉપરનો માયાવાદી અખો પુષ્ટિમાર્ગના સ્તંભરૂપ શ્રીગોકુલનાથજીને વાસ્તે વિપરીત અનુમાન બાધે છે. તે પ્રભુનું લીલાવૈચિત્ર્ય જ સિદ્ધ કરે છે. અધિકારિભેદદ્વારા અખો લખે છે કે:

૧ગુરુ કર્યા મેં ગોકુલનાથ ધરડા બલદને ધાલી નાથ;
ધન હરે ઘોખો ન હરે એ ગુરુ કલ્યાણ શું કરે ?

દયારામભાઈ લખે છે કે:—

શ્રીવલ્લભના વંશમાં સર્વ શ્રીવલ્લભરૂપ,
સ્વવંશે સ્થાપન કર્યું તે પેખ્યું પ્રકટ અનૂપ.

x x + x

શ્રીવલ્લભકુલ પ્રકટીઓ શ્રીપુરુષોત્તમનો વંશ,
આચાર્યભાનુ વૈશ્વાનર દિવ્યાગ્નિ કરો અંશ,
તિલકાયિત શ્રીમદ્સદ્ગુરુ ગોસ્વામિવલ્લભલાલ,
બ્રહ્મવિદ્યા દાન દધ દાસને કરીઓ ન્યાલ.

x x x x

પરોક્ષ બ્રહ્મ તે પ્રકટ પેખ્યા શ્રીગુરુની કાણી,
પરમ દયાલુ શ્રીગુરુની અગાધ ખુદ્દિ જાણી;
નિઃસ્પૃહી ને નિર્દોભી અતિ એક શ્રીહરિ રંગ,
અન્તર વિમલ ઝરે પ્રેમભક્તિ ક્ષણ ક્ષણ અધિક ઉમંગ.
અપાત્રને સત્પાત્ર કીધો સોખ્યો મુને શ્રીનાથ
આર્ત પ્રપન્ન લહી મુને મેલવ્યો તાદશી સાથ;
શ્રીકૃષ્ણકીર્તન ગાન કરવા શીખ ગુરુએ દીધી,
મેં સાદરે તે પ્રમાણી માથે ચડાવી લીધી.

x x x x

૧. સાક્ષરવર્ચ શ્રીયુત નર્મદાશંકરભાઈનાં છેલ્લાં સંશોધન પરથી
લાગે છે કે અખાને નામે ચાલુ થયેલો આ દોહરો શુદ્ધ નથી. તેનો શુદ્ધ
પાઠ નીચે મુજબ છે:—

“ગુરુ કીધા મેં ગોકુલનાથ, નગુરા મનને ધાલી નાથ;
મન મનાવી સગુરુ થયો, પણ વિચાર નગુરાનો રહ્યો.”

ઉપરના શુદ્ધ પાઠથી જણાય છે કે અખાને નામે પુષ્ટિમાર્ગની નિંદા
કરવા માટે કોઈ ધર્મદ્રોહીએ ઉક્ત દોહરો લખ્યો હતો. —વસંતરામ શાસ્ત્રી.

શુરુશિષ્યસંવાદે કરી તે વરણીયા પદ્યંધ,
ઉત્તર વચન આખર તણા સંલગ્ન હરિ સંબંધ;
હવે રહી નહિ કા કામના એક ધષ્ટ શુરુ પ્રતિ હેત,
દ્યે વર્ણવી નિજકૃતિ અન્તર્વૃત્તિ સમેત.

શ્રીગોકુલનાથજી પછી શતદ્વય પછીના ગોસ્વામી શ્રીવલ્લભલા-
લજીને વાસ્તે કવિશ્રીનો આ અભિપ્રાય છે, શ્રીગોકુલનાથજીને વાસ્તે
સમકાલીન વૈષ્ણવ કવિઓ શ્રીગોપાલદાસજી અસારવાવાલા જે ઉત્તમ
વૃત્તાન્ત બોધે છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે અખાનો અભિપ્રાય
અબોધમૂલક વા દુરાગ્રહમૂલક હોવો જોઈએ, સ્વસ્થનુસાર પ્રાપ્તિ
નહિ થવાથી વિપરીત અનુમાન આવે એ સ્વાભાવિક છે.

શ્રીગોકુલપતિ અતિશુણિધિ તાતતણા પ્રતિષ્ઠિંબરે રસના;
શ્રીપાર્વતીપતિ પ્રેમસુ શોભા સકલ કુટુંબ રે રસના. શ્રીનવાખ્યાન.

મહારાજસંબંધી કવિશ્રીનો અભિપ્રાય જાણી કવિશ્રીએ યાત્રા
શા કારણથી અને કેમ કરી ? તે જોઈએ.

પૂર્વ જન્મ કૃતિ મહારી કહી સુણી ધરી આહ્વાદ,
વ્રજયાત્રા કરી આવ તું બ્રહ્મસંબંધ તુજને થાશે;
મેં કહ્યું નથી દ્રવ્ય તેટલું શી પેર મહારી થાશે ?
કૃપાકટાક્ષે અવલોકીને દીધી પ્રસાદી વસ્ત.
તેણે કરી મેં યાત્રા ખર્ચે ન થઈ તે અસ્ત.

શુરુશિષ્યસંવાદ.

દયારામભાઈને યાત્રા કરવાના પ્રેરક આ પ્રકારે ઇચ્છારામ ભટ્ટજી
છે. કવિશ્રી પાસે અપેક્ષિત દ્રવ્યનો અભાવ હોવાથી, ઇચ્છારામ
ભટ્ટજીએ એમને પ્રસાદી વસ્તુ આપી જેને પરિણામે વિના ખર્ચે

સકલ યાત્રા કવિશ્રીએ કરી. માત્ર વ્રજયાત્રા કરી. એટલું જ નહિ.
પરંતુ ભારતવર્ષમાં સર્વગ પવિત્ર સ્થળે જઈ આવીને પુનઃ વ્રજમાં
ગયા, જ્યાં એમને શ્રીવલ્લભલાલજીદ્વારા અહાસંબંધ પ્રાપ્ત થયો.
“ ભગવદીય જનની કૃપાથી ભવના બંધન છુટ્યાં ” કારણ કે તે
સ્થળોમાં પ્રભુનો સંબંધ પ્રકટ હતો, સર્વાત્મનિવેદન કરીને કૃષ્ણને
સર્વ સમર્પ્યુ અને તેથી આ લોક અને પરલોકની સર્વ તૃણા
છૂટી ગઈ.

પુનિત કરી તીર્થાવલી ત્યાં પ્રકટ પ્રભુ સંબંધ,
ભગવદીય જનની કૃપાએ છૂટ્યા ત્યાં ભવના બંધ
સર્વાત્મનિવેદન કર્યું સર્વ સમર્પ્યુ કૃષ્ણ,
આ લોક ને પરલોકની છૂટી ગઈ સહુ તૃણ, (ગુ. શિ. સં.)

આ પુનિત તીર્થાવલીનું જ્યાં જ્યાં કવિશ્રી યાત્રા ગયા હતા
તેનું વર્ણન એમણે સ્વકૃત રસિકવલ્લભનાં પદ ૩—૧૦ સુધીમાં કર્યું છે.

મેં પ્રથમ શ્રીયમુના પુનિત જલ કર્યું શુદ્ધ સ્નાન,
શ્રીગોકુલ મથુરા વૃન્દાવન ગિરિરાજ દરશ મહાન.

+

+

+

એ કહી પુનિત તીર્થાવલી શ્રદ્ધા સુણે વા ગાય;
તો દયાપ્રિયતમ કૃષ્ણ રીઝે સહુ તીર્થ ફલ થાય.

તેર ચૌદ વર્ષે ઇચ્છારામભટ્ટજીનો સમાગમ કવિશ્રીને થયો અને
બાર વર્ષ કવિશ્રીએ યાત્રામાં ગાળ્યાં. ત્યાં વ્રજમાં શ્રીવલ્લભલાલજીદ્વારા
કૃષ્ણને સર્વાત્મનિવેદન કર્યું અર્થાત્ કવિશ્રીને અહાસંબંધ થયો. કવિશ્રી અત્રે
આ લોક અને પરલોકની તૃણાત્યાગ-સ્વયં જણાવે છે તે યુક્ત જ
છે. જગતમાં અનર્થનું કારણ જગત નથી; તે ભગવદ્દેશ જ છે,

પરન્તુ જગત્કે પર આરોપેલી અહંતામમતા છે, જીવનું અજ્ઞાનને લીધે, સ્વસામર્થ્ય ન્યૂત થાય છે, અને તેનું પ્રિયત્વ “સાધૂનાં વસુધૈવ કુટુંબક” થી ઉદ્ધટે ન્યાયે સંકુચિત થાય છે, વસ્તુમાત્ર બ્રહ્મરૂપ નહિ દ્વિસતાં તદ્દલિન્ન ભાસે છે. બ્રહ્મજ્ઞાનથી આનું નિવારણ થાય પરન્તુ નિવેદનથી પણ સરલતાથી થાય તેથી આચાર્યશ્રીએ બ્રહ્મ સંબંધથી જીવેલી અહંતામમતાનો નિવૃત્તિ પ્રકાર સિદ્ધ કર્યો છે. સ્વદેહ એ અહંતાનું અધિષ્ઠાન છે તે વિત્ત એ મમતાનું સ્થાન છે. તે ઉભયનું જો પરમતત્ત્વ કૃષ્ણને સમર્પણ થાય તો જીવેલી અહંતામમતા પ્રાકૃત ટળીને અપ્રાકૃત ભગવદ્દીય થાય. અર્થાત્ જીવનુક્તતા ફલ સંપાદન થાય અને પ્રભુસેવા સર્વભાવથી નિશ્ચિન્તતાથી થાય. દ્યારા-મભાષને આવો ફલાત્મક બ્રહ્મસંબંધ પ્રાપ્ત થયો, અને તેથી આ લોકની પરલોકની સર્વ ચિન્તા છૂટી ગઈ. એવી છૂટી ગઈ કે પુનઃ ઉદ્ભવની નહિ. એમના ગુરુ શ્રીવલ્લભલાલજીએ એમને શિર શ્રીમદ્દન-મોહનજીનું સ્વરૂપ પધરાવી આપ્યું. કવિશ્રીને બ્રહ્મસંબંધથી સેવાધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો તેમાં વળી શ્રીમદ્દનમોહનજીનું સ્વરૂપ સ્વશિરે ગુરુકૃ-પાથી પધરાવ્યું એટલે નિશ્ચય થયો કે,

એક વર્યો ગોપીજનવલ્લભ નહિ સ્વામી ખીજો.

શ્રીમદ્દનમોહનજીની સેવા મરણપર્યન્ત કવિશ્રીએ કરી ને તેમના ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે તેઓએ અક્ષરશઃ અનુસરીને ‘અવ્યાવૃત્તો ભજેત્ કૃષ્ણં’ એ વાક્ય પ્રમાણે નિરન્તર કૃષ્ણકથા કૃષ્ણકીર્તન કર્યો અને કરા-વ્યા, અને તેથી નિજવૃત્તતા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કરી.

તિલકાયિત શ્રીમત્ સદ્ગુરુ ગોસ્વામિવલ્લભલાલ,

બ્રહ્મવિદ્યા દાન દર્ષ દાસને કર્યો ન્યાલ.

શ્રીવલ્લભના વંશમાં સર્વ વલ્લભરૂપ,
સ્વવંશે સ્થાપન કર્યું તે દેખ્યું પ્રકટ અનૂપ.
કર્મજ્ઞાનસહિત ભક્તિ યથાક્રમાનુસાર,
હિતવાત્સલ્ય સેવા એક નંદકુમાર.

શ્રીગોપીજનવલ્લભ પ્રભુ આનન્દમય સર્વાંગ
ક્ષણેક્ષણે અધિકાધિક રાગે પૂર્ણ સાંગોપાંગ.
અગણિત આનન્દ રસાત્મક દિસે રસિક રસાલ
નટવર લલિત ત્રિભંગ છબિ ભક્તજન પ્રતિપાલ.
શ્રીમદનમોહન પ્રકટ (મૂર્તિ નહિ) સેવ્ય કરી મુજ માથ,
પધરાવ્યા પુષ્ટિ પ્રભુ અનાથ કીધો સનાથ,
હું સદા ત્રાણી ગુરુદેવનો કરી કૃપા અપરંપાર,
અલૌકિક કર્યું દાન તેનો શું શું કરું ઉદ્ધાર;

+ × ×

અપાત્રને સત્પાત્ર કીધો સોંપ્યો મુને શ્રીનાથ.

+ + +

શ્રીકૃષ્ણકીર્તન ગાન કરવા શિખ ગુરુએ દીધી,
મેં સાદરે તે પ્રમાણી માથે ચડાવી લીધી.

ત્યારથી આરંભીને મરણપર્યન્ત કવિશ્રીએ ગુરુ આરા અક્ષ-
રશઃ પાળી એ નિઃસંશય છે. ગુર્જરભૂમિમાં ભાગ્યે જ એવો કોઈ
કવિ હશે કે જેની પ્રવૃત્તિ દ્યારામભાઈ જેટલી સુવિસ્તૃત અને ઉત્ત-
મોત્તમ રસમય હોય. ભક્ત કવિશ્રીના જીવનના અન્ય પ્રસંગો આ
વિના અન્ય ક્યા હોય ? પ્રભુસેવાથી જે અનેકાનેક ઉત્તમોત્તમ
સ્વયં અનુભવ્યા છે તે સર્વ કવિશ્રીએ અનુભવમંજરીમાં સંગૃહીત કર્યા

છે, તે ઉપરથી આપણને કવિશ્રીના અલૌકિક કૃષ્ણસેવૈકપરાયણ જીવનનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. મૂલ નામ દયાશંકર તેની વિકૃતિ દયારામ પણ પ્રભુ આજ્ઞાથી જ થઈ છે.

એક સમય એક વૈષ્ણવસોં થોં ખુજી શ્રીજી;
દયલો કહા કશી હેં ? કહી રતિ અન્તર રીઝી;
તખ તિન કહી પ્રભુ દયાશંકર તીનકો તો નામ હે,
દયાશંકર તો નહિ શ્રીજી કહી દયારામ હે. (અનુભવમંજરી ૪૮-૪૯)

દયારામભાઈએ અનેક અનુભવો આ ગ્રંથમાં વર્ણવ્યા છે. આધુનિક શ્રદ્ધારહિત જનો એના પ્રતિ શંકાશીલ દષ્ટિથી જુએ; છતાં પણ દયારામભાઈને એવા અનુભવો થયલા એમ એઓશ્રી નિઃસંશય માનતા એમાં રતિભર પણ સંશય અમને નથી. દયારામ પોતાને અષ્ટસખામાંના શ્રીનંદદાસજીનો અવતાર માનતા.

એકદા મેરી ગોદી પોઢે બોલે શ્રીજી,
તું હે મોતે પ્રકટ સખા મેરો કલો રીઝી,
નન્દદાસ હી નામ તિહારો, થોં શ્રીમુખ બોલે,
એહી નામ દે ચાર તિહારો, થોં ભગવદીયસોં બોલે,
(અ. મં. ૩૯-૪૦ પરાક્ષાનુભવ.)

દયારામભાઈ એવું પણ માનતા આ એમનો અન્તિમ જન્મ છે. હવે પુનરવતાર લેવાનો નથી. અતિશય જીવન પવિત્ર ન હોય તો આ માન્યતા સ્ફુરવી દુર્લભ છે.

શ્રીગુરુ બોલે અખ તેં દલો હમારો શરનો,
અન્ત જન્મ કલ્યાણ ભયો ફીર નહીં અવતરનો

દયારામભાઈના જીવનમાં કૃષ્ણકીર્તનાદિપ્રવૃત્તિ સિવાય અન્ય

કાંઈ પણ જોય નથી. અનેક લોકોને કૃષ્ણભક્તિમાં પ્રેર્યા અનેકને સન્માર્ગે દોર્યા. એમની પવિત્રતા એટલી તો પ્રત્યક્ષ હતી કે સમકાલીન સ્ત્રીપુરુષો એમને ભગવદીય જાણી એમના દર્શન કર્યા વગર અન્નજલ લેતા ન હતા. દયારામભાઈ તેઓને નેત્રનું સાક્ષ્ય પ્રભુદર્શનમાં જ છે એ વારંવાર ઉપદેશતા, છતાં આ લોકો સ્વાગ્રહ ત્યજતા નહિ એ દયારામભાઈના ભગવન્મય જીવનનો ઉત્કર્ષાતિશય સૂચવે છે. મરણ પર્વન્ત કવિશ્રીનું લોકપ્રિયત્વ અખંડિત જ હતું. સંવત ૧૯૦૯ ના માધ વદિ પંચમીને દિવસે કવિશ્રી ગોકુલવાસી થયા.

અત્ર એક એ શબ્દ કવિશ્રીના રતનબાઈના સાથેના સંબંધ વિષે આવશ્યક લાગે છે.

એક સમય હરિ ઇચ્છા મહાપુરુષે કહી બાની
અબ તુમ સાચે ભગવદીય વહે ચૂકે હમ જાની;
લીલાપ્રાપ્તિ વહે ચુકી સંશય કષ્ટ નાહિ.
ઇહ તનુ દિસત હે સો હરિ ઇચ્છાકૃત આહી.
અબ તો દિન દિન બઢત જાયગી ભક્તિ તુંમકું;
તુમકું હરિ મિલ ચુકે હે ભાસત હે હમકું.

(અ. મ. ૫૮-૬૦.)

x x x x

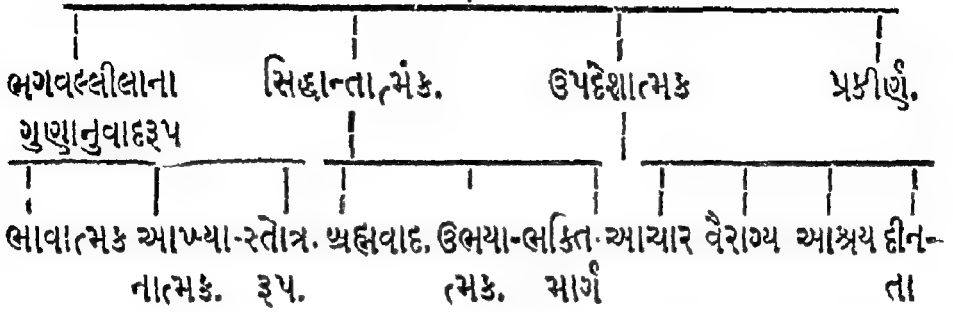
કરી મોહી સો બાત જહાર કષ્ટ આઇ ચિતમે,
વહાં તે મો સહિત પધારે અતિ ઇકાન્તમે.
મેરી ટહેલ કરી તીનસું બોલે ગિરિધારી,
તું નિશ્ચય માનીયો ટહેલ તેં કરી હમારી (અ. મ. ૧૬-૧૮)
મહાપુરુષ તે ઇચ્છારામભટ્ટ લાગે છે. તેમને જ્યારે કવિશ્રીનું

ભગવદીયત્વ સ્કુર્યું તો તત્કાલીન અન્યોને સ્કુરે એમાં આશ્ચર્ય શું ?
 સ્વસેવાનો ને કીર્તનનો પ્રભુએ સાક્ષાદંગીકાર કર્યો છે એમ દયારામ-
 ભાઈ માનતા હતા તેનું સૂચન પણ અત્ર જ છે. આવા ભગવદીયની
 સેવા પણ પ્રભુને રુચે છે અને સ્વપ્રાપ્તિમાં કારણ થાય છે તેથી
 લકતો પ્રથમ પ્રભુને સ્થાને લકતોની સેવા કરે છે, કવચિત્ લકત
 સ્વદીનતાથી એ સેવાનો અનંગીકાર કરે છે તો તેને ભગવત્સેવામાં
 કોઈ પણ પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડવામાં કૃતાર્થતા માને છે. આવા
 જ આશયથી રતનબાઈ ૪૫ વર્ષની વયે જાતે મર્યાદી હોવાથી કવિ-
 શ્રીને ત્યાં આવ્યાં. કવિશ્રીનું વય આ સમયે વનમાં હતું અને ગાત્ર
 સામાન્ય રીતે શિથિલ થયાં હશે, તેથી બાહ્ય સેવા જલાદિની સ્વયં
 કરતાં કલેશ થતો હોવાથી રતનબાઈને સોંપી. દયારામભાઈને
 ભગવદીય જ જાણીને આ બાઈએ મરણપર્યંત એમની પરિચર્યા
 કરી. દયારામભાઈને વારતે આ ભગવદીય બાઈને એટલો તો ઉચ્ચ-
 ભાવ હતો કે સ્વમરણપર્યંત દયારામની અનિચ્છા હોવા છતાં એમની
 જીખીનાં દર્શનાદિ કરતા. આવા પવિત્ર સંબંધને પ્રાકૃત કામુકોના
 મોહની ઉપમા આપીને ઉભય ઉપર નિંદા દોષારોપણ કરવું એ વિદૂષકની
 હૃદયનિષ્ઠુરતા વા હૃદયમાલિન્ય જ સૂચવે છે. માત્ર સ્ત્રીઓ નહિ
 પરન્તુ પુરુષોએ પણ આ પ્રકારે દયારામભાઈની ટહેલ કરી છે. દયા-
 રામભાઈ અવ્યાવૃત્ત સકલ જીવનપર્યંત હોવા છતાં એમને લીધે જ
 કોઈ પણ સમયે દ્રવ્યાદિ સંકોચ અનુભવ્યો ન હતો. દયારામભાઈના
 દૂષકોનું એવું મન્તવ્ય લાગે છે કે સ્વાર્થ વિના સંબંધ જ ન હોઈ
 શકે પરન્તુ આ માન્યતા અનેક ભગવદ્ભક્તોને અપમાન કરવા જેવી
 છે. શુદ્ધ સ્નેહના સર્વસ્વાર્પણરૂપ મહાયજ્ઞની અવગણના જ છે. એ
 સંસ્કારનું સ્વઅન્તઃકરણ સ્થાન ન હોય ને તેથી એ તત્ત્વ ન સ્કુરે

તેમાં દયારામાદિ ભગવદ્ભક્તો શું કરે ? આ વિષય અનુભવૈકવેદ્ય હોવાથી વિશેષ ચર્ચા આ વિષયમાં અત્ર અસ્થાને છે.

દયારામભાષના ઐતિહ્યનું સૂક્ષ્મમાં અવલોકન કરી તત્કૃત સાહિત્ય પ્રતિ દષ્ટિ કરીએ. દયારામભાષને કાવ્ય પ્રયોજવાની શિક્ષા દેનારા એમના સદ્ગુરુ ગોસ્વામી શ્રીવલ્લભલાલજી હતા. ઇચ્છારામ ભદ્રજીએ કવિશ્રીને ઉત્તેજન આપ્યું. દયારામભાષાએ કૃષ્ણકીર્તન પ્રાયઃ કર્યો છે. સર્વ કાવ્યનો સર્વ પ્રકારે વિષય શ્રીકૃષ્ણ જ છે. શામલવત લૌકિક મનુષ્યઉત્તેજકતા, વા નાયક નાયિકાના વા કેવલ નીતિનાં ડહાપણનાં કાવ્યો ગોજવામાં પ્રભુદત્ત બુદ્ધિસામર્થ્યનો દુરુપયોગ કર્યો નથી, પરંતુ જે પ્રભુને પોતે પોતાનું સર્વસ્વનિવેદન કર્યું છે તેનાં જ ગુણગાનમાં સ્વસામર્થ્યને થોડું પ્રભુને કરેલું સમર્પણ સિદ્ધ કરી બુદ્ધિસામર્થ્યનો ઉત્તમ સદુપયોગ કર્યો છે. પ્રેમાનન્દ કરતાં પણ દયારામભાષામાં દૈવી સંપત્તિ વિશેષ છે એમ એમનાં કાવ્યોની કૃષ્ણૈકપરતાથી સૂચવાય છે. દયારામભાષાને વાસ્તે સમકાલીનોમાં જે માન હતું તે માત્ર કવિ તરીકે નહિ પરંતુ મહાન્ ભગવદીય તરીકે. જ્યારે પ્રેમાનન્દને વાસ્તે માત્ર કવિ તરીકેનું માન હતું. દયારામભાષાને વાસ્તે આખાવૃદ્ધને ભાવ હતો જ્યારે પ્રેમાનન્દને વાસ્તે માત્ર માન જ હતું. Dayarm's very personality was sacred. The divine element in him was most prominent in the minds of people why they almost adored him as a deity Premanand was respected only.' દયારામભાષાનાં કાવ્યોનું નીચે પ્રમાણે વર્ગીકરણ થોડું લાગે છે.

કાવ્ય



શૃંગાર અને નીતિ લક્ષિતાનાં પદો એમ વર્ગીકરણ કવિશ્રીની વિશાલ પ્રવૃત્તિના કાર્યનું દર્શન કરાવતું નથી. આ કાવ્યોના બે વિભાગ પ્રાયઃ થઈ શકે એક ગુજરાતી અને બીજી વ્રજભાષા વા હિન્દુસ્તાની, કારણ કે કવિશ્રીના અનેક નાના કાવ્યો સંસ્કૃતમાં, મરાઠીમાં, મારવાડીમાં અને ઉર્દુ ભાષામાં પણ જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃત કાવ્યો સ્તોત્રરૂપ છે તેથી જણાય છે કે કવિશ્રીને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન સાચું હતું. કવિશ્રીના કાવ્યોના પ્રથમ વિભાગમાં એમની ગરબીઓ જેને લોકો શૃંગારમાં મૂકે છે તે આવી જાય છે, તેમ કમલલીલા, દાનલીલા, રાસલીલા, પત્રલીલા, ઇત્યાદિ અનેક લીલાત્મક કાવ્યોનો સમાવેશ એમાં થાય છે. આખ્યાનાત્મકમાં રુકિમણીવિવાહ સત્યભામાવિવાહ કૃષ્ણોપવીત, સીમન્ત, અન્નમિલાખ્યાન, બોડાણાનું આખ્યાન, મીરાં ચરિત્ર ઇત્યાદિનો સમાવેશ મૂક્યો છે તે પાંચ આવી જાખ્યાનો ભગવતસંબંધથી ભગવાનનું જ માર્ગાત્મ્ય બોધ છે તેથી તેમનો સમાવેશ અત્રે જ થાય છે. સ્તોત્રાત્મકમાં અનેક ધવલ ગરબા વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

દ્વિતીયમાં અલ્પવાદમાં શુદ્ધદૈત્ય પ્રતિપાદન, માયામતખંડન, ઇત્યાદિનો, લક્ષિતમાર્ગમાં લક્ષિતવિધાન લક્ષિતદૃષ્ટ્ય વગેરેનો, ઉભયાત્મકમાં લક્ષિતપોષણ સિદ્ધાન્તસાર સંપ્રદાયસાર એ વગેરેનો થઈ શકે.

ઉપદેશાત્મક કાવ્યોમાં આચારમાં પ્રશ્નોત્તરમાલિકા વગેરે, વૈરા-
ગ્યમાં કાલજ્ઞાનસારાંશ, મનોમતિસંવાદ, પ્રબોધબાવની, અને પદોમાં
દીનતાનાં પદો.

પ્રકીર્ણમાં સત્સૈયા, સારાવલી. વસ્તુવૃન્દદીપિકા, હરિહરતારતમ્ય
દયારામભાષના કેટલાગ્રન્થો એવા છે કે જેમાં સર્વ અંશો
પ્રધાન હોય છે, કયા વિભાગમાં એ કાવ્યને મૂકવું એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવતો
નથી. ગમે ત્યાં એનો સમાવેશ કરી શકાય. આ વિભાગસૂચન સામાન્યતઃ
કરેલું છે. પરંતુ ભવિષ્યમાં દયારામના કાવ્યનો સંગ્રહ કરનાર એના
ઉપર દષ્ટિ રાખી વર્ગીકરણ કરશે તો કવિશ્રીનું હાર્દ લોકમાં જેટલે
અંશે સમજશે તેટલે અંશે ધન્યવાદને પાત્ર થશે. આ વર્ગીકરણથી
એટલું તો સ્પષ્ટ દેખાય છે કે દયારામભાષની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ સર્વદેશીય
હતી, પૂર્વના સર્વ કવિઓ કરતાં વિશાલ હતી, અને તે ઉપરથી
પણ કવિશ્રીનું જ્ઞાન, અનુભવ, ભાષા વિગેરેનું સૂચન થાય છે.

દયારામભાષના કાવ્યોની વિપુલતા જોતાં એમ લાગે છે કે આ
મુદ્રિત કરતાં અમુદ્રિત ભાગ ત્રિશેક ગણો છે. એ સર્વ કાવ્યોને
પ્રસિદ્ધ કરીને કવિશ્રીનું ઋણ ગુર્જર પ્રજાને વાળવાનું છે.

દયારામના કાવ્યોની વર્ગીકરણરેષા દોરી ગુર્જરસાહિત્યમાં એ
કવિશ્રીને કયું સ્થાન ધટે છે તે જોઈએ. તત્ત્વજ્ઞાની તરીકે અખ્યા
જોડે એમને સરખાવી શકાય, ઉપદેશ તરીકે શામલ જોડે, આખ્યાન
પ્રબોધોજી તરીકે તત્ત્વજ્ઞાન કાવ્યોજી. એ જગદ્ભક્ત કવિ તરીકે
નૃસિંહ સામ્ય નૃસિંહ સાથે વિશેષ છે તેથી તેનો
વિચાર સાવસ્તર કરીશું. તે કરતાં પહેલાં અન્ય સાથે સામ્ય વા
વૈષમ્ય છે તેનું દિગ્દર્શન કરી લઈએ.

દયારામભાષ અને અખ્યા વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારનું સામ્ય નથી.
ઉભયમાં વૈષમ્ય જ છે. દયારામભાષને શબ્દો અને ભાષા ઉપર

ખાસ ધ્યાન છે. ઉત્તમ વિચાર દર્શાવવા એટલું જ નહિ પરંતુ તે ઉત્તમરૂપમાં જ. અખાને શબ્દની તેમ લાપાની કંઈ પડી નથી. ‘લા પાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર’ એ અખાનું વચન દયારામભાઈ જેવા શબ્દરસિક કવિને તુચ્છ જ લાગે. અખો માયાવાદનાં ગીતો ગાય છે, જ્યારે દયારામભાઈના કાવ્યો બ્રહ્મવાદ અને પુષ્ટિમાર્ગના પ્રતિપદ પોષક છે. અખાને શ્રીગોકુલનાથજીના માર્ગ પ્રતિ તિરસ્કાર છે, તેમ દયારામભાઈને શંકરાચાર્યના મત પ્રતિ છે. ‘શંકર શઠ ઉચ્ચારી’ (સંપ્રદાયસાર.) ઉભયે બહુશ્રુત છે. સ્વતઃસિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કરીને કાવ્યો યોજ્યા નથી. આજ કારણથી કવચિત અશુદ્ધિ ઉભયમાં જોવામાં આવે છે. અખાએ એના ઉભરા ગદ્યમાં કાઢ્યા હોત તો કાંઈક ઠીક દેખાત. જે વિચારો એણે કવિતારૂપે યોજ્યા છે, અને ભાષા પ્રતિ અદૃષ્ટિ કરી છે તે ઉપરથી કાવ્યનો ઉપહાસ કર્યો હોય એમ લાગે છે, જ્યારે દયારામભાઈએ બ્રહ્મવાદના અને પ્રેમમાર્ગના ઉત્તમોત્તમ સિદ્ધાંતોનું સુષ્ણિષ્ટ અને મનોહર પદોમાં યોજન કર્યું છે. એ વિચારો એટલા તો સરલતાથી યોજ્યા છે કે એમના કાવ્યોનો ઉપર ટપકે વાંચનાર તો એમના તત્ત્વજ્ઞાનના મહાન્ ગ્રન્થોને તત્ત્વજ્ઞાનના વિસ્મરી બ્રાન્તિથી કેવલ કાવ્ય ગણવા મંડી જાય છે. એમ. એ. માં ગુર્જર પુસ્તકોની ચુટણી કરનારે રસિકવલ્લભને *Philosophic poetry* માં નહિ મુકતાં કેવલકાવ્યમાં મૂક્યો છે તે પણ આવીજ કાંઈક બ્રાન્તિથી. પાંડિત્યમાં પણ દયારામભાઈ અખાથી ચઢે છે. અખો માત્ર માયાવાદમાં ગ્રસ્ત થયો છે, જ્યારે દયારામભાઈ સંપ્રદાયસાર જેવા ગ્રન્થમાં અનેક મતોનું ખંડનમંડન કરે છે. કવિ તરીકે દયારામભાઈ ઉત્તમ છે એ નિર્વિવાદ જ છે.

અન્યને રુચો વા મા રુચો, અમને તો શામલ છેક પ્રાકૃત કવિ લાગે છે, દયારામભાઈની સાંથે એને સરખાવવો એ અયુક્ત છે.

Dayarambhai has not prostituted his genius in extolling a common bread-giver અસંગત ગ્રામ્ય કદપનાઓમાં વિહાર કરતા એના કાવ્યો સામાન્ય જનોને રચે એ સ્વાભાવિક છે, ને તેમાંથી લૌકિક લાભ પણ કવચિત્ થાય. પણ ઇશ્વર પ્રતિનો અન્તર ભાગવાને સર્વથા અનુપયોગિ છે.

પ્રેમાનન્દ અને દયારામભાઈ ઉભય મહાન્ કવિઓ છે. ઉભયે પ્રભુના ગુણગાન કર્યા છે. પરન્તુ પ્રેમાનન્દ માત્ર કવિ છે, જ્યારે દયારામભાઈ ભકત કવિ છે. શબ્દલાલિત્ય, સુકોમલ ભાવો ઇત્યાદિ આલેખવામાં દયારામભાઈ પ્રેમાનન્દ કરતાં વિશેષ ઝળકે છે, પરન્તુ દયારામભાઈ પ્રાયઃ ભકત હોવાથી પ્રેમાનન્દવત્ આખ્યાન કાવ્ય *despatched* કાવ્યોમાં લખતા નથી. પ્રેમાનન્દને ગુર્જર ભાષાની સેવા કરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી, જ્યારે દયારામભાઈને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની સેવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. ‘વલ્લભમતની કીધી સેવ.’ દયારામભાઈ સ્વતઃ અષ્ટસખાના સૂરદાસાદિના કીર્તનોના મહાન્ અભ્યાસી હોવાથી તે મહાનુભાવીઓનાં રસાત્મક ભાવાત્મક પદોનું ગુર્જરગિરામાં અવતરણ કર્યું છે. દયારામભાઈ અને પ્રેમાનન્દને વિચિત્ર ઉપમા આપીએ તો એક મેઘદૂત વા ગીત-ગોવિન્દ કહેવાય, જ્યારે અન્ય નૈષધ વા રઘુવંશ કહેવાય. માનુષહૃદય વિશેષે સ્ત્રીહૃદયના કોમલ ભાવો જેવા દયારામભાઈએ રસાત્મક વાણીમાં યોજ્યા છે, તેવું પ્રેમાનન્દમાં તો ક્યાંહિંએ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. પ્રેમાનન્દ તો પ્રાયઃ પૌરાણિક અનુવાદક કથાકાર છે. કાવ્યની વિશાલતા પણ દયારામભાઈની વિશેષ છે. સમકાલીનોમાં દયારામભાઈ અદ્વિતીય હતા. લોકપ્રિયતા પણ વિશેષ દયારામભાઈએ જ ભોગવેલી. દયારામ જેમ શ્રીવલ્લભાચાર્યના જ સિદ્ધાન્તને સર્વત્ર અનુસરે છે, તેમ પ્રેમાનન્દ નથી. વેદાન્ત ઉપનિષદ વગેરેમાં દયારામભાઈનું જ્ઞાન પ્રેમાનન્દ કરતા ચઢે છે એ તો ઉભયનાં કાવ્યો વાંચનારને સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે

દયારામભાઈને વસ્તુતઃ એક જ કવિ સાથે સરખાવી શકાય અને તે માત્ર ભક્તકવિ નરસિંહમહેતા છે. ગજ્જર સાહિત્યને આદિમાં અને અન્તમાં રસાત્મક ભાવાત્મક મનમોહન કુસુમેથી શૃંગારનાર કૃષ્ણોપાસક ભક્તકવિઓ છે એ તેનું અહોભાગ્ય છે. ઉભય ભક્તકવિઓમાં સામ્ય ધણું છે, અને જે અન્તર છે તે પણ છાયામાત્રજ છે. એકે સંસારમાં પડીને તેનો હરીચ્છાથી નાશ થવાથી આનન્દ માન્યો અને દ્વિતીયે તેમાં પડવાનું જ અયુક્ત ધાર્યું, અને તેમ કરવામાં ઉભયને કારણ તો માત્ર કૃષ્ણસેવા અને કૃષ્ણકીર્તન જ હતાં. ઉભય અલ્પવાદી હતા, પરન્તુ ઉભયને માત્ર રુચતી તો મન્મથમન્મથ કૃષ્ણનીજ એકાન્તભક્તિ. ઉભયને નિરોધ [પ્રપંચવિસ્મૃતિપૂર્વક ભગવદ્ભક્તિ] પ્રભુએ દાન કર્યો હતો. ઉભયનો નિર્વાહ પણ પ્રભુએ નિભાવ્યો હતો. ઉભયે શ્રીરાસોત્સવને પરમફલરૂપ માનીને તેની વિવિધતાનો અનેક પ્રકારે સ્વવાણ્ણીદ્વારા અનુવાદ માત્ર કર્યો છે. અલ્પવાદ અને ભક્તિ-માર્ગના સિદ્ધાન્તો નરસિંહ સ્વતંત્રતાથી અનુવદે છે, જ્યારે દયારામભાઈ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીના સિદ્ધાન્તોનો શ્રવણાનુવાદ કરે છે. સ્ત્રી ભાવથી કૃષ્ણભક્તિ ઉભયને ઇષ્ટ છે. ઉભય કૃષ્ણને જ શૃંગારરસરૂપ અને તેના અધિષ્ઠાતા માને છે, પરન્તુ નૃસિંહ કવચિત્ રહસ્યલીલા ગાતાં લૌકિક મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે, જ્યારે દયારામભાઈ લૌકિક મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થવા દેતા જ નથી. ‘અધર ચુંબન કરી કુચપર કર ધરી, રનેહસુ શામલે ગુણ કીધું’ આ પ્રકારની પંક્તિ દયારામભાઈના કાવ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. નરસિંહમહેતા રાસસહસ્રપદીમાં શૃંગારરસ પુરુષોત્તમની એષ્ટાપ્રધાન લીલા ગાય છે, જ્યારે દયારામભાઈ તેજ પુરુષોત્તમની ભાવપ્રધાન લીલા ગાય છે. ઉભય ભક્તકવિ કૃષ્ણલીલાનો લૌકિક શૃંગારાભાસ સાથે સંભ્રમ કરતા નથી, તેમ લૌકિકાસકતને તેમના મતે એ લીલાના શ્રવણમનનગાનનો અધિકાર પણ હોય એમ પણ લાગતું નથી, તેથી ઉભય કવિ નિર્દોષજ છે.

ઉભય કવિ એમ માનતા લાગે છે કે જેમ સૂર્ય ચન્દ્ર કોટિસૂર્યસમપ્રભ કોટિશશિસમપ્રભ પુરુષોત્તમનું અનુકરણ કરે છે તે લોકમાં પ્રકાશે છે, છે, તેમ લૌકિક મન્મથ કોટિમન્મથમન્મથનું અનુકરણ કરે છે, અને શુદ્ધ શૃંગારને। ભાસમાત્ર લોકમાં કરાવે છે. સન્ત્યજ્ય સર્વવિષયાંસ્તવ પાદમૂલં પ્રાપ્તાઃ ' સર્વ વિષયમાત્રનો ત્યાગ કરીને રસરૂપ કૃષ્ણચરણૈકનિષ્ઠ થવાય ત્યારે જ નૃસિંહ કે દયારામવત્ ભક્તિમાર્ગીય સંન્યાસ ગોપિકાવત્ પ્રાપ્ત થાય અને તન મન ધનથી એ કૃષ્ણગીલા ગવાય અને બ્રહ્માનન્દથી અધિક ભજનાનન્દરસ પ્રાપ્ત કરી શકાય. આ શુદ્ધ દષ્ટિબિન્દુ રાખવાને જ નૃસિંહ કહે છે કે ' સંસારમાં સન્મુખ કહું તો સ્તુતિ ટળી નિન્દા થાય; દયારામભાઈનું પણ આ જ હૃદય છે. આ તાત્પર્ય ધ્યાનમાં આવે તો સ્પષ્ટ પ્રતીત થશે કે દયારામભાઈ વા નૃસિંહને બાયરન સાથે સરખાવવો એ ઉભયની હૃદયાનભિગતા જ સિદ્ધ કરે છે. આ તાત્પર્ય લક્ષ્યમાં નહિ રહેવાથી ગોવર્ધનરામે અક્ષરદેહમાં અનેક પ્રકારે સંભ્રમ કર્યો છે, યોગના ઉત્સાહમાં નથી તેવું યોગતત્ત્વ દયારામકાવ્યમાં દર્શન કર્યું છે. અક્ષરદેહ દયારામભાઈનું હૃદય નથી સમજાવતો, પરન્તુ ગોવર્ધનરામ દયારામભાઈને કેમ સમજ્યા હતા તેટલું જ દર્શાવવાને ઉપયોગી છે. દયારામભાઈનું હૃદય સમજવાને તો બ્રહ્મવાદ અને પુષ્ટિમાર્ગના ગ્રન્થો સમજવા જોઈએ, શ્રીસૂરદાસ આદિ કવિકુલભૂષ અષ્ટસખાનાં કીર્તનો જેમાંથી દયારામભાઈ થોકડા-બંધ અવતરણો કરે છે તેનું પરિપક્વ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. આના અભાવમાંજ દયારામભાઈના સંબંધમાં નર્મદાદિએ ગંભીર અજ્ઞાનયુક્ત લેખો લખ્યા છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જ છે કે દયારામભાઈ ગુજરાતના પ્રથમ કવિ છે. કોઈને આ અતિશયોક્તિ લાગે તો પણ કહેવું જોઈએ કે પ્રથમ નહિ તો દ્વિતીય તો કોઈથી નહિ જ.

શુદ્ધાદ્વૈતપ્રતિપાદન.

બ્રહ્મવાદ સ્થાપન ક્રિયો, માયિક મતકોં ટાર; ૬
 શુદ્ધાદ્વૈત બતાય કે', ક્રિયો ભક્તિબિસ્તાર.
 શુદ્ધ કહનકો હેતુ યહ, સૌચો ચિત્ત બિચારિ;
 મિથ્યારૂપ મલિનતા, શંકર શઠ ઉચ્ચારિ. ૭
 નિરાકાર શંકર કહે. બ્રહ્મરૂપ કહે આપ;
 અંશી બ્રહ્મ, જિય અંશ હે', રાખના ચોંદિ અલાપ. ૮
 બ્રહ્મ શુદ્ધ સાકાર ઇક, સૌઈ કૃષ્ણ લે જાન;

(સ્વામી) રૂપે પ્રકટ થઇત વદ અને શાસ્ત્રમાં કહ્યા મુજબ બ્રહ્મવાદનું શુદ્ધ સ્થાપન કરીને માયિક (શંકર) મતના મિથ્યાવાદપણાના પ્રકારનું ખંડન કર્યું.

૬. શ્રીમદ્ભગવાદગીતાએ બ્રહ્મવાદ, જે પ્રમાણે ઈશ્વર સત્ય છે તે જ પ્રમાણે તે ઈશ્વરની કૃતિરૂપ જગત બ્રહ્મરૂપ છે, એમ સ્થાપન કર્યો, માયિક મતમાત્રનું ખંડન કરીને શુદ્ધ અદ્વૈત બ્રહ્મ બતાવી ભક્તિનો વિસ્તાર કર્યો.

૭-૮. શુદ્ધ અદ્વૈત કહેવાનું કારણ એ છે કે માયિક મતમાં એથી વિરુદ્ધ અંદાજે જગતને મિથ્યા કહેવારૂપી મલિનતા છે, તે શઠ શંકરે કહી છે, તથા તે બ્રહ્મને ૦ શૂન્યવત્ નિરાકાર માનતા હતા, તેને બદલે શુદ્ધ અપ્રાકૃત દિવ્ય સાકાર બ્રહ્મવાદનું નિરૂપણ કરી સ્થાપન કર્યું, અશીરૂપ મૂળ સ્વયં બ્રહ્મ (પરમાત્મા) છે, અને જીવો માત્ર તેના અંશરૂપ છે, છતાં અંશ અંશી ઉભયની સમાનતાનો આલાપ-કથન-છે, શંકર મતવાળા તો અભેદ જ માનતા હતા.

નિત્ય પરમ આનંદનિધિ, શ્રુતિસ્મૃતિ કરત બચાન. ૯
 અંશકલા આવેશ કળુ, નિજજનહિત અવતાર;
 કૃષ્ણ મૂલ સળ જગતકે, કીડા કરત અપાર. ૧૦
 જીવ પ્રહારે લયો સહી, પૈં ફિર પ્રહા ન હોય;
 સ્વાતિબુંદ મોતી લયો, જ્યૌં કળુ ક્યૌહુ ન તોય ? ૧૧
 ક્ષમા રાગિ બદિ પ્રયોજન, સહજોચિત સંભોગ;
 ભજ હરિ ઇચ્છા સળ દયા રહિન ઉદાસી રોગ. ૧૨

૯. વળી અનાદિમિદ્ધ શુદ્ધ સ્વયં પ્રભ એક છતાં અનેક
 પ્રભ માત્રી પ્રભથી પૃથગરૂપે અનેક પ્રભ માનતા હતા. તે સર્વનું
 શુદ્ધ અદિતીય પ્રભમાં પર્યાવસાન થાય છે, એમ સ્થાપન કર્યું.

૧૦. ક્રોધક વખતે એ પ્રભ અંશાવતાર, કલાવતાર કે આવે-
 શાવતારોને પોતાના ભક્તજનોના હિતને અર્થે ધારણ કરે છે,
 પરંતુ તે સર્વનું મૂળ શ્રીકૃષ્ણ છે, અને તે જ શ્રીકૃષ્ણ જગત
 પોતાનું કીડાભાંડ હોવાથી તે પાત્ર સાથે અપાર કીડા કરે છે.

૧૧. યદ્યપિ પ્રભમાંથી જ સર્વ જીવમાત્રની ઉત્પત્તિ થયેલી
 છે, તથાપિ તે જીવો પ્રભ થઈ શકતા નથી. મૂળ પ્રભમાં જેટલું
 સામર્થ્યાદિ છે, તેટલું જ પાછું જીવને પ્રાપ્ત થતું નથી. જેવી રીતે
 સ્વાતિનક્ષત્રના ચોખમાં મેઘનું જલ સમુદ્રની છીપમાં પડવાથી મોતી
 ઉત્પન્ન થાય છે, તે મોતી મૂળ સ્વાતિજલની માફક કદિ પણ પાછું
 જલરૂપ ન થઈ શકે તેમ.

૧૨. આ પ્રમાણે માંયિક મતવાળા જો ન કહે તે વિરુદ્ધ
 વચન કહે તો તેને ક્ષમા કરીને સહન કરવાં, યા જરૂર પડે તો
 પ્રયોજન (કારણ) જેટલો જ ઉત્તર આપવો. અને સહજ રીતે જે

હરિસેવા સ્મરનાદિક સાધન કરતા કૌઠ;
 તિનકોં અનુમોદન કરત, બિનશ્રમ સખ ફલ હોઈ. ૧૩
 અહ એક નિજરમણાહિત, પૃથક્ નામ વપુ ધારિ;
 કીડત સખ જગ આપ નિત, નિગમાગમ ઉચ્ચારિ. ૧૪
 તેજોમય જ્ઞાની કહે, સો અક્ષર નિજ ધામ;
 નિર્ગુન નિત્ય નિજ ભક્તહિત, લીલા પૂરનકામ. ૧૫

ઉચિત હોય તેનો જ ભોગ કરવો. હે દયા (દયારામ), તું સર્વ
 આંખતમાં શ્રીહરિની ધ્યજાને માનજે, એટલે જે કાળે જેવું પ્રાપ્ત
 થાય તેમાં સતોષ રાખી વર્તજે. શ્રીહરિને ભજજે એટલે તને
 ઉદાસીરૂપી રોગ કદિ પણ નહિ થાય.

૧૩. જે શ્રીહરિની સેવા, સ્મરણાદિક ભક્તિરૂપી સાધન કરતા
 હોય તેને અનુમોદન આપવામાત્રથી પણ તે સાધન કર્યા બરોબર
 સર્વ ફળ વગર શ્રમે પ્રાપ્ત થશે.

૧૪. અનાદિ સ્વયં અહ મૂળ એક જ છે, તે સ્વેચ્છાથી
 અનેક નામરૂપ ધારણ કરી સમગ્ર જગત જે ભંગવદ્ધરૂપ છે, તેમાં
 કીડા-રમણ કરવાનાં પાત્ર સજી તેમની સાથે તે અહ અનેક
 પ્રકારની દિવ્ય લીલારમણાદિ ચારિત્રો નિત્ય કરે છે, એમ વેદ શાસ્ત્ર
 કહે છે.

૧૫. જ્ઞાની લોકો અહાને તેજોમય કહે છે, પરંતુ તે અક્ષર-
 તીત પરાત્પર પરબ્રહ્મના ધામરૂપ અક્ષર અહ છે. જે ત્રિગુણાતીત
 (નિર્ગુણ) અહ છે તે નિત્ય છે અને તે પોતાના અંતરંગ ભક્તોના
 હિતને માટે ભક્તના મનોરથ પરિપૂર્ણ કરવાને સાર પોતે આસક્તમાં
 જતાં લીલા કરે છે.

ધર્મી નિત્ય કિશોર વપુ, અદ્ભુત અગમ અપાર;
 સતચિદ્ આનંદ અમિત બહેં, કીડત સખ સંસાર. ૧૬
 આદિ પુરુષ અવતારી જો, શેષશાયી વપુ ધારી;
 સો જનહિત અવતાર ધરિ, ભુવકો ભાર ઉતારિ. ૧૭
 ઐશ્વર્યાદિ ષટ્ ધર્મ, બ્યૂહ ચાર અરુ કાલ;
 માયા વિષ્ણુ બ્રહ્મ શિવ, ત્રિગુરૂપ જગ ખ્યાલ. ૧૮
 ઉત્પત્તિપોષન હરન, જુગજુગ ધરિ અવતાર;
 અંશકલા આવેશ કબુ. પૂર્ણ કૃષ્ણખપુ ધાર. ૧૯

૧૬. ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય, એ ૬ ધર્મોના ધર્મી પરાતપર પુરુષોત્તમ છે, તે ધર્મી સ્વરૂપ નિત્ય કિશોરવયાકૃતિ અદ્ભુત અચ્યુત સ્વરૂપ અતિશય અગમ્ય છે. તે સત ચિત્ આનંદ અપારરૂપે જગતમાં કીડારમણ કરે છે.

૧૭. જે આદિ પુરુષ ધર્મી અવતારી પુરુષ તે જ પોતાનાં ધર્મ સ્વરૂપ પૈકીતું ૧ સ્વરૂપ શેષશાયી નારાયણરૂપ ધારણ કરે છે. અને તે પોતાના ભક્તજનના હિતને સાર અવતાર ધારણ કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારે છે.

૧૮. ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય એ ૬ ધર્મ અને એ પ્રમાણે વાસુદેવ, મંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરુદ્ધ એ ૪ બ્યૂહ, અને કાળ, માયા (અવિદ્યા) ૧ વિષ્ણુ, ૨ બ્રહ્મા અને ૩ શિવજી એ ૩ ત્રણે ગુણ સત્ત્વ, રજ અને તમરૂપ જગતનો ખ્યાલ (લીલા) પ્રબલે ઉત્પન્ન કરેલો છે.

૧૯-૨૦ એ અનાદિ બ્રહ્મ તે જ યુગે યુગે અવતાર ધારણ કરી ઉત્પત્તિ, પોષણ, (સ્થિતિ) અને લય, બ્રહ્મવિષ્ણુમહેશરૂપે

બ્રહ્મરૂપ સૃજિ જગત સળ, પોષણ બિંબરૂપ;
સંહારત શિવરૂપ ઓં, આદિ પુરુષ જગભૂપ. ૨૦

ગુન લીલા બહુ ભાંતકી; રૂપ ધર્મ અરુ કીર્તિ;
એ સળ પ્રભુકે પ્રાકટયકે, કો કહી સકે ચરિત ? ૨૧

તાતેં અધિક પ્રકાર હેં, તાકો નાહિન પાર;
કોન કહે ? અરુ કો સુને ? કાકું હેં અધિકાર ? ૨૨

કહત મીમાંસક ઓર ઇક, કર્મહી ઇશ્વર આપ;
કર્મ કિયે તેં હોત સળ, સુખ દુઃખ પુણ્ય રૂ પાપ. ૨૩

કરે છે. કારણ કે પ્રભુ અંશકલા આવેશાદિરૂપે પ્રકટે છે, તથા કોઇક વખતે પૂર્ણરૂપ (પૂર્ણાવતાર) શ્રીકૃષ્ણરૂપને પણ ધારણ કરે છે. તે જ આદિપુરુષ અને અનંતકોટિ બ્રહ્માંડોના નાયક જગતના ઇશ્વર છે.

૨૧. પ્રભુના ગુણ ચરિત્ર વિવિધ પ્રકારે અનંતરૂપ ધર્મને કીર્તિદારક છે, અને તે સંવર્તે પ્રભુએ જ પ્રકટ કરેલાં છે. તે અપાર હોવાથી તેનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર કહેવાને કોઇ પણ ક્યાંથી સમર્થ થઇ શકે ?

૨૨. એ કરતાં પણ વિશેષ પ્રકારનો અપાર મહિમા એ બ્રહ્મનો છે, તેથી તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવાને, કહેવાને કે શ્રવણ કરવાને પૂર્ણાધિકારી કોણ થઇ શકે ?

૨૩. મીમાંસકાનું કહેવું એવું છે કે, કર્મ જ ભતે ઇશ્વર છે, કારણ કે સત્ કર્મ વા અસત (દુષ્ટ) કર્મ કરવાથી જ સુખ દુઃખ અને પુણ્ય પાપ ગણાય છે.

- આત કહી ચહુ સમુગિકે, સ્વામી સેવક ધર્મ;
 તીન અનાદિ કહત ઠહે, તીન પ્રસાદો ભર્મ. ૩૧
- પ્રહ્મ અનાદિ એક હે, સો કયોં તીન કહાય ?
 તાતેં એ સંશયમયી, સમજ નહિ મનભાય. ૩૨
- તિનકે કારનરૂપ હે, કૃષ્ણ અક્ષરાતીત;
 રામાનુજકી ગમ્ય હે, નારાયણ જગહિત. ૩૩
- રામાનુજકી ગમ્ય હે, નારાયણકે રૂપ;
 તિનકે કારનરૂપ હે, કૃષ્ણ અક્ષર કે ભૂપ. ૩૪
- સો જાને જો અનુભવે, બેદ પુરાન અગમ્ય;

૩૧. પ્રભુ સ્વામી અને તેના પ્રત્યે જીવાત્માનો સેવકધર્મ એ વાત સમજવા જેવી છે, પરંતુ જીવ ઈશ્વર અને માયા એ ત્રણને અનાદિ કહેવાથી વેદાંતનો સિદ્ધાંત જે ૧ અદ્વિતીય બ્રહ્મ તે મટી ૩ બ્રહ્મ થાય છે.

૩૨. તેથી એ ૩ બ્રહ્મ તો સંશયમય છે, અને એ સમજણ મનમાં ગોઠતી નથી.

૩૩. કેમકે એ ત્રણ (જીવ, ઈશ્વર ને માયા) એ ત્રણેના કારણરૂપ અક્ષરાતીત પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ છે, તે પરાત્પર પુરુષોત્તમ લગી ન પહોંચતાં શ્રી રામાનુજસ્વામીની ગમ્ય જગતના હિતકારી શ્રીમન્નારાયણ પર્યંત જણાય છે.

૩૪. શ્રીરામાનુજચાર્યની નારાયણના રૂપપર્યંત ગતિ પહોંચેલી છે, પરંતુ તે શ્રીમન્નારાયણ તો સત્ત્વગુણરૂપ છે અને પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ તો અક્ષરાતીત, ત્રિગુણાતીત છે.

યહૂ તો અનુભવ હે મોહિ, લેખનપર સુરમ્ય, ૩૫
 સો જાને જો અનુભવે, ઘેદ પુરાન અગમ્ય;
 યહૂ તો અનુભવ ગમ્ય હેં, પરાત્પર પુરુષોત્તમ, ૩૬
 જીનકો યહૂ પ્રાગટ્ય હેં, પૂરન જાને સોય;
 કે ઇનકી કરુનાદષ્ટિ, ભગવદ્દીયનકૂં હોય, ૩૭
 એસો અરુ યહૂં ભાંતિ કરી, કહ્યો ન કહેવે યોગ;
 ભગવદ્રસ આવેશતેં, બન્યો આપ સંજોગ, ૩૮

૩૫-૩૬. પરબ્રહ્મને વિષં મન, બુદ્ધિ, ઈંદ્રિયો પહોંચી શકતી નથી. વેદ પણ નેતિ નેતિ કહે છે, ત્યારે પુરાણોથી તો અગમ્ય હોય જ. માટે એ પરબ્રહ્મસ્વરૂપ તો કેવલ અનુભવગમ્ય છે. યદ્યપિ વેદથી બ્રહ્મની પ્રતીતિ થાય છે ખરી, પરંતુ તે બ્રહ્મનું સંપૂર્ણ બોધન કેવળ જ્ઞાને કરીને યથાર્થ થઈ શકતું નથી, સંપૂર્ણ જ્ઞાન તો જ્યારે વિજ્ઞાન એટલે બ્રહ્મનો દૃઢ નિશ્ચય થાય એવું પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર દર્શન કરી અનુભવે ત્યારે જ તે સમજી શકાય. તેવું અનિર્વચનીય છે, કારણ કે તે અતિરમ્ય સ્વરૂપ કેવળ લેખિની (કલમ) થી પર છે, લખી શકાવું પણ અશક્ય છે. પરાત્પર પુરુષોત્તમનું સ્વરૂપ જોને પ્રકટ અનુભવ થાય તે જ જાણી શકે છે.

૩૭. પ્રભુ જોને પ્રકટ થઈ સાક્ષાત્કાર દર્શન આપે છે ત્યારે જ તે, જેનું પ્રાગટ્ય છે તે પૂર્ણ જાણી શકાય, અથવા ભગવાનની કરુણાદષ્ટિ અનુગ્રહ થકી કોઈક રસિક વિરલા ભગવદ્દીય હોય તે જાણી શકે છે.

૩૮. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ વાણીથી વર્ણી ન શકાય તેવું છે. પ્રભુ

- આત કહી યહ સમુજિહેં, સ્વામી સેવક ધર્મ;
 તીન અનાદિ કહત હેં, તીન પ્રહ્લકો ભર્મ. ૩૧
- પ્રહ્લ અનાદિ એક હેં, સો કયેં તીન કહાય ?
 તાતેં એ સંશયમયી, સમજ નહિં મનભાય. ૩૨
- તિનકે કારનરૂપ હેં, કૃષ્ણ અક્ષરાતીત;
 રામાનુજકી ગમ્ય હેં, નારાયણ જગહિત. ૩૩
- રામાનુજકી ગમ્ય હેં, નારાયણકે રૂપ;
 તિનકે કારનરૂપ હેં, કૃષ્ણ અક્ષર કે ભૂપ. ૩૪
- સો જાને જો અનુભવેં, બેદ પુરાન અગમ્ય;

૩૧. પ્રભુ સ્વામી અને તેના પ્રત્યે જીવાત્માનો સેવકધર્મ એ વાત સમજવા જેવી છે, પરંતુ જીવ ઈશ્વર અને માયા એ ત્રણને અનાદિ કહેવાથી વેદાંતનો સિદ્ધાંત જે ૧ અદિતીય બ્રહ્મ તે મંદી ૩ બ્રહ્મ થાય છે.

૩૨. તેથી એ ૩ બ્રહ્મ તો સંશયમય છે, અને એ સમજણ મનમાં ગોઠતી નથી.

૩૩. કેમકે એ ત્રણે (જીવ, ઈશ્વર ને માયા) એ ત્રણેના કારણરૂપ અક્ષરાતીત પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ છે, તે પરાત્પર પુરુષોત્તમ લગી ન પહોંચતાં શ્રી રામાનુજસ્વામીની ગમ્ય જગતના હિતકારી શ્રીમન્નારાયણ પર્યંત જણાય છે.

૩૪. શ્રીરામાનુજચાર્યની નારાયણના રૂપપર્યંત ગતિ પહોંચેલી છે, પરંતુ તે શ્રીમન્નારાયણ તો સત્ત્વગુણરૂપ છે અને પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ તો અક્ષરાતીત, ત્રિગુણાતીત છે.

- યહૂ તો અનુભવ હે મોહિ, લેખનપર સુરમ્ય, ૩૫
 સો જાને જો અનુભવે, બેદ પુરાન અગમ્ય;
 યહૂ તો અનુભવ ગમ્ય હેં, પરાતપર પુરુષોત્તમ, ૩૬
 જીનકો યહૂ પ્રાગટ્ય હેં, પૂરન જાને સોય;
 કે ઇનકી કરુનાદષ્ટિ, ભગવદ્દીયનકૂં હોય, ૩૭
 એસો અરુ યહૂ ભાંતિ કરી, કહ્યો ન કહેવે યોગ:
 ભગવદ્રસ આવેશતેં, અન્યો આપ સંજોગ, ૩૮

૩૫-૩૬. પરબ્રહ્મને વિષં મન, બુદ્ધિ, ઈન્દ્રિયો પહોંચી શક્તી નથી. વેદ પણ નેતિ નેતિ કહે છે, ત્યારે પુરાણોથી તો અગમ્ય હોય જ. માટે એ પરબ્રહ્મસ્વરૂપ તો કેવલ અનુભવગમ્ય છે. યદ્યપિ વેદથી બ્રહ્મની પ્રતીતિ થાય છે ખરી, પરંતુ તે બ્રહ્મનું સંપૂર્ણ બોધન કેવળ જ્ઞાને કરીને યથાર્થ થઈ શકતું નથી, સંપૂર્ણ જ્ઞાન તો જ્યારે વિજ્ઞાન એટલે બ્રહ્મનો દૃઢ નિશ્ચય થાય એવું પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર દર્શન કરી અનુભવે ત્યારે જ તે સમજી શકાય. તેવું અનિર્વચનીય છે, કારણ કે તે અતિરમ્ય સ્વરૂપ કેવળ લેખિની (કલમ) થી પર છે, લખી શકાવું પણ અશક્ય છે. પરાતપર પુરુષોત્તમનું સ્વરૂપ જેને પ્રકટ અનુભવ થાય તે જ જાણી શકે છે.

૩૭. પ્રભુ જેને પ્રકટ થઈ સાક્ષાત્કાર દર્શન આપે છે ત્યારે જ તે, જેનું પ્રાગટ્ય છે તે પૂર્ણ જાણી શકાય, અથવા ભગવાનની કરુણાદષ્ટિ અનુગ્રહ થકી કોઈક રસિક વિરલા ભગવદ્દીય હોય તે જાણી શકે છે.

૩૮. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ વાણીથી વણી ન શકાય તેવું છે. પ્રભુ

અવતારી સખડો મૂલ, કાદન કહ્યું સંપન્ન;
 ચહ લીલા સમુજે કહા? જ્યુ શ્રવનન એક બચન. ૩૯
 સખ દેવ આશ્ચર્ય નહે, ગયે જૂ પ્રહ્લા પાસ;
 કહો કેન આનંદ ચહુ? સહજ પ્રગટ સુખરાશ. ૪૦
 પ્રહ્લા કહ્યું જાનેં નહીં, મન જા પૂછેં એક.
 આનંદ પ્રગટ્યો જગતમેં, સો તુમ કહ્યું જાનો લેક. ૪૧

આવા જ છે. એમ એક જ પ્રકારે કહી શકાય તેવા નથી. માટે
 જેને ભગવદ્રમ્ભો આવેશ થાય એવો સદાનો સયોગ પ્રભુકૃપાથી
 પ્રાપ્ત થયો હોય તે જ એ પ્રહ્લાના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણવાને તથા
 વર્ણન કરવાને યોગ્ય થઈ શકે છે.

૩૯. તે સર્વ અવતારોના અવતારીભૂત મૂળ સ્વયં અનાદિ
 ત્રિગુણાતીત પરબ્રહ્મ સર્વજ્ઞ છે, તેનું જ્ઞાન થવાને તેની કૃપા સિવાય
 કોઈ સંપન્ન થઈ શકે નહિ. માટે કેવળ શ્રવણ કર્યાથી કે વર્ણનરૂપ
 અધ્યયન, કે પ્રવચનથી પણ પોતાની મેળે ન સમજાય.

૪૦. વેદમાં એ પ્રહ્લાને આનંદરૂપથી વર્ણન કરેલ છે. તેથી
 આશ્ચર્ય થઈને એક સમયે સર્વે દેવો આનંદપ્રહ્લાના સ્વરૂપ વિષે
 પૂછવાને સાર પ્રથમ વેદને ભણનારા પ્રહ્લાજીના સત્યલોકમાં પ્રહ્લા-
 જીની પાસે ગયા. તે પૂછ્યું કે—હે મહારાજ, તે આનંદસ્વરૂપ પ્રહ્લા
 કાણુ છે? જે સહજ પ્રગટ થવા માત્રથી અગણિત સુખની પ્રાપ્તિ
 થાય છે.

૪૧. ત્યારે પ્રહ્લાજીએ વિચાર કર્યો કે, હું પણ તે પ્રહ્લાના
 યથાર્થ સ્વરૂપને જાણી શકતો નથી, તેથી શબ્દપ્રહ્લારૂપ વેદથી નિશ્ચય

- બેઠનિ ખલાસું કહ્યો, હમકું ખોહોત અગમ્ય;
 ઇન આનંદ કે મૂલસોં, નાહિન મેરે ગમ્ય. ૪૨
- યહુ આનંદ મૂલકો, નમન કરો સખ કોય;
 યહુ સ્વરૂપ સો જ્ઞાન હેં, યહી જનાવે સોય. ૪૩
- હમ યહુ આનંદવૃક્ષકેં, ફિરત ડાર અરુ પાન;
 યહુ આનંદકે મૂલકી, જાનત નાહિન ખાત. ૪૪
- મૂલ સખન આનંદકી, સખ ધર્મ ગુન લક્ષત;
 સખેં પ્રેમ સૌંદર્યસખ. સખની પ્રાન મન મત. ૪૫

કરવા કાર્યું. સ્વરૂપાત્મક શબ્દપ્રલ (વેદ) ની પાસે જઈ પ્રત્તાલએ પૂછ્યું કે જે આનંદ જગતમાં પ્રકટ થયો છે તેના મર્મ મને આપ સમજાવી કહો.

૪૨. ત્યારે વેદે પ્રત્તાલ પ્રત્યે કહ્યું કે મને પણ તે આનંદ-સ્વરૂપ પ્રલ બહુ જ અગમ્ય છે. તેથી એ આનંદના મૂળની મને પણ ગમ્ય નથી.

૪૩. તેથી એ આનંદના મૂળરૂપ પ્રલને સર્વ કોઈ નમન કરો. એ સ્વરૂપને તે જાણી શકે છે, જેને તે પ્રલ કૃપા કરીને જણાવે તે જાણે.

૪૪. અમે તો આનંદવૃક્ષને ફરનારાં ડાળાં પાંદડાં જેવા છીએ, અમે પણ એ આનંદપ્રલના મૂળ સ્વરૂપની વાતને જાણતા નથી.

૪૫. સર્વનું મૂળ એ આનંદ પ્રલ છે, અને તે આનંદ સ્વરૂપ પ્રલના જ મુળ ધર્મ જગવદ્ભક્તને વિષે હોય છે. (આવે છે), કે જેણે કરીને તે પ્રેમી ભક્ત સ્નેહસૌંદર્યથી સર્વના પ્રાણને મનની વૃત્તિને ફરી લે છે એવો પરમ પ્રેમરૂપ તે આનંદ છે.

સળ મંગલ સામર્થ્ય સળ, હમ તુમ અરુ સંસાર;
યહુ જનતહુ સળનિકો, જીવન ધન આધાર. ૪૬

યહુ બેદકો બચન સુનિ, સળહીકે મન ભાયે;
શિવ બ્રહ્મા સળ દેવ મિલિ, કીયે દંડવત આયે. ૪૭

શાસ્ત્ર કહ્યો શ્રુતિયન લહ્યો, કહ્યો પુરાનન બેદ;
અક્ષરાતીત ત્રિગુનપર, પુરુષોત્તમ નિઃસંદેહ. ૪૮

સોઈ શ્રીકૃષ્ણ પરાત્પર, પૂર્ણબ્રહ્મ પરમાત્મ,
તિનકે અંશ સળ જગત હે, વહુ બ્યાપક સર્વાત્મ. ૪૯

૪૬. સર્વ પ્રકારનું મંગલ, અને તમામ પ્રકારનું સામર્થ્ય, અને અમે તમે તથા સમગ્ર જગત એ સર્વેને માટે એવું બાણીએ છીએ કે તે સર્વના જીવનરૂપ સર્વસ્વધનરૂપ સર્વના આધારરૂપ છે.

૪૭. એ પ્રમાણે વેદનું વચન સાંભળી સર્વના મનમાં એ ભાવ્યું. શિવજી બ્રહ્મા અને દેવતાઓએ મળીને તે આનંદસ્વરૂપ બ્રહ્મને દંડવત પ્રણામ કર્યા.

૪૮. શાસ્ત્રોમાં જે આનંદસ્વરૂપ બ્રહ્મનું વર્ણન કરેલું છે, જેને શ્રુતિઓએ બોલેલા છે, વળી જેનું વર્ણન પુરાણોમાં અને વેદમાં છે તે બ્રહ્મ અગણિતાનંદ (પૂર્ણ પરમાનંદ), યજુર્વેદના તૈત્તિરીયોપનિષદમાં કહેલું છે તે પરમાનંદ, અક્ષરથી અને ત્રણે ગુણથી પર જેને શ્રીપુરુષોત્તમ નામે કરીને વર્ણવેલા છે તે.

૪૯. નિઃસંશય તે જ અગણિતાનંદ શ્રીકૃષ્ણ પરાત્પર પૂર્ણ બ્રહ્મ પરમાત્મા છે. તે તેના અંશરૂપ સર્વ જગત છે ને તે જ

ઈશ્વર દાસ ન હોય કબુ, દાસ ન ઈશ્વર હોય;
યાતેં ઉભય અનાદિ હેં, એક કહો મતિ કોય. ૫૫

બ્રહ્મ સોઈ શ્રીકૃષ્ણ હેં, પુરુષ પ્રકૃતિ કે મૂલ;
બુગબુગ અતિ અવતાર ધરિ, હરત ભક્ત ઉર સૂલ. ૫૬

સુની બાતે ચહ મધ્વકી, શુદ્ધોદ્દેતાચાર્ય;
બોલે બચન બિબેકસોં, સમુજ ન મન અવધાર. ૫૭

તુમ બુ કહત હો બ્રહ્મ હેં, દ્વૈત સુબેદબિરુદ્ધ;
બ્રહ્મ દ્વૈત કબુ હેં નહિ, નિત્યાદ્વૈત સુશુદ્ધ. ૫૮

૫૫. ઈશ્વર કદિ પણ દાસપણું ધારણ કરી શકતા નથી, અને દાસ છે તે ઈશ્વર-સ્વામીપણું ધારણ કરી શકતા નથી, એમ દર્શાવી એ કારણથી સ્વામિસેવકભાવને અનાદિ કહી સ્વામિસેવકને એકત્વરૂપે ન કહેવાતું સમર્થન કરે છે,

૫૬. તે બ્રહ્મ તે શ્રીકૃષ્ણ જ અને તે જ પ્રકૃતિ અને પુરુષના મૂલ (પુરુષોત્તમ) છે. અને તે જ યુગેયુગે અવતાર ધારણ કરીને ભક્તના હૃદયની સર્વ પીડાને મટાડે છે.

૫૭-૫૮. મધ્વાચાર્યના મતની વાર્તા સાંભળી ગ્રંથકાર શ્રી શુદ્ધાદ્વૈત આચાર્યના સંપ્રદાયના હિમાયતી થઈ વિવેકની રીતે કહે છે કે, આપની સમજુતી મનમાં ઈસી શકે તેમ નથી. કારણ કે તમે તો કહો છો કે, બ્રહ્મ દ્વૈત છે. પરંતુ સ્વયં પ્રમાણરૂપ વેદ તો સ્પષ્ટ અદ્વૈત (એક જ) કહે છે. માટે દ્વૈત બ્રહ્મ કહેવા એ તો વેદવચનથી વિરુદ્ધ જાય છે માટે તે પ્રમાણપૂર્વક કેમ કહેવાય ?

ઉપાસનાકી રીત હિત, અંશ આપકો જીવ;
પ્રકટ ક્રિયો નિજરૂપતે અંશી અંશ અભીવ. ૫૯

અંશી અંશકો મૂલ હે, યહ ણિધિ જાનિ બિબેક,
અંશરૂપહૂ આપહે, તાસોં કહિયે એક. ૬૦

છહાં સમઝ અતિસૂક્ષ્મ હેં, ચૂકત ગોતા ખાય;
સૂક્ષ્મદષ્ટિ સોચે નહિ, સો શંકર મિલિ જાય. ૬૧

કદિ પણ અલ્પ દ્વૈત હોય નહિ, કેમકે તે નિત્ય અદ્વૈત અને તે
સારી રીતે શુદ્ધ છે, માટે અદ્વૈત અલ્પનો સિદ્ધાંત ત્યજીને દ્વૈત
અલ્પ કહેશે તો એ પક્ષ વેદસંમત નહિ ગણાય.

૫૯, અલ્પની ઉપાસનાની રીતના કારણથી આપનો અંશરૂપ
જીવ પોતાનાં સ્વરૂપમાંથી પ્રભુએ પ્રકટ કરેલો છે, ભગદ્ગીતામાં
શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માએ કહ્યું છે કે સર્વ જીવો અનાદિકાળથી પ્રકટ થયા
ત્યારથી તે મારો અંશાંશસ્વરૂપ છે.

૬૦. અંશી પરમાત્મા તે અંશરૂપ જીવોનું મૂળ છે. એવી
રીતે પરમાત્મા સાથે જીવાત્માનો વિવેક રાખી અંશરૂપે પણ તે
પરમાત્મા છે માટે તેને અલ્પથી પૃથક્ (જુદા) ન કહેતાં અલ્પરૂપ
જ કહો. દષ્ટાંતમાં જેમકે—અગ્નિ મૂળ છે તે તેમાંથી અનેક તણખા
રૂપ ચીણુગારીઓ જુદી નીકળે છે, તથાપિ તે સર્વ અગ્નિરૂપ જ
કહેવાય. તણખા કાંઈ તે મૂળ અગ્નિથી ન્યારા નથી. જે જેમાંથી
ઉત્પન્ન થાય તે તેનું જ રૂપ કહેવાય.

૬૧. અહીંઆં સમજણ બહુ સૂક્ષ્મ છે. જો આ મર્મ ચૂકી
જવાય તો જરૂર ગોથાં ખવાય. સૂક્ષ્મદષ્ટિથી શુદ્ધ અદ્વૈત અલ્પનો
સિદ્ધાંત વિચારે નહિ તો તે શંકરના કેવલાદ્વૈતમાં મળી જાય.

કૃષ્ણ ઉપાસક મદ્વ હેં, ભક્તિ કે અનુસાર,
અલ્પસુરૂપ અગમ્ય હી, પાવે નહિ કો પાર.

૬૨

॥ इति मध्वसंप्रदायप्रकरणं सम्पूर्णम् ॥

अथ निम्बादित्यमतप्रकरणप्रारंभः

दुहा.

નિંબાર્કે યોં કહત હે, અલ્પ સુ દ્વૈતાદ્વૈત;
અલ્પજીવકી એકતા, ભાષત ઉપજે ભીત.

૬૩

જીવ અલ્પમેં મિલિ રહ્યોં, અલગ ક્રિયેતેં હોય;
કળુ ભીતર કળુ અલગ, યહ સંશય મિટે ન કોય. ૬૪
ઉપાસનાકી રીત સોં, અલ્પ સ્વામી જિય દાસ,

૬૨. શ્રીમધ્વાચાર્યજીની ભક્તિ (વૈષ્ણવ) સંપ્રદાયમાં મુખ્ય ઉપાસ્ય શ્રીકૃષ્ણની છે, અને તે ભાવભક્તિને અનુસરીને છે. એ અલ્પનું રૂપ અગમ્ય છે અને તેનો કોઈ પાર પામી શકે તેવું નથી.

૬૩. શ્રીનિંબાર્કાચાર્યનું કહેવું એવું છે કે, અલ્પ દ્વૈત પણુ છે અને અદ્વૈત પણુ છે. અર્થાત્ એક પક્ષે ન રહેતાં બે પક્ષ દ્વૈત અને અદ્વૈત બન્ને પક્ષનો સિદ્ધાંત કહે છે. વળી જીવ અને અલ્પ બન્નેની એકતા કહેતાં ભય ઉપજે છે.

૬૪. કહે છે કે જીવ અલ્પમાં મળી રહેલો હતો, તેને અલગ (જુદો) કર્યાથી તે જુદો થયો છે. વળી કોઈ સમયે તે અલ્પની અંદર અને કોઈ સમયે અલ્પથી પૃથક્ (જુદો) છે, એ સંશયનું નિવારણ મઠ શકતું નથી.

ઉપાસનાકી રીત હિત, અંશ આપકો જીવ;
પ્રકટ ક્રિયો નિજરૂપતેં અંશી અંશ-અલીવ. ૫૯

અંશી અંશકો મૂલ હે, ચહ બિધિ જાનિ બિબેક,
અંશરૂપહૂ આપહેં, તાસોં કહિયે એક. ૬૦

છહાં સમઝ અતિસૂક્ષ્મ હેં, ચૂકત ગોતા ખાય;
સૂક્ષ્મદષ્ટિ સોચે નહિ, સો શંકર મિલિ જાય. ૬૧

કદિ પણ અલ્પ દ્વૈત હોય નહિ, કેમકે તે નિત્ય અદ્વૈત અને તે સારી રીતે શુદ્ધ છે, માટે અદ્વૈત અલ્પનો સિદ્ધાંત ત્યજીને દ્વૈત અલ્પ કહેશે તો એ પક્ષ વેદસંમત નહિ ગણાય.

૫૯, અલ્પની ઉપાસનાની રીતના કારણથી આપનો અંશરૂપ જીવ પોતાનાં સ્વરૂપમાંથી પ્રભુએ પ્રકટ કરેલો છે, ભગદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માએ કહ્યું છે કે સર્વ જીવો અનાદિકાળથી પ્રકટ થયા સ્વાસ્થી તે મારો અંશાંશસ્વરૂપ છે.

૬૦. અંશી પરમાત્મા તે અંશરૂપ જીવોનું મૂળ છે. એવી રીતે પરમાત્મા સાથે જીવાત્માનો વિવેક રાખી અંશરૂપે પણ તે પરમાત્મા છે માટે તેને અલ્પથી પૃથક્ (જુદા) ન કહેતાં અલ્પરૂપ જ કહો. દષ્ટાંતમાં જેમકે—અગ્નિ મૂળ છે તે તેમાંથી અનેક તણખા રૂપ ચીણુગારીઓ જુદી નીકળે છે, તથાપિ તે સર્વ અગ્નિરૂપ જ કહેવાય. તણખા કાંઈ તે મૂળ અગ્નિથી ન્યારા નથી. જે જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય તે તેનું જ રૂપ કહેવાય.

૬૧. અહીંઆ સમજણ બહુ સૂક્ષ્મ છે. જો આ મર્મ ચૂકી જવાય તો જરૂર ગોથાં ખવાય. સૂક્ષ્મદષ્ટિથી શુદ્ધ અદ્વૈત અલ્પનો સિદ્ધાંત વિચારે નહિ તો તે શંકરના કેવલાદ્વૈતમાં મળી જાય.

આચાર્ય સુ ચારો ભયે બ્રાહ્મન કુલ અવતાર;
ભક્તિપંથ વિસ્તારહિત અંશી અંશ નિર્ધાર. ૬૯

શ્રીવલ્લભ આચાર્ય અરુ, સુત શ્રીવિકૃલરાય;
એ હું પૂરન બ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ નિગમ ગુન ગાય. ૭૦

સુનો પુરાતન બાત ઇક, વિષ્ણુસ્વામીકી જેહ;
નિગમાગમ શ્રુતિ સ્મૃતિ સકલ, પુરાન પાઠી તેહ. ૭૧

મત અનુસાર પુરાનમેં, ઇશ્વર કહે અનેક;
ચિત ચિતા ઉત્પન્ન ભઈ, નિશ્ચય ભયો ન એક. ૭૨

તાતે કિયો ઉપાય ઇક, સાજ ભોગ સખ આન;
ચાકે ભોગી નહીં દિખે, સમમ દિન તજ પ્રાન. ૭૩

૬૯. એ પ્રમાણે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ચારે મુખ્ય આચાર્યોએ બ્રાહ્મણના કુળમાં અવતાર ધારણ કર્યો. ભગવદ્ભક્તિમાર્ગનો વિસ્તાર કરવાને સારૂ અંશી અંશની ઉપાસનાનો પણ નિર્ધાર કર્યો.

૭૦. શ્રીવલ્લભાચાર્ય અને તેમના પુત્ર શ્રીવિકૃલેશાચાર્ય એ બન્ને પૂર્ણ બ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ કે જેનું વેદમાં ગુણગાન કરેલું છે, તેમના અવતારરૂપ છે. આ વિષયમાં પદ્મપુરાણે તથા બ્રહ્માંડપુરાણે ઇસાદિ અનેક ગ્રંથોમાં અનેક પ્રમાણો છે.

૭૧-૭૪. શ્રીવિષ્ણુસ્વરૂપનાં સાક્ષાત્કાર (પ્રત્યક્ષ) દર્શન થયાનો સાર છે. વિશેષ વિસ્તારરૂપ આખ્યાયિકા શ્રીવિષ્ણુસ્વામીની પરિચર્યામાં છે-શ્રીવિષ્ણુસ્વામીએ કૃપા પરિચર્યા કર્યાથી બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થયો તેનું વર્ણન છે.

અક્ષરૂપ શ્રીકૃષ્ણ હેં, લીલા જગતપ્રકાશ.

કળાહૂ સંકેલન કરે, કળાહૂ પ્રકટ કરી દેત;

તાતેં કહુ કહત ન બને અક્ષરૂપ કો હેત.

સંશયકી યહ બાત સુની, શુદ્ધાદૈતી જુ ભાખી;

છાંડિ ભર્મ સબ ચિત્તકો, શુદ્ધાદૈત હિ રાખી.

આચાર્યન સંજ્ઞાનમેં, નિંબાર્ક હેંહી નાંહિ;

ભાષ્ય કિયો ઇનહેં નહીં, ચાતેં ભજની માંહિ.

૬૫. અક્ષની ઉપાસનાની રીતથી અક્ષને સ્વામી, અને જીવોનો દાસ કહી તે અક્ષરૂપ શ્રીકૃષ્ણની એ સંપ્રદાયમાં ઉપાસના છે અને તે અક્ષની લીલા જગતમાં પ્રકાશ કરી રહેલી છે.

૬૬. કોઈ વખતે તે અક્ષ એ લીલાને સંકલી લે છે અને કોઈ સમયે પ્રકટ (આવિર્ભાવ) કરે છે. તેથી કશું નિશ્ચયાત્મકપણે કહેવું સંભવતું નથી કે અક્ષના રૂપનો હેતુ શો છે ?

૬૭. આ પ્રમાણે સંદેહપણાની વાત સાંભળી ગ્રંથકાર શુદ્ધાદૈતઅક્ષનો સિદ્ધાંત ગ્રહણ કરી, તે રીતે જ્ઞાન ધરાવી ઉપાસના કરે. અને ચિત્તમાં જે ભર્મ (ભ્રમ=સંદેહ) છે તે ટાળો એમ કહે છે.

૬૮. આચાર્યકાટિની સંજ્ઞામાં શ્રીનિમ્બાર્કાચાર્ય કહેવાતા નથી. તેતુ કારણ એવું છે કે, તેમણે વેદાંતસૂત્રરૂપ (વ્યાસસૂત્ર) ઉપર ભાષ્ય કરેલું નથી અને સૂત્રનું ભાષ્ય કર્યા વગર આચાર્ય-કાટિમાં ન ગણાય. માટે તે “ભજની”ની ગણનામાં કહેવાય છે. નિંબાર્કનું ભાષ્ય હાલમાં છપાઈને બાહાર આવેલું છે, કદાચ કવિશ્રીને તેની માહિતી નહિ હોય.

આચાર્ય સુ ચારો ભયે પ્રાક્ષન કુલ અવતાર;
લક્ષિતપંથ વિસ્તારહિત અંશી અંશ નિર્ધાર. ૬૯

શ્રીવલ્લભ આચાર્ય અરુ, સુત શ્રીવિકૃદરાય;
એ હું પૂરન પ્રહ્લ શ્રીકૃષ્ણ નિગમ ગુન ગાય. ૭૦

સુનો પુરાતન ગાત ઇક, બિષ્ણુસ્વામીકી જોહ;
નિગમાગમ શ્રુતિ સ્મૃતિ સકલ, પુરાન પાઠી તેહ. ૭૧

મત અનુસાર પુરાનમેં, ઇશ્વર કહે અનેક;
ચિત ચિતા ઉત્પન્ન ભઈ, નિશ્ચય ભયો ન એક. ૭૨

તાતે કિયો ઉપાય ઇક, સાજ લોગ સખ આન;
ચાકે લોગી નહીં દિખે, સમ્મત દિન તજ પ્રાન. ૭૩

૬૯. એ પ્રમાણે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ચારે મુખ્ય આચાર્યોએ પ્રાક્ષણના કુળમાં અવતાર ધારણ કર્યો. ભગવદ્ભક્તિમાર્ગનો વિસ્તાર કરવાને સારૂ અંશી અંશની ઉપાસનાનો પણ નિર્ધાર કર્યો.

૭૦. શ્રીવલ્લભાચાર્ય અને તેમના પુત્ર શ્રીવિકૃદેશાચાર્ય એ બન્ને પૂર્ણ પ્રહ્લ શ્રીકૃષ્ણ કે જેતું વેદમાં ગુણગાન કરેલું છે, તેમના અવતારરૂપ છે. આ વિષયમાં પદ્મપુરાણે તથા પ્રહ્લાડપુરાણે ઇત્યાદિ અનેક ગ્રંથોમાં અનેક પ્રમાણો છે.

૭૧-૭૪. શ્રીવિષ્ણુસ્વરૂપનાં સાક્ષાત્કાર (પ્રત્યક્ષ) દર્શન થયાનો સાર છે. વિશેષ વિસ્તારરૂપ આખ્યાયિકા શ્રીવિષ્ણુસ્વામીની પરિચર્યામાં છે-શ્રીવિષ્ણુસ્વામીએ કેવી પરિચર્યા કર્યાથી પ્રહ્લનો સાક્ષાત્કાર થયો તેતું વર્ણન છે.

સમમ દિન દરસન દિયે, પૂરન બ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ;
 તખાહી ઉપાસન દઢ લયો, પૂજ સખ મન તૂણુ. ૭૪
 તાકે અધિપતિ લયે, શ્રીમદ્ભક્ત પૂરનકામ,
 દૈવી સખ સેવક કિયે, દાન ઉભય દે નામ. ૭૫
 સૃષ્ટિ ચાર પ્રકારકી, ભગવદ્કી જગ જાન;
 દૈવી પ્રવાહી આસુરી, દૈવી દ્વિવિધ પ્રમાન. ૭૬
 મર્યાદા અરુ પુષ્ટિ મિલે, આસુરી જાય;
 અનુકંપા ઉત્પન્ન ભઈ, તાહિત પ્રકટે આય. ૭૭
 પુષ્ટિ સૃષ્ટિ કે જીવ સખ, શ્રીમદ્ભક્તે દાસ;

૭૫. એ શ્રીવિષ્ણુસ્વામિસંપ્રદાયના શ્રીમદ્ભક્તભાગ્યાર્થજી માલીક
 થયા તથા આચાર્યપદ ધારણ કરી દૈવી જીવોને શરણુ લઈ શરણા-
 ગતિપૂર્વક અષ્ટાક્ષર, પંચાક્ષર એ ઉભય મંત્રનું દાન દીધું.

૭૬. સૃષ્ટિ ૪ પ્રકારની શ્રી ભગવાને પ્રકટ કરેલી છે. ભગવદ્-
 ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુન પ્રત્યે માત્ર ૨ એ પ્રકારની
 જ આ સૃષ્ટિ હોવાનું કહેલું છે. અહીં ૪ પ્રકાર છે. તેમાં મુખ્ય
 ત્રણ છે: દૈવી, પ્રવાહી, આસુરી. પહેલી દૈવી સૃષ્ટિ કંઠી તેના પેટા-
 ના ૨ એ પ્રકાર છે. (૩) મર્યાદા-વચનદ્વારાએ પ્રગટ કરી તે. (૪)
 પુષ્ટિ-પોતાના શ્રીઅંગથી ઉત્પન્ન કરી તે.

૭૭. મર્યાદાસૃષ્ટિ અને પુષ્ટિસૃષ્ટિ તે પણ આસુરી સંપત્તિ-
 વાળી પ્રવાહસૃષ્ટિમાં ભળવા (મળવા) લાગ્યાથી શ્રીભગવાને કૃપા
 કરી તેમને આસુરી સૃષ્ટિથી અલગ કરવાને સારુ તેમના હિતાર્થે
 શ્રીમહાપ્રભુ પ્રગટ થયા.

- અસુરનતેં ન્યારે કિયે, પૂરી સખ મન આસ. ૭૮
 સેવા કરી સિખાઈ સખ, શ્રુતિ ગોપીનકી રીત;
 પૂરન બ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણસોં, તન મન ધન દે પ્રીત. ૭૯
 પિતા સરીખો પુત્ર નહિં, કહા રંક કહા ભૂપ;
 પેં શ્રીબલ્લભકે બંસમેં, સખહી બલ્લભરૂપ. ૮૦
 શુદ્ધાદ્વૈતાચાર્ય અરુ, માયાવાદી વાદ;
 કછુક કહૂં બિસ્તાર કરી સુનતહીં ઉપજે સ્વાદ. ૮૧

૭૮. પુષ્ટિસૃષ્ટિના દૈવી જીવો સર્વ શ્રીવલ્લભાચાર્યજીને શરણે ગયા તેમને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ આસુરી સંપત્તિથી ન્યારા કરી તેમના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ કર્યા.

૭૯. એ પુષ્ટિસૃષ્ટિના જીવોએ શ્રીપુરુષોત્તમની સેવા કેવી રીતે કરવી તેની રીત પોતે સેવામાર્ગ પ્રગટ કરી દેખાડી. શ્રુતિરૂપા શ્રી ગોપીજનનો અપૂર્વ ગાઢ સ્નેહરસ તને મને અને ધને કરીને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા ઉપર જેવો હતો તેવી નિષ્કામ પ્રેમભક્તિ તે પૂર્ણ સ્વલ્પ ઉપર રાખવાનું શીખવ્યું.

૮૦. જગતમાં સામાન્ય રીત એવી હોય છે કે, પિતાના જેવો પુત્ર સર્વ રીતે હોષ શક્તો નથી-પછી ગમે તો તે રાંક હોય કે રાગ હોય. પરંતુ શ્રીવલ્લભાચાર્યના વંશમાં તો સર્વે શ્રીવલ્લભ-દેવના રૂપવત્ છે. કેમકે શ્રીમદ્વિકલેશાચાર્યજીએ શ્રીમદાચાર્યજીના સર્વોત્તમસ્તોત્રમાં લખ્યું છે કે પોતાના વંશને વિષે પોતાનું સર્વ માહાત્મ્ય સ્થાપન કરેલું છે.

૮૧. હવે શુદ્ધાદ્વૈતસંપ્રદાયના આચાર્ય અને માયાવાદીના

માયામાઢી કહત હેં, મિથ્યા સળ સંસાર;

જન્મ મરન ક્યોં હોત હે? માયા કે અનુસાર. ૮૨

માયા મિથ્યા હે સદા, તાકી કૃતિ સળ જગત;

બ્રહ્મ કહત તુમ બહિકોં, સો શ્રુતિ કહે અવ્યક્ત. ૮૩

બરન નહીં કછુ બ્રહ્મ કો; નહીં કછુ આકાર;

તાકોં તુમ ક્યોં કહત હો? પુરુષોત્તમ સાકાર? ૮૪

યહ સુનિ બોલે આપ, શ્રીબલ્લભ વચ ગંભીર;

શ્રુતિ સ્મૃતિ બેઠ પુરાનમત, આગલ સુ નિર્ધારી. ૮૫

વાંદતું વર્ણુન કંઈક વિસ્તાર કરીને કહું છું કે જે સાંભળવાથી સ્વાદ (રસ) ઉપજશે.

૮૨. માયાવાઢી કહે છે કે એક બ્રહ્મ જ સલ છે અને જગત્ તો મિથ્યા છે. જન્મમરણ કેમ થાય છે? તો માયાથી થાય છે.

૮૩. હમેશાં માયા એ મિથ્યા બોલે. પદાર્થ છે અને તે કારણેએ માયાની કૃતિથી થયેલું સર્વ જગત્ તે પણ મિથ્યા છે. અને તમે જેને બ્રહ્મ કહો છો તેને શ્રુતિ અવ્યક્ત કરીને વર્ણુવે છે.

૮૪. તે બ્રહ્મનો કોઈ વર્ણુ કે આકાર નથી, છતાં તેને સાકાર તરીકે કેમ સ્થાપન કરે છે? શ્રુતિ કહે છે કે તેને ચરણ-હાથ-કે નેત્ર કે કાંઈ પણ વર્ણુ નથી.

૮૫. એવું સાંભળીને શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ ગંભીર વચનથી કહ્યું કે-અમે કહીએ છીએ તે મત શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ શાસ્ત્રથી નિશ્ચય-પૂર્વક છે. તમે જે કહો છો કે જગત્ સર્વ મિથ્યા છે તે વગર

તૂં જી કહત મિથ્યા સકલ, બિનુ સમુજનકી ખાત;
 પ્રહ્લ નિત્ય સાકાર હેં, શુદ્ધ જગત બિખ્યાત. ૮૬

પ્રહ્લ નિત્ય હેં નિત્ય સખ, અક્ષર માયા તત્ત્વ,
 માયા ગુન સખ જગત હેં, જાનિ લેહુ સખ સત્ત્વ. ૮૭

માયાવાદી કહત તખ રજજી સર્પ, દષ્ટાંત;
 ગિરિ તમ રજજી દેખિકે હોત સર્પકી બ્રાંત ? ૮૮

સર્વ સત્ય કછુ હેં નહીં, બ્રાંતિસૂં ભય માનિ,
 એસેં મિથ્યા જગત સખ; માયા સો પ્રહ્લ જાનિ. ૮૯

સમજની વાત છે, કેમકે પ્રહ્લ નિત્ય છે તે તે દિવ્ય સાકાર છે. અને તે જ પ્રહ્લનું કાર્ય જગત હોવાથી છે જગત પણ શુદ્ધ સાકાર છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે.

૮૭. પ્રહ્લ જેવી રીતે નિત્ય છે તેવી જ રીતે સર્વ અક્ષરાત્મક જગત પણ નિત્ય છે એમ વિષ્ણુપુરાણે કહેલું છે, વળી તત્ત્વ સદા અક્ષય રહે છે. અક્ષરમાંથી માયાતત્ત્વ પ્રગટ થયું છે માટે તે પ્રહ્લના ગુણ પણ જગતમાં સત્ત્વરૂપે સર્વ સત્ય છે. પરપ્રહ્લની અનંત શક્તિઓ પૈકીની અવિદ્યા (માયા) શક્તિ તે પણ સત્ય છે.

૮૮, માયાવાદી કહે છે કે-જેવી રીતે દોરડી પડી હોય તે અંધારામાં તે દોરડીને જોઈને સાપરૂપ ભયની બ્રાંતિ થાય છે.

૮૯. પરંતુ ત્યાં કાંઈ સાચો સાપ હોતો નથી તથાપિ બ્રાંતિ થયાથી ભય (ડર) લાગે છે એવી જ રીતે જગત પણ સર્વ માયાથી બ્રાંતિરૂપે સાચું લાગે છે બાકી ખરેખર વાસ્તવિક રીતે તો સર્વ જગત મિથ્યા જ છે.

યહ સુનિ શુદ્ધાકૈત કે, આચાર્યજી કહી બાનિ;
 આગમ શ્રુતિ સ્મૃતિ સકલ, નિત્ય અક્ષ બખાનિ. ૯૦
 એક દૃષ્ટાંત સુનિ, શ્રીભાગવતકી બાનિ,
 નૃસિંહ પ્રકટ જડસ્તંભતે, દઢ પ્રહલાદ હિં બાનિ. ૯૧
 જેવરિતમ ભ્રમ યહુ, અરુ સર્પરૂપ હૂં અક્ષ;
 સર્પ આદિ જો હેં નહિ, તો કયોં ઉપજ્યો ભ્રમ ? ૯૨

૯૦. એવું સાંભળી શુદ્ધાકૈતાચાર્યજીએ કહ્યું કે, આગળ
 શાસ્ત્ર અને શ્રુતિ સ્મૃતિ સર્વે જગત અક્ષસ્વરૂપ હોવાનું કથન
 કરે છે. અક્ષમાં જગતનો આવિર્ભાવ તિરોભાવ થાય છે વળી
 શ્રુતિ આનંદરૂપ અક્ષને અપ્રાકૃત કર (હાથ) ચરણ, મુખારવિંદ
 અને ઉદરાદિ હોવાનું સ્પષ્ટ કહે છે, તેથી પ્રભુ અપ્રાકૃત (દિવ્ય)
 સાકાર મૂર્તિમાન છે. માત્ર પ્રાકૃત આકારનો નિષેધ કરે છે. અક્ષનાં
 સાકારરૂપનું પ્રતિપાદન વેદનાં પુરુષસૂકતે પ્રસિદ્ધ રીતે કરેલું છે.
 શ્રુતિ કહે છે કે—તે અક્ષ પ્રાકૃત હાથ વગર પણ પ્રહણ કરી શકે
 છે. અને પ્રાકૃત ચરણ નહીં છતાં ચાલી શકે છે અને પ્રાકૃત ચક્ષુ
 નહીં છતાં સર્વત્ર જોઈ શકે છે.

૯૧. વળી એક દૃષ્ટાંત શ્રીમદ્ભાગવત સપ્તમસ્કંધનું છે. શ્રી-
 નૃસિંહ ભગવદ્વતાર જડ થાંભલામાંથી પ્રકટ થઈ પ્રહલાદજી ભક્તની
 દઢ પ્રતીતિ સાકાર સગુણ અક્ષ સ્વરૂપની હતી તે શ્રદ્ધાને પ્રભુએ
 અચળ કરી હતી.

૯૨. રજ્જુસર્પના દૃષ્ટાંતના ભ્રમનો ઉત્તર કહે છે કે તમના
 સંયોગથી ભ્રમ થયો કે દોરડી છતાં સાપ મનાયો. એમ તમે કહો
 છો. પરંતુ મૂળે વસ્તુતઃ સત્યરૂપ સર્પ જો હતો તે સાચી વસ્તુ પૂર્વે

જ્ઞાનાજ્ઞાન રુ કર્મ ફલ, સુખં દુઃખ પુણ્ય રુ પાપ;
કર્તા લોકતા દંડદા લીલાહિત બ્રહ્મ આપ. ૯૩

સર્પ બ્રાંતિભય ભાજ ગિરિ, લગે ચોટ ચલિ લેહોહિ;
સો જૂઠા કે સત્ય હેં ? કહો બાત હમસોહિ. ૯૪

સ્વપ્નાંતર સ્ત્રીસંગતે, વીર્ય સખલિત બહેં જાય;
સો જૂઠો કેસેં લહે ? સમજિ લેહુ યહ ન્યાય. ૯૫

જોઈ હતી અથવા શ્રવણ કરી હતી, ને સર્પદંશથી મૃત્યુ થાય છે એવું જ્ઞાન સાચી શક્તિના પ્રભાવનું હતું તો જ તેનાં જેવી આકૃતિ-રૂપ દોરડી જોઈને સાચાની બ્રાંતિ થઈ, પરંતુ જો મૂળે વસ્તુતઃ સત્ય વસ્તુરૂપ સર્પ જ જો ન હોત તો તેનો ભ્રમ કદિ પણ ન ઉપજત. માટે ભ્રમ પણ સત્ય વસ્તુનો જ થાય.

૯૩. જ્ઞાન, અજ્ઞાન અને કર્મફળ—સુખ, દુઃખ, પુણ્ય અને પાપ તથા કર્તા લોકતા અને દંડરૂપ શિક્ષાના કર્તા એવી સર્વ લીલા બ્રહ્મ પોતે જ કરે છે.

૯૪. દોરડીને વિષે સર્પ હોવાની જુઠી બ્રાંતિ રાખી. સાચો સર્પ હોવાથી તે સાપના ભયે કરીને નાસતાં પડી જવાથી વાગે. અને તેથી લોહી (રુધિર) નીકળે છે એ જુઠું છે કે સત્ય છે ?

૯૫. સ્વપ્નાંતરમાં સ્ત્રીસંગ થાય છે, ત્યારે તે પુરુષની સમીપમાં કે સંગમાં સ્ત્રી હોતી નથી, છતાં પણ તેવા સ્વપ્નસંયોગમાં પણ વીર્ય સખલિત થઈ જાય છે તે શું જુઠું હોય છે ? એને કોઈ પણ જુઠું નહિ જ કહે. એ જ રીતે જણાશે કે ભ્રમ પણ સત્ય વસ્તુનો જ થઈ શકે અસત્ય વસ્તુનો કદિ પણ ભ્રમ થાય જ નહિ.

ઇત્યાદિક બહુબચનતે, સંમુખ્યો સિદ્ધાંત; ...
કારન બકો નિત્ય સો, કાર્ય હુ નિત્યાબ્રાંત. ૯૬

વર્ણુ અવર્ણુહુ શ્રુતિ કહે, અહા દિવ્ય શુદ્ધ સાકાર;
નિરાકાર ઇત્યાદિ સો ખોજત ચે અહા અપાર. ૯૭

મૂલ અહા શ્રીકૃષ્ણકો ધામ સું અક્ષર અહા;
પૂર્ણાનંદ શ્રીકૃષ્ણ ઇક પ્રકૃતિ પુરુષ કે મર્મ. ૯૮

૯૬. ઇત્યાદિક અનેક વચનોથી સિદ્ધાંત સમજાવ્યો કે, જેનું કારણ નિત્ય છે. તેનું કાર્ય પણ નિત્ય અને અબ્રાંત જ હોય છે.

૯૭. શ્રુતિઓ અહાના સ્વરૂપ વિષે વર્ણુ અને અવર્ણુ બન્ને રીતે કહે છે, એ ઉભય શ્રુતિઓ બે કે જૂદે જૂદે ઠેકાણે લખેલી છે, તથાપિ તે ઉભયનો સત્યાર્થ નિર્ણય સમજવા સાર એ ઉભય શ્રુતિઓનાં વચનોને બદલે એકમેકની જોડે જ લખ્યાં હોય તેવી રીતે બન્ને શ્રુતિઓને સાથે રાખીને અર્થ કરવામાં આવે તો સ્પષ્ટ સિદ્ધાંત જણાઇ આવે છે કે—નિરાકારપરત્વની શ્રુતિનો આશય અહાની આકારતાપરત્વે છે તથા પ્રાકૃત આકારમાત્રનો નિષેધ કરે છે, અને સાકારપરત્વની શ્રુતિઓનો આશય અહાનું રૂપ અપ્રાકૃત=દિવ્ય સાકાર હોવાનું કહે છે. અર્થાત્ અહાને કાંઈ પણ આકારના તો કહેવા જ પડશે. અર્થાત્ અહા સાકાર છે એમ તો નિશ્ચય જણાય છે.

૯૮. મૂલ અહા શ્રીકૃષ્ણનું ધામ અક્ષર અહા છે અને ભગવદ્ ગીતામાં અક્ષરઅહાયોગ નામના અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માએ અર્જુન પ્રત્યે કહેલું છે. પૂર્વે કહી ચૂક્યા છીએ કે—અક્ષર અહા પર્યંત તો ગણિતાનંદ છે અને અગણિતાનંદ તો એક શ્રીકૃષ્ણ જ છે. અને તે સ્વયંઅહાનાં જ પુરુષ પ્રકૃતિ આદિ સ્વરૂપો છે.

અક્ષર નારાયણ પ્રકૃતિ દૈવી ત્રિગુણમય જગત.
 ગણિતાનંદમયાદિ સઘ્ન પૂર્ણાનંદ પ્રિય ભકત. ૯૯
 નિગમાગમ શ્રુતિ સ્મૃતિ સકલ, પુરાણ ગીતા સાર;
 સેવા હરિ ગુરુ ભકત રતિ નિશ્ચિન નામોચ્ચાર.
 જ્યેં અકાર સઘ્ન ધરનમેં, ત્યેં હરિ સઘ્ન જગ જાન;
 ભલો આહિ સઘ્નકો સદા જ્યો પોખત નિજ પ્રાણ. ૧૦૦
 ભક્તિ હે ભગવંતકી, દશધા જાની પ્રકાર;
 શ્રવણ રુ કીર્તન સ્મરણ પદસેવન અર્ચન સાર. ૧૦૧

૯૯. અક્ષર તે નારાયણની દૈવી પ્રકૃતિ અને તે ત્રિગુણમય જગતમાં છે. અક્ષર પર્યંતનો સર્વ ગણિતાનંદ છે અને પૂર્ણાનંદ તે શ્રીહરિ જ છે માટે તેમના ભક્તજનોને તે પૂર્ણાનંદ (પરમાનંદ) જ પ્રિય હોય એ સ્વાભાવિક છે.

૧૦૦. જેવી રીતે સર્વ વર્ણ (અક્ષર) માં “અ” કાર રહેલો હોય છે તેમજ “અકાર”રૂપ શ્રીહરિ સમગ્ર જગતને વિષે વ્યાપ્તપણે ધિરાજે છે.

૧૦૧ થી ૧૦૪ સુધી. શ્રીભગવાનની ભક્તિ દશ પ્રકારની છે. ભક્તિનું નામ. ભક્તિ કરનારનું નામ.

૧. શ્રવણ. (પરીક્ષિત) ૨. કીર્તન. (શુકદેવજી) ૩. સ્મરણ. (પ્રહલાદ) ૪. ચરણસેવન. રમા—(લક્ષ્મીજી) ૫. અર્ચન—પૂજન. (પૃથુરાજ) ૬. વંદન. (અકૂર) ૭. દાસ્ય. (હનુમાનજી) ૮. સખ્ય—મિત્રતા. (અર્જુન) ૯. આત્મનિવેદન. (અલિરાજ) ૧૦. પ્રેમલક્ષણા અથવા પરાભક્તિ. (વ્રજભક્ત).

વંદન દાસ્ય રુ સખ્યતા, આત્મનિવેદન આદિ,
નવધાકો ફલ જાનિયે પ્રેમલક્ષણાસ્વાદ. ૧૦૨

પરીક્ષત શુક પ્રહલાદ અરુ રમા પૃથુ અક્ષર;
હનૂમાન અર્જુન બલિં ષ્ઞજ્ઞનહે ભરપૂર. ૧૦૩

ઓર હું નવધા ભક્તિ કે પુષ્ટ ભક્ત લે જાનિ,
સુખોધિની નિજ ગ્રંથમે વલ્લભ કહે બખાનિ. ૧૦૪

ચહુબિધ દશધા ભક્તિ કરી, પુરુષોત્તમ પ્રિય હોય;
લીલા નિત્ય નિકુંજમે, વિલાસત નિસદિન સોય. ૧૦૫

સત્ય ખાત ખંડે નહીં, ધર્મવંતકી રીત;
ખંડે ખંડન હોય નિજ, હારે બાજી જીત. ૧૦૬

૧૦૫. એ પ્રમાણે દશવિધા ભક્તિ કરે, તે શ્રીપુરુષોત્તમની પ્રસન્નતા મેળવનારો પ્રિય ભક્ત થાય છે. અને શ્રીભગવાનની અખંડ લીલા નિકુંજસ્થાનમાં પ્રભુ સાથે અખંડ અલૌકિકરસાસ્વાદરૂપ વિલાસ કરે છે.

૧૦૬. ધર્મવંત પુરુષની એ રીત છે કે, જે વાત સત્ય છે તેનું કદિ પણ ખંડન ન કરે. કારણ કે સત્ય ધર્મનું ખંડન કરવા જતાં તો સત્ય ધર્મ તો ખંડિત નહીં જ થાય. પરંતુ ઉલટું ખંડન કરનારનું જ ખંડન થશે. તે કાતી પેઠે કે-દૃષ્ટાંતમાં જેમ જે બાજીમાં જીત મેળવી પાછી સોગડી ચયલી હોય છતાં તેને ગાંડી કરી બહાર કાઢે તો તે સોગડી જરૂર ગમે ત્યાં પણ માર ખાય તેમ.

હરિ ગુરુ હરિજન દ્રોહી, દ્વિજ સોઈ અધર્મી ભૂપ;
 સંગ સકલ પરિકર લિયે, પરે નરક કે કૂપ. ૧૦૭

ખિલા સાધન ઉંચ કુલ, રાજ્ય દેહ ધન પાય;
 ઠેં મદાંધ ખડે ધરમ, પાપરૂપ ઠે જાય. ૧૦૮

પરસ્ત્રીગમની અમલી ખલ, ચોર ઘાતી કરી સંગ;
 અંતે નરક કે કુંડ પરિ, રોગી ઠે સખ અંગ. ૧૦૯

સખ સુખદાયક હરિભજન, ખિનુ શ્રમ હરિ સમ હોય;
 ચલ્યો જાય ઐકુંઠમેં, પલા ન પકરેં કોય. ૧૧૦

૧૦૭. હવે અધર્મીનો શિરોમણિ કાણુ તે વિષે કહે છે કે—જે શ્રીહરિ શ્રીસદ્ગુરુ કે ભગવદ્ભક્ત કે દ્વિજ (બ્રાહ્મણ) તેનો દ્રોહ કરે તે દ્રોહી પુરુષને મહાન્ અધર્મી જાણવો અને તે અધર્મી પોતાના સર્વભંગી પરિકરને લેખને અધોગતિરૂપ નરકરૂપમાં પડે છે.

૧૦૮. જે મદ્યથી આંધળા જેવા બનીને સત્ય ધર્મનું ખંડન કરે છે તે તેની સર્વ કૃતિ પાપરૂપ થઇ જાય છે.

૧૦૯. અસત્ પુરુષનો સંગ ન કરવો તે સારૂ તેવા જનોનાં લક્ષણ કહે છે કે—(૧) જે પરસ્ત્રી સાથે ગમન કરતો હોય, (૨) જે અપ્રીણાદિ દુર્વ્યસનવાળો હોય, [૩] ખળ હોય, [૪] ચોર હોય, [૫] ઘાતક (હત્યા કરનાર) હોય, આ સર્વનો અસત્સંગ જાણવો અને અંતે નરકકુંડની યાતનામાં પડી પછી તે અસલ્ય કષ્ટ ભોગવ્યા પછી જ્યાં જન્મે ત્યાં તે સર્વ અંગે રોગિષ્ટ રહે છે.

૧૧૦. સર્વ પ્રકારના સુખને આપવાવાળું શ્રીહરિનું ભજન (સેવન) છે. અને એમ કરવાથી વગર શ્રમે તે શ્રીહરિની સમાન પૂજ્યપણાને પ્રાપ્ત થાય જે, તે નિર્વિઘ્ને ભગવત્લોકમાં જાય છે, તેને કોઈ પણ વિઘ્ન કરવાને સમય નથી.

અલ્પહત્યાદિક અધી, તીનકો સંગી કોય;
 પાપ ક્રિયે બિન તાહુકોં, સખ પાતક ફલ હોય. ૧૧૧
 કઠિન સુકૃતિ બની ગર્વ હુમ્, ન બની સતત સંતાપ;
 શ્રેય અરદ બલ પ્રતીત નહીં, અહુ અશક્ય કર આપ. ૧૧૨
 સખ બિધિ સમસી એકસી ન અસ્તુ ઓર જગ કોય;
 વેસેં છક હરિરાધિકા, નામ માત્ર હેં દોય. ૧૧૩
 હેં કલ્યાન હરિ નામ જ્યોં, જ્યોં પાસા પોબાર;
 યેં પરિ હેં કે દાઓમેં, સો કાહુ ન નિરધાર. ૧૧૪

૧૧૧. અલ્પહત્યાદિ કરનાર પાપિષ્ઠ જન હોય તેનો સંગ કરે તો તે અસત્ (દુષ્ટ) જનના દુઃસંગે કરીને વગર પાપ કરે પણ સંગ કરનારો પાતકરૂપ ફળને પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૧૨. કઠણ સુકૃતિ કરવાથી ગર્વ ઉત્પન્ન થાય છે, અને સત્કર્મ ન થાય તો નિરંતર સંતાપ રહે છે. શ્રેયસ્કર અરદ ઉપર વિશ્વાસ ન હોય, ત્યારે પ્રભુ અશક્ય શરણાંગત જન બાણીને તેનો હાથ આલે છે.

૨૧૩. સર્વ પ્રકારે અરોબર તેવી સદા એક સરખી વસ્તુ જગતમાં બીજી કોઈ પણ નથી. તેવા સદા સર્વદા એકરસ શરણાંગતજનને નિલાવનાર શ્રીરાધાપુરુષોત્તમ છે. શ્રીરાધા અને કૃષ્ણ એમ બે નામ તો કહેવા પૂરતાં જ છે બાકી વસ્તુતઃ કરીને ઉભય એકાત્મસ્વરૂપ જ છે.

૧૧૪. શ્રીહરિનું નામ કલ્યાણકારી છે એ નિશ્ચય છે. જેમ કે-બાણીની રમતમાં પાસા હોય છે તે પાસામાં પોબારરૂપનો પાસો હોય પણ છે જ, પરંતુ તે પોબારનો પાસો ક્યારે ક્રિયા દાવ વખતે

સ્મરણ નિવેદન નિરંતર, રાખિ બાખિ હરિનામ;
તહુ ચિન્તા ચિત્ત બસિ રહે, તબ ઇચ્છા ઘનસ્થામ. ૧૧૫
જ્યહાં લગ આસા દાસ તૂ, વહાં લગ જગડો દાસ,
તૂ આસા દાસી કરે, જગ બસ બિન પ્રયાસ. ૧૧૬
સંપ્રદાયકો સાર યહ પઢે સુને સહ પ્રેમ,
માર્ગ રહસ્ય જાને અરુ મન બાંછિત ફલ ક્ષેમ. ૧૧૭

પડશે એ અગાઉથી નિશ્ચય પણ કહી શકાય નહીં. પરંતુ પાસા નાખતો રહે તો શ્રીહરિનું નામ સ્મરણ સદા કરતો રહે તો, પોખારવાળા પાસાની માફક શ્રીહરિ પોતાના નામસ્મરણના પ્રભાવનું બિરદ જાણી તે સ્મરણ કરનારનું શ્રેય કરશે જ.

૧૧૫. સર્વાત્મનિવેદન બ્રહ્મનો સંબંધ કરતી વખતે કરેલું છે તે નિવેદનમંત્રનું તથા અષ્ટાક્ષરશરણમહામંત્રનું સચોટ ભાવથી નિરંતર સ્મરણ રાખીને શ્રીહરિનું નામ સ્મરણ કરવું. જે સર્વાત્મ-નિવેદનનું અખંડ અનુસંધાન રહે તો કદિ પણ ચિંતા થવાનો પ્રસંગ જ ન આવે. સાચું સમર્પણ કર્યા છતાં આવા પ્રસંગે જે કદાચ ચિત્તમાં ચિંતા વસી રહે તો શ્રીહરિની ઇચ્છા જાણવી.

૧૧૬. જ્યાં સુધી આશા હોય ત્યાં સુધી તે તૃષ્ણાવંત જન તે આશાનો દાસ છે જ્યાં લગી જગતની પરવારૂંપી તૃષ્ણા હોય ત્યાં લગી તે તેના દાસ છે. માટે જે આશારૂંપી દાસીનો ત્યાગ કરે તો જગત વગર પ્રયાસે તારે આધીન થશે.

૧૧૭. સંપ્રદાયોના તત્ત્વસારરૂપ આ ગ્રંથ હોવાથી એનું

શ્રીવલ્લભજી કરુનાખલ ગ્રંથ સંપ્રદાય સાર;

સેવ્ય શ્રી મદનમોહન હે, દયારામ ઉરહાર. ૧૧૮

જ્ઞાતિ વિપ્ર નાગર ભટ, હરિ હરિજન પદ આસ,

લિખ્યો ગ્રંથ પ્રેરક કરિ, ધન ધનભૂખનદાસ. ૧૧૯

નામાલિધાન “સંપ્રદાયસાર” એવું કહેલું છે. આ ગ્રંથને જે કાષ્ઠ પ્રેમ રાખીને લખે (વાંચે) અથવા સાંભળે તો તેને સંપ્રદાયનું રહસ્ય સમજાય અને તેને મનવાંછિત ફલની પ્રાપ્તિ ઉપરાંત કેવળાંત થાય.

૧૧૮. ગ્રંથકાર પોતાના સદ્ગુરુ શ્રીમદ્ગોસ્વામી શ્રીવલ્લભ-લાલજીમહારાજની કરુણાદૃષ્ટિપી બળે કરીને આ “સંપ્રદાયસાર” નામક ગ્રંથ રચાયાનું કહે છે. અને પોતાના સેવ્ય પુરુષોત્તમ શ્રીકૃ-ષ્ણપરમાત્મા શ્રીમદનમોહનજી પ્રભુ પોતાને હૃદયના હારરૂપ પ્રિય હોવાનું પણ દર્શાવે છે.

૧૧૯, ગ્રંથકાર કવિવર્યે પોતાની જ્ઞાતિ સાડોદરા નાગર ગૃહ સ્થની અને ભટ્ટની અવટક (અટક) જણાવી, આ ગ્રંથમાં શ્રીહરિ અને હરિભક્ત જનના પદની પ્રાપ્તિ થવાની અભિલાષા દર્શાવી છે. વળી ગ્રંથની રચનાને વિષે પોતાની અહંકૃતિ (હું કર્તા પણું) ન ગણતાં જે પ્રમાણે શ્રીહરિએ બુદ્ધિ પ્રેરી તે પ્રમાણે રચના થયાનું પણ કથન કર્યું છે. આ ગ્રંથના લઢીઆ (લેખક) વ્રજવાસ કરી રહેલા ભગવદીય વ્રજભૂષણદાસ છે. છેવટે “લખિતંગ વૈષ્ણવ વલ્લભી વ્રજભૂષણ નાગર આજ્ઞાણ ગુજરાતી” લખ્યા છે, એ છેવટનું લખાણ અને કડી ૧૧૯ ની સંગતિ કરતાં જણાય છે.

પઢે પઢાવે ગ્રંથ ચહુ, સુને સુનાવે જોય,

સાર સંપ્રદાય સકલકો લહિ હરિજન દેઢ હોય.

૧૨૦



ગુજરાત પ્રાંતના ડભોઇ ગામના રહીશ (લકત કવિવર્યની સ્વચ્છાતિ અને ગામના રહેનાર) ત્રવાડી રણછોડલાઇ રાજરામ જે શ્રી કાંકરોલી સ્વસ્થાનની ગાદી શાખાના આચાર્ય શ્રીમદ્ગોસ્વામિ શ્રીવ્રજભૂષણમહારાજના સેવક તેમણે પોતાનું પ્રકટ નામ ન લખતાં પોતાના શ્રીમત્સદ્ગુરુ શ્રીવ્રજભૂષણ મહારાજના દાસ-પણાનો સંબંધ દર્શાવીને પોતાનું પ્રકટ નામ પરોક્ષ રીતે સંકેત વાંચક સૂચવ્યું છે.

૧૨૦. આ ગ્રંથ એવા હેતુથી લખી રાખ્યો છે કે, એનું પંઠન પાઠન કરે કે કરાવે (પોતે સ્વતઃ વાંચે કે અન્ય જો સાંભળે યા ખીજને શ્રવણ કરાવે) તો તેણે કરીને સંપ્રદાયનો સાર સમજાય.

અજામિલોપાખ્યાન

શ્રીગુરુપદપંકજ પ્રથમ પ્રણામુંજ,
શ્રીવલ્લભ શ્રીવિઠ્ઠલ અંધિ શિર નામુંજ,
શ્રીનંદકુંવરનું ધરૂં ધ્યાનજ જે મહામંગલ રૂપ નિધાનજ.

ઠાળ.

મંગલરૂપ નિધાન હરિ, અથ દુખના હરનાર,
સ્મરણ કરતાં માત્રમાં કરો સેવક જનની સાર. ૩
એવા શ્રીગુરુ ગોવિંદ મુજ હૃદયમાં પૂરો રે વાસ,
ગાઉં ગુણ નિત્ય આપના, એવી સુમતિ કીજે પ્રકાશ ૪
મેઘા દો મહારાજ તો કહું, અન્નમિલાખ્યાન,
કારણ તેનું એહ જેમાં, તત્વનામ માહાત્મ્યનું ગાન. ૫
શ્રીમદ્ભાગવત પઠ સ્કન્ધે ગાઈ ગાથા એહ,
ત્રણ અધ્યાય આઘના, પદગંધ લાખુ તેહ. ૬

૧. પદપંકજ ચરણ મલ અંધિ-ચરણ. નિધાન સ્થાન ૫
મેઘા-સુદ્ધિ. ૬ ગાથા-ઈતિહાસ.

છેલ્લો અધ્યાય છવીસમો, પંચમ સ્કંધનો જેહ,
તેમાં ચાતના વર્ણવી, અઠાવીસ નરકની છે તેહ. ૭

સૂત પૌરાણિક કહે કથા, સુણો શૈનકાદિક મુનિ જન,
સુણી વચન શુકદેવનાં, ભય પામીઓ રાજન. ૮

પાણિ ભેડી કહે પરીક્ષિત, શુકળ પ્રત્યે વચન,
સ્વામી સુણી વૃત્તાન્ત નરકનું, ભય પામે મુજ મન, ૯

જન્મ દિનથી આજ લગી મેં કર્યું ચક્ર વૈરાજ,
ત્યાં પાપનું શું પુછવું? કર્યાં હશે કુત્સિત કાજ. ૧૦

કહો કોણ ઉપાય થકી, પ્રભુ દોષ સર્વ જાય ?
કદાપિ કો કાળ પણ, ચમચાતના નવ થાય. ૧૧

સુણી વચન પરીક્ષિતનાં શુકદેવ બોલ્યા વાણી;
પ્રાયશ્ચિત્ત સહુ પાપનાં કહ્યાં છે મન નૃપ જાણી, ૧૨

જેવા ગુરુ લઘુ દોષ તેવા લજ્યા તેના ઉપાય,
ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણ આચરણ, કરેથી અધ જાય. ૧૩

યોગ યજ્ઞ ને તીર્થ તપ વ્રત, કર્મ કષ્ટ જ્ઞાન,
દાન વેદાદિક અધ્યયન, ધર્મ નેમ ને ધ્યાન. ૧૪

ઈત્યાદિક સાધન સાધે ટળે કીધાં પાપ,
ભૂપ પરીક્ષા માટે મુનિએ, દીધો એહ જવાબ. ૧૫

૯. પાણિ-હાથ. ૧૦ ચક્રવૈરાજ-ચક્રવર્તી રાજ્ય. કુત્સિત-અ-
રાખ. ૧૧ ચમચાતના-નરકદુઃખ. ૧૨ મનુરાજએ બધાં પ્રાયશ્ચિત્ત
કહ્યાં છે તું જાણી લે. ૧૩. ગુરુલઘુ-મોટાં નાનાં. અધ-પાપ. ૧૫
ભૂપ-રાજા.

- વૈયાસિકીનાં વચન સુણી એવું ભાંજ્યુ ભૂપ વચન,
 એહ ઉપાય થકી મુનિ નવ માન્યુ મારું મન, ૧૬
 ઉત્તર આપે કર્યો તેમાં ઉપજે સંદેહ,
 પ્રકટ કહો વિસ્તારે સ્વામી, શ્રવણ કીજે તેહ. ૧૭
 કયાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરે થકી, થાય કિલ્લિખ કૈક,
 વળી બુદ્ધિને વશ થઈ, કલિમલ, કરે છે સહુ લોક. ૧૮
 વળી પાતક વળી પ્રાયશ્ચિત્ત, તે તણે કયાં પાર ?
 કુંજર કેરા સ્નાન સરખો ઉપજે એહ પ્રકાર. ૧૯
 મૂલ મહિમા રહે ને, જેમ છેદન કરિએ વૃક્ષ,
 તેમાંથી પુનઃ પ્રકટ થાય, જીવો વિટપ પ્રત્યક્ષ ૨૦
 વાસના જડ જ્યહાં લગી ત્યાં લગી શાખા કર્મ,
 લિંગદેહ તો રહે એવો, એમાં કોઈ નથી ધર્મ. ૨૧
 અતિકઠિન અષ્ટાંગ તે પણ, કરે ધારણ કોણ ?
 પવન રોધે પ્રયત્ને તો, કરે પલાયન પ્રાણ. ૨૨
 મખ વિષે માને ન મન, જેમાં પશુની ઘાત;
 દ્રવ્ય પાંખે નાં બને, અનુકૂળ નહિ એ વાત. ૨૩

- ૧૬ વૈયાસિકી-વ્યાસપુત્ર શ્રીશુકમુનિ. ૧૮ કિલ્લિખ-પાપ. ૧૯
 કુંજર હાથીનાં સ્નાન જેવો, નહાઇને તે જેમ ધૂળ ઉરાડે છે
 તેવો. ૨૦ વિટપ-ઝાડ. ૨૧ જડ-મૂળ, લિંગદેહ-સૂક્ષ્મદેહ.
 ૨૨. પવન રોકવા જાય તો પ્રાણ પલાયન કરી જાય.
 ૨૩. મખ-ચર.

- દેશ કાલને મંત્રાદિક, અનુકૂળ સર્વ પ્રકાર,
 જીણા હોય કાંઈ ઉપરકર તો, નિષ્કૂળ થાય નિર્ધાર. ૨૪
- તપ તીર્થમાં જોઈએ તન બળ તે વિના ના હોય,
 થાય કદાચિત્ ભ્રષ્ટતા, તો કમાયું ધન ખોય. ૨૫
- દાન કરતાં દામ જોઈએ, જોઈએ પાત્ર સુપાત્ર,
 જાય દાન કુપાત્ર કર તો, વૃથા જાય કૃતિ માત્ર. ૨૬
- ધર્મ નેમ વિષે રહ્યો ભય રહેવું અસિ ધાર,
 ધ્યાન પણ દૃઢ ચિત્ત વિના, નવ બને એ નિરધાર. ૨૭
- દેહાધ્યાસ ટળે મળે; જ્ઞાન ન ગોઠે ચિત્ત.
 પોતે પરમેશ્વરપણું ગણી, ભજે નહિ ભગવત ૨૮
- વ્રતાદિક દેહી દમન કરતાં, ઘટે વપુ ને વીર્ય,
 શાંત પામે શ્રદ્ધા તેથી જાય શુચિતા ધૈર્ય. ૨૯
- વેદ ગાયત્રી કર્મનો વિપ્રને છે અધિકાર,
 શુદ્ધાદિકને ઘટિત નહિ, તેનો તે કેમ ઉદ્ધાર ? ૩૦
- દીન દુર્બળ અદૃઢ કામી, ક્ષુધાળુ હોય અત્ય,
 આળસુ અશુચિ અધમ જડ કૃપાળુની કેમ ગત્ય ? ૩૧
- કદાપિ મહાકષ્ટથી કોઈ, સફળ સાધન થાય,
 તો પણ તે થકી કંઈ, નવ પુરુષોત્તમ પમાય. ૩૨

૨૪. ઉપરકર—સાધન. ૫ તનબળ—શરીરબળ. ૨૭. અસિ-
 તલવારની ધાર, ૨૮. દેહજ આત્મા છે એવો અધ્યાસ. ૨૯. દેહી-
 આત્માને. શુચિતા—પવિત્રતા, ૩૧. અદૃઢ—મજબૂત મનનો નહિ તે.
 અશુચિ—અપવિત્ર.

પ્રાચીનબહિષ નૃપે અગણિત યજ્ઞ કીધા સત્ય,
તે થકો ઉલટ થયો લય નારદે કીધી ગત્ય. ૩૩

દાની નૃગનૃપ સરીખો તેને, થવું પડ્યું ફકલાસ,
વળી મળ માટે જનક દક્ષ ને, વસિષ્ઠનો થયો નાશ. ૩૩

કર્મ થકી બંધાયો જીવ તે કર્મે કેમ મુકાય ?
પંકે લેખ્યું અંગ તે કહો, પંકે કેમ ધોવાય ! ૩૪

કહ્યાં પૂર્વે કર્મ તેથી, વાસના નવ વામે,
વાસના જીત્યા વિના વળી, પાપ પ્રગટજ પામે. ૩૫

એવું પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવો, સહુ દોષ સમૂળા જાય.
નાશ પામે વાસના, ફરી પાપ મતિ નવ થાય. ૩૬

તેના તેજ ઉપાયથી, કલ્યાણ અંતે હોય,
કોઈ કાળે પણ પડે નહીં દષ્ટે યમ ચર કોય. ૩૭

વિના દાને વિના તપસ્યા વિના યજ્ઞ તે તીર્થ,
વિના યોગે વિના ધ્યાને શ્રમ વિના થાય અર્થ. ૩૮

ઇન્દ્રિયો જીત્યા વિના; વણ કરે શાસ્ત્રાભ્યાસ.
કોણ રીતે થાય કહો મુનિ અલય હરિપદ વાસ, ૩૯

વલાણ.

અલય પદ અણ આચારે કેમ મળે પુછ્યું ભૂપ રે ?
તેનો ઉત્તર આપશે શુકદેવ સમર્થ રૂપ રે,

કડવું પહેલું સમાપ્ત.

૩૪ કાદવથી ખરડાયલું શરીર કાદવથી કેમ ધોવાય ? ૩૫
વામે-તજે નહિ. ૩૭ યમચર—યમના નોકર.

કેડવું બીજું.

રાગ રામગ્રી.

વળતાં બાલ્યાં તે શુકલ વચનજી, પ્રાંન લલું પુછયું રાજનજી,
પૂર્વે બતાવ્યાં અમો સાધનજી, તે તો જોવા તારૂં મનજી,

ઢાળ (ચાલ લાંબી,)

મન તારૂં મેં જોયું રાજા, સાધનમાં નવ લોભ્યું,
સમય સર્વ જાણીને નિર્ભય પદ પુછયું તે શોભ્યું. ૧
તેં પૂછી નૃપ સહજે અભય કલ્યાણ થવાની મીત;
તે પણ છે તુજને કહું ભૂપતિ, સાંભળ રાખી પ્રીત. ૨
મુખ્ય ઉપાય તો એહજ છે નિજ મન સાથે કરવો વિચાર
આ બંધન આ મોક્ષનું કારણ આ અસાર આ સાર. ૩
એમ વિમાસે તારતમ્ય લક્ષિત રૂડી લાસે.
પરમ પદાર્થ માહાત્મ્ય અપરિમિત, નામે અમંગળ નહાસે. ૪
સર્વ અંગ સહ લક્ષિત કરે ભદ્ર, થાય ત્યાં આશ્ચર્ય શાનું !
લક્ષિતતાણું એક અંગ અખિલ, સુખ આપે બળ નહિ નહાનું. ૫

૧ સભય—ભય ભરેલું. ૪ તારતમ્ય—વિલક્ષણતા. અપરિમિત
માપ વિનાનું. ૫. ભદ્ર—કલ્યાણ. અખિલ—બધું.

નિર્ભયદા નવ અંગ અનુપમ, શ્રવણાદિક છે જેહ;
 બીજું કીર્તન અંગ તેનું બળ, કાંઈ એક કહું ધરી સ્નેહ. ૬
 એકવાર શ્રીકૃષ્ણ નામ કોઈ પ્રાણી વદન અલાપે,
 તો તેને સ્વપ્ને પણ ચમચર, કદા ન દર્શન આપે. ૭
 યદ્રાતદ્રા નામ નામ નારાયણ, જે કોઈ કરે ઉચ્ચાર,
 તો પણ સહેજે સદા શ્રેય પામે, લય વામે નિર્ધાર.
 વ્યાસનંદનનાં વચન સુણી એમ, પરીક્ષિત રાજા પૂછે,
 કહો કથા મુને તે વિસ્તારી, એવું કયહું થયું છે ? ૮
 વળતા શ્રી શુકદેવ વદે સુણ, પરીક્ષિત પુણ્ય પવિત્ર,
 પૂર્વ તણી ઇતિહાસકથા છે, તે તુજને કહું ચરિત્ર. ૧૦
 વિંધ્યાચળની તળેટી વિષે મુનિ અગત્ય કરે વાસ,
 તે નિત્ય શાલિગ્રામ સેવતા, કથા કહે એ પ્રકાશ. ૧૧
 શ્રવણ કરે તે ગાથા આવી, સમીપ એસે જેહ,
 હું પણ એક સમે હતો ત્યહાં, શ્રવણ કરી કહું તેહ. ૧૨
 કાન્યકુબ્જ અભિધાન દેશવિષે, રહેતો બ્રાહ્મણ એક,
 કુકર્મથી નામ પાડ્યું એજામિલ આદિ અતિશય વિવેક; ૧૩
 જ્ઞાની હતો ગુણવાન ઘણો, નિજ ધમ વિષે સાર્વધાન,
 સુશીલ દક્ષ દયાળુ તપસ્વી, પવિત્ર વિદ્યાવાન, ૧૪

૬ નિર્ભયદા—નિરરપણું આપનારી, નવ અનુપમ અંગો છે.
 શ્રવણ વગેરે. ૭ વદન અલાપે—મુખેથી કહે. ૮. યદ્રાતદ્રા—જેમતેમ
 સદાશ્રેય—તત્કાળ કલ્યાણ. ૯ વ્યાસનંદન—વ્યાસપુત્ર શુકદેવજી
 ૧૩ અભિધાન—નામનો આદિ—પહેલીજીંઘણીમાં.

ધ્યાની નેમી ધીરજવાન, સંતોષી ને ઘણો શાન્ત,
 ક્ષમાવંત મૃદુ હૃદય મધુરે ભાષણ કરી અબ્રાન્ત. ૧૫
 મહામહત્કુળ કેરી કન્યા, સુશીલ રૂપનિધાન,
 ધાણિગ્રહણ કીધું હતું તેનું, ઘરમાં હતું ધન ધાન ૧૬
 માતપિતાનું વચન પાળતો, કરતો ગુરુની સેવા.
 પૂજ્ય અભ્યાગત ગોદિજ અર્ચન, કરતો સર્વ દેવા, ૧૭
 પિતા વચનથી સમિધ દેવા, દિજ જતો હતો તે વનમાં.
 અમલ અંતર હતું એનું, વિકાર નહોતો કાંઈ મનમાં. ૧૮
 એવો સાધુ શુદ્ધ હતો તેને દુષ્ટ સંગે દુઃખ થાશે,
 દયો કહે તે માટે કરજો કમાયું ધન એળે જાશે. ૧૯
 ભવિષ્ય વાત તદ્દપિ કેમ ભૂલે ? થાવું લખ્યું એને બ્રહ્મ,
 માટે માર્ગ જતાં એક શૂદ્રીશૂદ્ર કીડા કરતાં પડીઆં દષ્ટ. ૨૦
 વસ્ત્રઅંથિ કટિ મુક્ત થએલી ને; નાથને બાથ ભરેલા,
 કામિની કંઠે ધાર્યો ભુજ પુરુષે ચંદન લેપ કરેલો. ૨૧
 મઘપાને મહામત્ત થયેલાં, બીજો કામ અંધકાર,
 ત્રીજું તિમિર શિર જાત નહીં પછી, ત્યાં શો વિવેક વિચાર? ૨૨
 એવી વિકલ પતિ સહિત, પુંશ્વલી પ્રત્યક્ષ દષ્ટે દીઠી,
 ત્યાર થકી અજામિલને ઉર વિષયવાસના પેઠી ૨૩

૧૫ મૃદુ—ક્રોમળ, અબ્રાન્ત—બ્રાંતિ વિનાનો, ૧૭ સમિધા—અ-
 ગ્નિમાં હોમવા માટે વનસ્પતિ, ૨૩ પુંશ્વલી—વ્યભિચારિણી.

સમિધ પુષ્પ કુશ આદિ ઉપસ્કર, લાગ્યો પણ મહાકષ્ટે.
 ત્યારથી વિકળ થયું ચિત્ત એનું, દુષ્ટ પડ્યાં પેલાં દષ્ટે. ૨૪
 મંદિરમાં સામગ્રી સોંપીને. એકાન્ત જઈને બેઠો.
 વિરહ વિકળ થયો ભ્રષ્ટ થયું મન, પ્રાણ પુંશ્વલીમાં પેઠો. ૨૫
 જ્ઞાન વૈરાગ્ય વિવેકવડે ચિત્ત, રોક્યું બહુ પ્રકારે.
 તો પણ મન વશ ના રહ્યું થયું લપટ મહાબળ મારે. ૨૬
 મોટા મોટા મુનિવરને લમાવે. એવો કામ બળવંત;
 તે આગળ એનું શું ગળું ? કેમ ડગે નહીં કહો ચિંત. ૨૭

વલણ,

ચિત્ત ચંચળ થયું મળવા પુંશ્વલી તનુ સંગરે.
 અન્ય કંઈ સૂજે નહિં, એથી વધ્યો અંગ અનંગ રે. ૨૮

કડવું ૩ જી સમાપ્ત,

કડવું ૬ જી,

રાગ-મેવાડો. તાલ ચોપાઈની.

શુકળ કહે સાંભળ રે રાય, દુષ્ટ સંગનો જીઓ મહિમાય. ૧
 પછી નીપની જે કંઈ વાત, તે તુજને કહું સુણ સાક્ષાત. ૨

અજમિલ લઈ કાંઈ હામ, પછી ગયો તે સ્ત્રીને ધામ, ૩
 સ્નેહ કર્યો દ્રવ્ય આપ્યું હાથ, બ્રષ્ટ થયા પછી તેની સાથ, ૪
 દિવસે દિવસે વાધી પ્રીત, વ્યભિચારીની છેએ રીત. ૫
 કોટિ પ્રકારે છુટે નહિ, જર-આસકિત વાધી જહીં. ૬
 પ્રતિદિન ગુણકાં માગે ધન, આપ્યું હતું તે થયો નિર્ધન, ૭
 ધરતું દ્રવ્ય ખેટયું આપતાં લજ્જા ના ધારી તસ્કર થતાં, ૮
 લાવે ધન ચોરીને જેહ, ગુણકાને આપે સહુ તેહ. ૯
 પછી રહી નહીં એ છાની વાત, જાણી સહુ જગ થઈ વિખ્યાત ૧૦
 ન્યાતજાતથી અજગો કર્યો માતપિતાદિક કર નવ ધર્યો. ૧૧
 સ્વજનમાત્રને આપ્યું ઝેર, પછી રહ્યો જઈ યુવતિ ઘેર, ૧૨
 ધન માટે શ્રમ બહુવિધ કરે, પાપતણો ભય આણું નવ ધરે. ૧૩
 જાયે દૂત રમવાને ઠામ, ત્યાંથી પણ કંઈ લાવે હામ, ૧૪
 કરે મજૂરી મહેનત બહુ, લાજ ત્યજી ત્યાહાં ઘટતું સહુ. ૧૫
 લાવ પૈસો કોઈ પ્રકાર પોષે પોતાનો પરિવાર. ૧૬
 પુત્ર પ્રકટ નવ કીધા ત્યાંહિ, ખાનપાન સહુ તેના માંહિ. ૧૭
 વટલ્યો વિકળ થયો અતિ ઘણું શું કહું હુષ્ટપણું તે તણું? ૧૮
 જનની જનક પામ્યાં પરિતાપ, લીધો પરણી સ્ત્રીનો શાપ. ૧૯
 બ્રષ્ટ કરી બ્રાહ્મણ નિજ દેહ ચૌરાદિક કૃતિ કીધી એહ. ૨૦
 નીચ નારને હસ્તે જમ્યો, તેની સાથે (એ) રંગે રમ્યો. ૨૧
 સહા રહ્યો બાંધી ઘર સૂત્ર, તેને પેટ પ્રગટયો થઈ પુત્ર. ૨૨
 પાપ વરણતાં ન આવે પાર, કેવળ પાતકનો અવતાર. ૨૩

શુકળ કહે સાંભળરે રાય, પુરાણાન્તર એક ઇંહાં કથાય. ૨૪
 અભમિલ દિનનો અવતાર, તેનું ચિન્હ કઈ ત્રણ તાર. ૨૫
 કરણી તો કુત્સિત અતિ ઘણી પણ વિશાળ હતું આંગણું, ૨૬
 સ્વચ્છ ચારુ એનો ચોતરો, ત્યહાં એક તુળશી ક્યારો ખરો. ૨૭
 તીર્થવાસી સાધુ કોઈ હતા, ત્યહાં આળ્યા સ્થલ શોધતા. ૨૮
 એટા કરવા સહુ પુર જને, મોકલ્યા અભમિલ ભુવને. ૨૯
 રાત્રિ માત્ર કરવા વિશ્રામ, આવી ઉતર્યા તેણે ઠામ. ૩૦
 સુંદર સ્થળ હીઠું હરિજન. તુલસીજી ભેઈ માન્યું મન. ૩૧
 ખેઠા સહુ કીધાં આસન, રામ કૃષ્ણ મુખ વદે વચન. ૩૨
 હીઠો સાધુ જનનો વાસ; અભમિલ ત્યહાં આળ્યો પાસ. ૩૩
 પુછ્યું પ્રભુ કયાંથી આવીયા ? અમો ઉપર બહુ કીધી દયા. ૩૪
 સાધુએ કહ્યું નિશ વિશ્રામ, કરવાને આળ્યા આ ઠામ. ૩૫
 વાત કરી એમ ઘડી અઘ ઘડી, એટલે સ્ત્રી પણ દષ્ટે પડી. ૩૬
 પડ્યા પુત્ર દષ્ટે નવ સહુ, લગવદી આશ્રય પામ્યા બહુ. ૩૭
 હીસે છે કાંઈ મોટી ખોડ, પતિ પત્ની નથી જાતિ ભેડ. ૩૮
 અભમિલે પણ કહી સહુ વાત. સુણી સાધુ સમજ્યા સાક્ષાત. ૩૯
 સર્વે વિચારે નિજ મન માંહ, આપણ કયાંથી આળ્યા આંહા ? ૪૦
 વાડે એમ હરિ ઇચ્છા હશે પણ એની ગતિ તે કેમ થશે ? ૪૧
 ભે કાંઈ કરીએ જ્ઞાનો પદેશ, મલિન ચિત્ત નવ લાગે લેશ. ૪૨
 તો પણ કરવો કાંઈ પ્રકાર જોયી થાય એનો ઉદ્ધાર. ૪૩
 અભમિલને કહે હરિજન. ગર્ભવતી છે તુજ સ્ત્રી જન. ૪૪

પુત્ર પ્રકટ થશે એહને, નારાયણ કહે જે તેહને. ૪૫
 અન્ય ધરીશ નહિ તેનું નામ, નારાયણથી થાશે કામ. ૪૬
 વાત એટલી સુણીને ત્યાંહે, અન્નમિલ આળ્યો ઘરમાંહે. ૪૭
 સંતે પણ કંઈ કીધું સેન, ગોવિંદ ગાતાં વીતી રેન. ૪૮
 પ્રાતઃકાલે વૈષ્ણવ તો ગયાં, અન્નમિલને કરીને દયા. ૪૯
 નિમિષ માત્ર પણ સાધુ સંગ, અક્ષળ જાય નહિ વચન અલંગપં
 અન્ય પુરાણ તણી એ વાત, સંબંધ મળવા કહી સાક્ષાત. ૫૧

વક્તાણ.

સંબંધ મળવા કહી કથા સત્સંગનો મહિમાયરે,
 સહજે પણ કરુણા કરે હરિ ભક્ત અક્ષળ ન જાય રે,

કહેવું ત્રીજું સમાપ્ત.

—❧—

કહેવું ૪ થું.

રાખ દેશાખ.

શુકદેવજી કહે સુણો રાય, આગળ નીચની તે કહુ કથાય. ૧
 સ્ત્રીને ઉદર હતો જે ગર્ભ, તે તો પ્રકટ થયો સુત અર્ભ. ૨
 આખું વચન વૈષ્ણવનું કામ, માટે પાડ્યું નારાયણ નામ. ૩
 અન્નમિલને પુત્ર એ ચારો, ક્ષણ માત્ર ના મૂકે ન્યારો. ૪

નવ સુતમું નહિ જેવો નેહ, દશમાસું થયો તેવો સ્નેહ ૫
 લાડ પાલણુ કરે બહું પ્રીતે રાખે જતન પ્રાણની રીતે ૬
 ખાનપાન સ્નાનાદિક સહુ, કરાવે પોતે પ્રીતજ બહુ ૭
 તોતળી તોતળી સુતની વાણી, સુણીને ઘણી મન લોલાણી ૮
 પામ્યો માયાના સુખમાં હર્ષ એમ વીત્યાં અઠાસી વર્ષ ૯
 એમ કરતાં આવ્યો અંતકાળ ક્ષણું પણ નવ લજ્યા ગોપાળ ૧૦
 સૂતો મંદ સજ્યાએ જહાં એ ચમદ્દત આવ્યા ત્રણ ત્યાંએ ૧૧
 શ્યામ વર્ણ વપુ વિકરાળ, અન્નમિલ દીઠા તત્કાળ ૧૨
 રકત નેત્ર લયાનક દંત કેશ ભુખેરા કોધી અત્યન્ત ૧૩
 ગ્રહયા ગુરજ દેવા જીવ ત્રાસ, હસ્ત વિષે ધર્યા છે પાશ. ૧૪
 તેણે બાંધ્યો અન્નમિલ તાંણી, દુષ્ટ જાણી રીસબહુઆણી ૧૫
 ચમદ્દતે કરી એવી ગતિ અન્નમિલ પામ્યો લય અતિ ૧૬
 છુટી ગયું ત્યહાં મળમૂત્ર દુઃખ દેખી પોકાર્યો પુત્ર ૧૭
 એ નારાયણ આરો આવ્ય મુનેઆ લયથી તું સુકાવ્ય ૧૮
 એક પુત્રને કરતાં પોકાર વિષણુદ્દત આવ્યા ધાઈ ચાર ૧૯
 હાં હાં શબ્દકહેતાં હરિદાસ છોડી નાખ્યા અન્નમિલપાસ ૨૦
 ચમદ્દતને કરી તિરસ્કાર મારી ધકકે ને કહાડ્યા બહાર ૨૧
 કોણુ છો રે દુષ્ટ રહો ક્યાંહિ ? કહો કેમ આવ્યા છો આંહિ ? ૨૨
 મુખે નામ નારાયણ જેને પાપી કેમ બાંધો છો ત્હેનો ? ૨૩
 એવું સુણીને બોલ્યા ચમદાસ, મૃદુ વચન ધરીને ત્રાસ. ૨૪
 અમો કિંકર ચમના કહેવાઈએ, પતિ પ્રેરે ત્યહાં અમે જઈએ ૨૫

જે કાઠ પાપી જીવ હોય અત્ય, તેને દહંએ દંડ અમે સત્ય. ૨૬
 ત્યારે વિષ્ણુદ્વિત બોલ્યા વાણી, એનું પાપ કશુંકહો વંખાણી. ૨૭
 તેનો સાક્ષી કોણુ તે બતાવો, કેમ અન્યાય કરો છો આવો? ૨૮
 આતો કેવળ છે અધર્મ, અરે એમ કહેવો નૃપ ધર્મ. ૨૯
 જો છો દ્વિત ધર્મના તમો, આપો ઉત્તર પુછું (જે) અમે. ૩૦
 શું છે ધર્મનું રૂપ તે ભાખો, છે અધર્મ કયો કહી દાખો. ૩૧
 ધર્મવંક્ષાનું શું છે સ્વરૂપ, કહો શીખવ્યું હોય જેમ ભૂપ. ૩૨
 બીચારા જીવ દીન અનાથ, તેને કેમ પીડે તમ નાથ ? ૩૩
 વિના જોયે ન્યાય અન્યાય, દુઃખ દે જીવને ચમરાય. ૩૪
 વિના વાંક પિતા સુત મારે, કોની આગળ જઈ તે પોકારે. ૩૫
 વૃથા પીડે પ્રજાને રાય, તો પ્રજા કેને શરણે જાય ? ૩૬
 તેવું માંડ્યું તમારે રાયે, સંતાંપે પ્રાણી વણ અન્યાયે. ૩૭
 એમ કરતા હશે નિત તમે, દીકું ત્યારે જાણ્યું આજ અમે. ૩૮
 એવું બોલ્યા ગોવિંદના ગણ જ્યારે, ચમદ્વિત વદા પછી ત્યારે. ૩૯
 સ્વામી સાંભળો વાત અમારી, આપ કોણુ છો કહો વિસ્તારી. ૪૦
 અતુલ્ય દીસો છો રૂઠા રંગે, પીત વસન ધર્યાં છે અંગે. ૪૧
 મસ્તક સુકુટ કુંડલ શોભે કર્ણે સુંદર નખશિખ ઉત્તમ વર્ણે. ૪૨
 તુલસી માલા તિલક શોભે સારી, શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી. ૪૩
 ભાસો છો મહાસમર્થ દક્ષ, કરો છો અનભિલની પક્ષ. ૪૪
 તમે પુછી અમેને જે વાત, તેનો ઉત્તર લ્યો સાક્ષાત. ૪૫
 સ્વામી ધર્મનું રૂપ તો એહ, વેદે લખ્યું કર્મ કરે તેહ. ૪૬

નથી નિગમે કહ્યાં જે કર્મ, તે આચરણ થાય એ અધર્મ. ૪૭
 ધર્મવક્તાનું પુછ્યું જે રૂપ, તે તો વેદનારાયણ સ્વરૂપ. ૪૮
 અભસિલનાં પુછ્યાં જે પાપ, સાંભળો કહું તેનો જવાબ. ૪૯
 હોતો પ્રથમ તો પુણ્ય આચરણી, શુભ ધર્મ શકે કોણ વરણી? ૫૦
 પછી ભગડ્યો શદ્ર સ્ત્રીની સંગે, હુષ્ટ આચરણ કર્યા બહુ અંગે. ૫૧
 મહાહુષ્ટ ભ્રષ્ટતા અપાર, નથી પુણ્યનો અંશ લગાર. ૫૨
 તેનું સાક્ષી કોણ પુછ્યું જેહ, જણુ ખાર પ્રત્યક્ષ તેહ. ૫૩
 પૃથ્વી અપ તેજ વાયુ ને વ્યોમ, દિશા દેવ સૂરજ ને સોમ. ૫૪
 ગાયત્રીસંધ્યાકાળનિસિ દિવસ, તેતો જાણે એહનાંકિદિખવ. ૫૫
 ઇત્યાદિક તો પ્રકટે હુષ્ટ દેખે, એમ નાથ જ્ઞાન જ્ઞાન દૃષ્ટેપેખે. ૫૬
 પાપી પીડ્યાનો શો અપરાધ, મિથ્યા શિદ્ધ ધરો શિર બાધ? ૫૭
 એણે નારાયણ કહ્યું જેહ, એના પુત્રનું નામ છે એહ. ૫૮
 દેખી અમને એને લય આવ્યો, નારાયણ કહીપુત્ર બોલાવ્યો. ૫૯
 તમે તે સાંભળીને આવ્યા, વિના જાણે અમને દળાવ્યા. ૬૦
 નથી ભાવે લીધું હરિ નામ, તમે છોડાવ્યો એને શે કામ? ૬૧

વક્તાણુ.

કામ છોડ્યાનું કશું, એ છે મહાપાપી બ્રહ્મ રે,
 માટે લઈ એને, ને દેઈશું બહુ કષ્ટ રે.

૬૨

કડવું ચોથું સમાપ્ત.

૫૪-૫૫. પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, આકાશ, દિશા, સૂર્ય,
 ચંદ્ર, ગાયત્રી, સંધ્યાકાળ, રાત્રિ, દિન.

કહેવું પ મું.

રાગ સિન્ધુ.

શુકળ કહે સુણ ભૂપતિ, હરિનામ મહિમા અતિ,
સહુ ધર્મ થકી અધિકો ઘણો રે.....

૧

ચમચર વાણી સાંભળી, વિષ્ણુદત યોદ્યાં વળી,
વણ્યો યશ હરિ નામ તણો રે.

૨

દાળ.

નામ હરિ મહિમા મહા મોટો, શું જાણો તમે મૂઠ,
મહદ્મુનિ કવિ કંઈ એક જાણે, એવો છે અતિ ગૂઠ.

૩

તમે કહું એણે પુત્ર લાવથી, ગ્રહું નારાયણ નામ,
તો પણ સઘળાં પાપ પરજળ્યાં, સુધર્યાં સર્વે કામ.

૪

અક્ષર ચાર નારાયણ જેમ તેમ, પણ મુખે યોદ્યો એક,
પ્રાયશ્ચિત સકળ કિલિખતનું, કીધું નહીં સંદેહ.

૫

હરિ નામે અથ એક જનમના, ગયે શું આશ્ચર્ય આણો ?
એના મહાપાતક કોટિક અવતાર તણાં ગત જાણો.

૬

પૂર્ણ નામ નારાયણનું પાપ હરે સૌ ત્યાં શું કહેવું ?
એક વર્ણ હરિનામ તણો સહુ, દોષ દહે સઘ લહેવું.

૭

ત્યારે ચમ ગણ કહે સાધારણ, પાપ નામ હરિ જાણે,
પણ એ મહાપાપીનાં મહા અથ, મોટાં કેમ પ્રજાળે ?

૮

- ભયવશ થઈને સુત સંકેતે, સહજ નારાયણ ભાખ્યું,
એટલામાંજ તમો એનું કયમ, બંધન છોડી નાખ્યું ? ૯
- ત્યારે હરિજન કહે કે હુમ્મતિ, વૃથા શું ડહાપણ ડોહોજો,
વેદશાસ્ત્રમાં પ્રમાણ સઘળે, નામમાહાત્મ્યને ખોજો. ૧૦
- ત્યારે દ્વત શ્રીકૃષ્ણ નામ તમો, સાધારણ રખે જાણો,
માહાત્મ્ય અપરિમિતબળ અકલાતીત, કહીએ અમો સત્ય પ્રમાણે.
- તમો કહ્યું એકજ નામથી, કયમ છુટે મહાપાપી ?
એ શું પાતક નામ તો નાંખે, અધાર કિલ્ખિષ કાપી ? ૧૨
- વિપ્ર તણા ધન કેરો તસ્કર, મઘપાની પણ હોય,
મિત્રદ્રોહી વળી ગુરુપત્ની શું, રમણ કરંતો હોય. ૧૩
- સાતપિતા હણનારો ગૌ, બ્રાહ્મણ ગુરુહત્યા કારી,
શિશુ પશુ સ્ત્રી નૃપ આદિક પણ, જેણે નાંખ્યા હોય મારી.
આતતાયી ઇત્યાદિક દુષ્ટ હોય, જાતિ અધમ આંડાળ,
તે પણ છુટી સઘ શ્રેય પામે, ગાતાં શ્રીગોપાળ. ૧૪
- ખીડાથી વા પતન થાતાં, ભય, વશ વા દે કોઈ માર,
આખડાતાં વા હાંસી વિષે, કરતાં પુત્રાદિ પોપ્રાર. ૧૬
- રાગ અલોપ કરતાં વા, ગાથા પદ સ્તંભન ઠામે,
ત્રય તાપે વા શિથિળપણે કે, પરાધીનતા પામે. ૧૭
- સહજે આકૃતિ દીઠેથી ચાર એહ પ્રેતાદિક ત્રાસે,
અન્યુત નામ ઉચ્ચાર કરે તો, અધ દુઃખ નાવે પાસે. ૧૮

જ્ઞાને અથવા અજ્ઞાને પણ, હરિ એવું કહેવાય,
 હોય દુષ્ટ ચિત્ત તદ્દપિ અશોષ, કળિમળ પ્રલય થાય. ૧૯
 જાણુ અજ્ઞાણુપણુ પણ, જેમ અડતામાં અગ્નિ બાળે,
 તેમ અનંત અલિધાન, વહ્નિ સઘ, કુકર્મ કાષ્ટ પ્રજાળે. ૨૦
 અમૃત આહાર થયો અજ્ઞાને, તોઢે પણ અંમર થાય,
 એમ ભતિગુણુ કૃષ્ણુ નામનો, સહેજે પણ સુખદાય. ૨૧
 એક અક્ષર શ્રીકૃષ્ણુ તણો, જેટલાં મહાપાતક ધોય,
 જન્મથી મરણુ લગી પ્રાણીથી, તેટલું પાપ ના હોય. ૨૨
 કેટિ વર્ષનો અંધકાર કોઈ, મંદિરમાં હોય જેમ,
 એક દીપક દીઠે સઘ નાસે, નામ થકી અથ તેમ. ૨૩
 ભીતર બાહ્ય પ્રકાશ ઉભય સ્થળ, કૃષ્ણુ કથે મુખ થાય,
 ઉંમરે દીપ ધરે જયમ આંગણુ, સદન તિમિર સઘ જાય. ૨૪
 ઉલટું વા અરધું પણ જે કોઈ, રામ નામ આલાપે,
 તોપણુ સફળ થાય અથ દુઃખ દહી, નિર્ભયપદ પ્રભુ આપે. ૨૫
 અગ્નિ કેરો કડકો પણ જેમ, અગ્નિ મહદ સમ બાળે,
 એમ નામ અર્ધ પણ અશોષ, અથ કહેતામાં ટાળે. ૨૬
 ગુણુકા એક હતી મહાપાપી, ને દુષ્કૃતિની કરનાર,
 તેણે પોપટ લણાવતાં, રાકાર કર્યો ઉચ્ચાર. ૨૭
 મકાર મુખથી કહેતાં પહેલી, પામી તે ત્યાં મરણુ;
 અર્ધ રામના નામ પ્રતાપે, પ્રાપ્ત થયાં હરિ ચરણુ. ૨૮

૨૪ ઉંચરાપર દીવો ધરવાથી ધરતી અંદર અને આંગણુ પ્રકા-
 શ પડે છે.

અર્ધ નામનું પ્રકટ માહાત્મ્ય એ, સુષો અવળાનું કહીએ,
 વેદશાસ્ત્ર પણ પ્રકટ પોકારે, સત્ય અમો પણ લહીએ. ૨૬
 પડ્યું અવળું જેમ ઘીજ ક્ષેત્રમાં, તે પણ ઉગે સત્ય,
 રામનામ પણ તેમ ઉલટું ફળ, મહિમા આપે અત્ય. ૩૦
 વાલ્મીકિને સસ ઋષિ, ઉપદેશ કર્યો કહે રામ,
 તે પણ નવ આવડીયું એવો હતો તે અધધામ. ૩૧
 મરા મરા મુખ રટણ કર્યેથી, સર્વ દોષ દુઃખ વામ્યો,
 શત કાટિ રામાયણ રચના, કીધી એ ગતિ પામ્યો. ૩૨
 પ્રાયશ્ચિત્ત પાપ ટાળવાનાં, મનુ આદિક સહુ ભાખ્યાં,
 ત્યાંદ્રાયણ આદિક વ્રત કષ્ટો, સાધન બહુ વિધિ દાખ્યાં. ૩૩
 જે વિધિ અધ હરિ નામ હરે, તે વિધિ તેથી નવ જાય,
 મૂળ વાસના રહે છે તેથી, પુનઃ પ્રકટય થાય. ૩૪
 હરિનામ સદ્ય પાપ હરે ને, કર્મ વાસના કાપે,
 દુઃખ દહે ને મુખ સંપત્તિ દે, વળી હરિપદ નિર્ભય આપે. ૩૫
 સરળ ઘણું ને શ્રમ નહિ જેમાં, ને સહિત્યનું નહિ કામ,
 સામર્થ્ય બહુ બહુ સાધનથી, એવું નારાયણ નામ. ૩૬
 પરમ પવિત્ર પરમ દેવત એ, આનંદ મંગળરૂપ,
 પરમભદ્ર એ પરમ ભાગ્ય, હરિનામ તે હરિસ્વરૂપ, ૩૭
 એ અક્ષરનું કૃષ્ણ નામ પણ, સહુ સાધનનું ભૂપ,
 સર્વ દ્રવ્ય જેમ રત્ન અંશ, ગંગાં લઘુ રત્નનું રૂપ. ૩૮
 સર્વ દ્રવ્ય મણિમાં જેમ છે તેમ, નામ વિષે સાધન,
 કૃષ્ણ નામ ગ્રહું તેને વળાંતી, ન રહું કરવું અન્ય. ૩૯

યજ્ઞ તપ આદિક કર્મ અન્ય, મંત્રે નવ પૂર્ણ થાય,
સંપૂર્ણ હોય તદા જદા, હરિનામ જો અતે ગાય. ૪૦
કૃષ્ણ નામ પોતે પૂરણ, કરે અવરને પૂર્ણ,
કર્મ વિષે ન્યૂનાદિ દોષ તે, કૃષ્ણ નામ કરે ચૂર્ણ. ૪૧

વલણ.

ચૂર્ણ કરે સહુ દોષને, એવું શ્રીપતિનું નામ રે
મુક્તિ આપે મન ગમી, વળી ધર્મ અર્થને કામ રે.

કડવું ૫ મું. સમાપ્ત.

કડવું ૬ હું.

રાગ ભીલડી.

શુકળ કહે હરિ નામનો, નૃપ મુખ્ય મહિમા,
વિષ્ણુદત્ત જોડ્યા વળી, કહું તેક કથાય.

શુકળ કહે હરિનામનો. ટેક. ૧

ગોવિંદગણ કહે સાંભળો, સહુ યમના દૂત,
નારાયણના નામનો, મહિમા છે અદ્ભુત. શુકળ કહે. ૩
સર્વ ધર્મ સાધનનું, ફળ એક ભાખ્યું,
અચ્યુતપદ ઇચ્છા કરે, તે પણ એ દાખ્યું. શુકળ કહે. ૩
વિષયી મુમુક્ષુ મુક્તને, પણ નામજ સાર,

બંધ મુક્ત જન સર્વને, હરિનામ અધિકાર. શુકલ કહે. ૪
 પરમ મહોત્સવ એહ છે, હરિ કીર્તન કરવું,
 પરમ લાલ તે જાણવો, પ્રભુ નામ સ્મરવું. શુકલ કહે ૫
 મહારમ્ય રુચિ કર ઉચિત, સત્ય સત્ય તે એહ,
 શોકાર્ણવ એ શોષણ કરે, નામ નહિ સદેહ. શુકલ કહે. ૬
 મહાધોર સંસારને, પામી જન કોય,
 તેને વશ થયો થકો, કૃષ્ણ કહેતો હોય. શુકલ કહે. ૭
 તે સઘ તેથી મુકાઈને, સહુ ભીતિ વામે.
 ભય તે જનને જોઈને, ઉલટો ભય પામે. શુકલ કહે. ૮
 વિષયાતુર મનકામના, ઈચ્છે વારે વારે,
 ભ્રમ ભતિ કાંઈ સુઝે નહિ, અજ્ઞાન અંધારે. શુકલ કહે. ૯
 તરવા લવાણુવ તેને, નૌકા છે એહ,
 રામનામ રટણ કરે, એમાં નહિ સદેહ. શુકલ કહે. ૧૦
 કામી કોધી લોભીયો, માયા આસકત,
 નિંદક વિશ્વાસઘાતકી, વૃથા વાણીનો વક્તા. શુકલ કહે. ૧૧
 અધમ બ્રહ્મ નિર્દય, કૃપણ હત્યારો દુષ્ટ,
 મૂર્ખા દુર્બળ દરિદ્રી, પર સુખે અતુષ્ટ. શુકલ કહે. ૧૨
 આળસુ કાયર કલેશીયો, કપટી દુઃખ ધામ,
 એવાને પણ તારવા, સમર્થ હરિનું નામ. શુકલ કહે. ૧૩
 એવું નામ શ્રીકૃષ્ણનું તેને જે નવ ગાય,
 તેજ અધમ તેજ અલાગીયા, ચંડાળ કહેવાય. શુકલ કહે. ૧૪
 તે ચંડાળ શ્રેષ્ઠ સર્વથી, જેને મુખ રામ નામ,

તપ યજ્ઞ તીર્થ તેણે કર્યાં, સ્વધર્મનું ધામ. શુકલ કહે.૧૫
 વેદશાસ્ત્ર તેણે ભણ્યાં, યોગ અષ્ટાંગ સાધ્યા,
 જ્ઞાન ધ્યાન કરી ધારણા, ઇશ તેણે આરાધ્યા. શુક કહે.૧૬
 તેણે સુકૃત જપ વ્રત કર્યાં, તે તે પવિત્ર ને દાની,
 તે પંડિત હરિ ભક્ત નેતે નેમી વિજ્ઞાની. શુકલ કહે. ૧૭
 ભવન્મુકત તેને જાણવો, સહુ સાધન ધામ,
 સ્નેહ સહિત સદા જે જને, રત્યું કૃષ્ણનું નામ. શુક. ૧૮
 ગ્રહણ સમે કાશી વિષે, કરે ગો કોટિ દાન,
 કોટિ માધ માસ પ્રયાગમાં કરે ગંગા સ્નાન. શુક કહે.૧૯
 અયુત સોમ યજ્ઞ પણ કરે, મેરુ સમ હેમ દાન,
 તોહિ ન આવે સહુ મળી, હરિનામ સમાન. શુકલ કહે.૨૦
 કન્યાદાન હય ગજ, રત્ન મણિ ભૂમિ આપે,
 વસ્ત્ર આભૂષણ દ્રવ્ય દેઈ, દીનનાં દુઃખ કાપે. શુક કહે.૨૧
 અન્ન ઉઠક સુવાસ દે, ધરણી દેવ દાન,
 તોપણ તે આવે નહિ, કૃષ્ણ નામ સમાન. શુકલ કહે.૨૨
 પડે ચઢી ગિરિશિખરથી, કરે પંચાગ્નિ સેવા,
 પૃથ્વી પરકિમા સહુ કરે, મખ હયમેધ જેવા. શુકલકહે.૨૩
 દેહદમન બહુ વિધ કરે, સાધન કોટિ જીકિત,
 તોપણ નામ અચ્યુત વિના પામે નહીં સુકિત. શુકલકહે.૨૪
 સાધન છેક જીકાં નથી, બળ સમ દ્રુણદાય,
 પણ હરિનામ પ્રતાપ બહુ, માટે સમતા ના થાય. શુક.૨૫
 ચંદ્ર તારા દીપ દીપિકા, જે વિધિ તમ કાપે,

વીર્ય પોતાનાં માફક, તે પ્રકાશતા આપે. શુકલ કહે.૨૬
 પણ ના ટળે નિશા કોઈ થકી, તે સૂરજ જેમ કાળે,
 તેમ હરિનામ સાધન સહુ, જુઓ જ્ઞાન અજવાળે. શુક.૨૭
 કૃષ્ણ નામ ગુણ છે ઘણા, ભગવદ્દીય જન ભણે;
 રાત દિવસ ના મુકે કદા, અન્ય મન ના આણે. શુક. ૨૮
 જેમાં વિચિત્ર વાણી ઘણી, પદ લાલિત્ય સારૂ,
 પણ હરિનામ જેમાં નથી, તો તે સઘળું નહારૂં. શુકકહે.૩૦
 કાગ તીર્થ તેને કહે, મોટા મુનિવર જ્ઞાની,
 સ્પર્શ તેને કરતા નથી, અપવિત્રતા માની. શુકલ કહે.૩૦
 ગિરા અખાધ્ય અગમ્ય, છંદ ગણ દોષ ભારી,
 પદે પદે કૃષ્ણ નામ છે, તો કથા તે પણ સારી. શુક. ૩૧
 ભગવદ્દીય જન તેને ભાવશું, સાંભળે ગૃહે ગાય,
 જેમાં જશ જગદીશનાં, માટે મન લોભાય. શુકલ કહે. ૩૨
 કૃષ્ણ નામ રસ જે પીએ, તેને અન્ય ના ભાવે,
 જીવન્મુક્ત પણ એ જપે, બીજું મન ના લાવે. શુકકહે.૩૩
 શા માટે તે સાંભળો, કારણ કહું તેનું,
 સહુ મુકી હરિ નામમાં, લોભ્યું મન જેહનું. શુકલકહે.૩૪
 વારે વારે વેદશાસ્ત્રનો, જેણે કીધો વિચાર,
 ઉપનિષદના અર્થનો, જોયો છે પણ સાર. શુકલ કહે. ૩૫
 તત્ત્વ તેમાંથી એ નીકળ્યું, નિશ્ચયે શ્રીકૃષ્ણનામ,
 એ સરખું એકો નહિ મન પૂર્ણ કામ. શુકલ કહે. ૩૬
 માટે છોડી સહુ ધર્મને, હરિ નામે લોભાય,

શેષ શંકર નારદાદિક સદા હરિગુણ ગાય. શુકલ કહે.૩૭
 જે નવ સમજે માહાત્મ્યને, તેણે એમજ લહેલું,
 સાર માટે માટે ગ્રહયું, માટે હરિ હરિ કહેલું. શુક કહે.૩૮
 વિના શ્રમે સુખ છે ઘણું, મન ભાવે તે માણો,
 સર્વસ્વ ધન હરિ નામ છે, સર્વે કોઈ જાણો. શુકલકહે.૩૯
 પરમ ગુરુ હરિ નામ છે, સ્વામા પણ એ નામ,
 કૃષ્ણ નામ સત્સંગ છે, નામ એજ વિશ્રામ. શુકલ કહે.૪૦
 નામ વેદ નામ શાસ્ત્ર છે, નામ સર્વ પુરાણ,
 હરિનામ જીવન જાણવું, નામ વહ્નિ પ્રાણ. શુકલ કહે.૪૧
 કૃષ્ણ નામ સહોદર સહુ, નામ માતને તાત,
 જ્ઞાતિ કુટુંબ એ નામ છે, નામ સખ્ય અને ભ્રાત. શુર.૪૨
 કૃષ્ણ નામ દ્રવ્ય જાણવું, રામ નામ વિદ્યાય,
 નામ ભૂષણ નામ શિરમણિ, નામે પોષણ કરાય. શુકલ.૪૩
 રામ નામ જ્ઞાન જાણવું, ધ્યાન જપ તપ જોગ,
 તીર્થ નેમ વ્રત નામ છે, હરિ નામ શું લોગ. શુ.કહે. ૪૪
 અચ્યુત નામ સ્વધર્મ છે, નામ બુદ્ધિ વિવેક,
 કૃષ્ણનામ મંત્ર જાણવો, નામ યજ્ઞ અનેક. શુકલ કહે.૪૫
 સુકૃત દાન હરિનામ છે, નામમાં સહુ ધર્મ,
 સર્વે અર્થ એથી સરે, કોઈ વિરલ જાણે મર્મ. શુકલ. ૪૬
 એવું સમર્થ હરિ નામ તે, અજ્ઞમિલે લીધું,
 પ્રાયશ્ચિત્ત કોટિ જન્મના, અધનું એણે કીધું. શુકલ. ૪૭
 સર્વ એને પૂર્ણ થયું, ન્યૂન નથી આણુ માત્ર,

મન ગમી મુકિત પામવાને થયો આ પાત્ર. શુ. કહે. ૪૮
 લઈ જઈએ હવડાં અમો, એને વૈકુંઠ ધામ,
 પણ પ્રભુની આજ્ઞા નથી, માટે કરીએ ના કામ. શુ. કહે. ૪૯
 માટે તમે જાવો યહાં થકી, આવ્યા છો તેવા,
 સ્વામી પ્રેયસ અમો આવીશું, ફરી એને લેવા. શુ. કહે. ૫૦
 જો યહાં ફરી કહી આવશો, તો ખાશો તમે માર,
 હરિનામ લે ત્યાં તમ તણો, છે નહિ અધિકાર. શુકલ. ૫૧

વલણ.

અધિકાર નહીં ત્યાં તમતણો, સાંભળો સહુ ભૂત્ય રે,
 વૃથા વાક્ય વદતો નથી, તે તમે માનજો સહુ સત્ય રે.

કડવું ૬ કું સમાપ્ત.

કડવું ૭ મું પ્રારંભ.

રાગ સોરઠો.

શુકલ વગતા બોલીઆ વળી, સાંભળ પરીક્ષિતરાયજી,
 ત્યાર પછી કયમ નીપત્યું તે હું કહું કથાયજી. ૧

વિષ્ણુદતનાં વચન સુણી, ધર્મચુકત અફલુતજી,
 સંયમની નગરી પ્રત્યે પછી ગયા સર્વ યમદૂતજી. ૨

શ્રીહરિજન વૈકુંઠ પદાર્યા, અબ્જમિલ રહ્યો ત્યાંહેજ,
 સુખ થયું પછી ચેતના આવી, ત્યારે વિચાર્યું મન માંહેજ.
 આ મેં શું અવલોક્યું હવડાં, સ્વપ્ન હશે કે સત્યજ,
 કે મેં કોઈની માયા દીઠી કે ભ્રમ પામી મત્યજ. ૪
 વળી વિચાર કર્યો મન સાથે, ન હોય માયા ન સ્વપ્નજ,
 નાના ભ્રમ બુદ્ધિ પણ નથી, થયાં પ્રત્યક્ષ દર્શનજ. ૫
 ત્રણ જણ કોઈ આવ્યા ભયંકર, બાંધ્યો તેણે તાણીજ,
 મેં ભય પામીને પુત્ર પોકાર્યો, કહી નારાયણ વાણીજ. ૬
 તે સુણી ચાર ધાઈ આવ્યા હતા, કોઈ સજ્જન પણ સારાજ,
 તેણે દુષ્ટોને અળગા કીધા ને, બંધન છોડ્યાં માહરાંજ. ૭
 શ્રી નારાયણનું નામ વખાણ્યું તે મેં દીઠું પ્રત્યક્ષજ,
 તે માટે મુને ભયથી મુકાવ્યો, ને કીધી મહારી પક્ષજ. ૮
 વચન પરસ્પર જે જેમ બોલ્યા, તે હજી સ્મરણ સુજનેજ,
 દુષ્ટે તો મહારં પાપ પ્રકાશ્યું, નામમાહાત્મ્ય કહ્યું સ્વજનેજ. ૯
 એ ને એજ નિશ્ચય થયું સુજને, ચાર પેલા હરિદાસજ,
 ત્રણ કૂર તે પેલા યમના કિંકર, જેણે કીધો મુને ત્રાસજ. ૧૦
 તેણે મુને પીડ્યો તે ન્યાયે, મેં કીધા ઘણા પાપજ,
 પુત્ર ભાવે પણ કહ્યું નારાયણ, છુટ્યો હું તેજ પ્રતાપજ. ૧૧
 સુતનું નામ નારાયણ એવું, હરિભક્તે જે ધરાવ્યુંજ.
 આજ તેનું હું કારણ સમજ્યો, અંતકાળે કામ આવ્યુંજ.
 દુષ્ટ હતો હું તે માટે મુને કીધો ના જ્ઞાન ઉપદેશજ.
 તોહિ મુને ઉપકાર કર્યો આ, જેણે ટાળ્યા મારા કલેશજ. ૧૩

ધન્ય ધન્ય રે હરિના જન સાધુ, માફ કલ્યાણ તમે કીધુંજી
 સુકિત કરી મને હરિ કહેવડાવ્યું, તેથી કરજ માફ સીધ્યુંજી
 ધન્ય ધન્ય રે હરિનામનો મહિમા, પુત્ર સંકેત મેં લાખ્યુંજી
 તોપણ મહાભયથી મુકાવ્યો, પાપ બાળી કૃણ દાખ્યું. ૧૫
 સહજે નારાયણ કહ્યાનો, જો મહિમા અહાવોજી,
 ભાવસહિત જો બજન કરેં તો, મળે મુને ઘણો લહાવોજી
 વૃથા જન્મ મેં જોયો સઘળો, પ્રેર્યો વિષયમાં પ્રાણજી.
 હાવાં પણ હરિનામ જપું કંઈ, થાય માહાફ કલ્યાણજી. ૧૭
 એવું નિશ્ચય મનમાં ધાર્યું, પછી થયો આરામજી,
 કાંઈ એક દિવસ રહ્યો ઘરમાં પછી કર્યું એણે એ કામજી.
 પત્ની પુત્ર કહ્યું નહિ કાઠને. ગયો અચાનક ત્યાંહિજી,
 માયાપુરી હરિદ્વાર વિષે 'શ્રી ગંગાજી' વહે જ્યાંહિજી. ૧૯
 સર્વ સંસાર થકી ચિત્ત કાઢીને, જોડ્યું શ્રી હરિને ચરણજી.
 દીન ભાવે મન પ્રીતિપૂર્વક, ગયો શ્રીકૃષ્ણજીને શરણજી ૨૦
 જંગા રનાન કરે નિત્યભાવે, ભગવત નામ કુચ્ચારેજી,
 સર્વ વાસના શાન્ત પમાડી, ધ્યાનમાં હરિને ધારેજી. ૨૧
 એમ કરતા થોડા દિવસમાં, મુક્યો અભમિલે દેહજી,
 વિમાન લઈ વિષ્ણુ ગણ આવ્યા, આવ્યા હુતા તેના તેહજી
 અભમિલને કૃષ્ણ પાર્ષદે, બેસાડ્યો વિમાનજી,
 સ્વર્ગ ગયા વૈકુંઠ વિષે પ્રભુ, પાસે બહુ સન્માનજી. ૨૩
 અભમિલને સાદૃશ્ય સુકિત, કૃપા કરીને આપીજી,

નારાયણ નામમાહાત્મ્યને, જાણીએ અમો ખાર,
 કીયા કીયા તે સાંભળો, કરે નામ દિવ્યાર. શુક કહે ૭
 પ્રહ્લા નારદ શિવજી, તથા સનકાદિક જેહ,
 કપિલ વ્યાસ પ્રહ્લાદજી, જનક ભીષ્મ છે તેહ. શુક કહે ૮
 અગિરાજ શુકદેવજી, ને અમો એ ખાર,
 એટલા જાણીએ માહાત્મ્યને હરિનામે અચાર, શુક કહે ૯
 તે તો અમોથી જાણે ઘણું, એમાં નહી સંદેહ.
 સદા શ્રીનાથ સમીપે રહે; વૃથા બોલે નહી તેહ. શુક કહે ૧૦
 પરમેશ્વર જેના પતિ, સહુના અધેપત્ય,
 કોટિ અનંત પ્રહ્લાંડના, પ્રભુ અકલિત ગત્ય. શુક કહે. ૧૧
 સર્વ વિધિ સમર્થ હરિ જનો મહિમા અપાર
 રાજાધિરાજ તેહ છે, કરે વેદ પોઝાર, શુક કહે. ૧૨
 શેષ શંકર વિધિ સર્વિજ્ઞા. જેની આજ્ઞા આધીન.
 કોણ માત્ર હું તે આગળે, જે બીચારો દીન. શુક કહે. ૧૩
 એવું કહી હરિની સ્તુતિ, કરી ધર્મ રાજન,
 પ્રાણુ જોડી પ્રણામ કરી. કહ્યાં દીન વચન. શુક કહે. ૧૪
 શ્રીપ્રભુ દીનકયાળ છે. ક્ષમા કરો અપરાધ.
 અજ્ઞાની હૃત માહરા, તેણે પ્રીયો બાધ. શુક કહે ૧૫
 હૃતના દોષ તે માહરા તેમાં નહી સંદેહ,
 તે તો મારી આજ્ઞાએ કરે, માટે ભૂલ્યો હું એહ શુક કહે ૧૬
 મહિમા તારો અનંત છે, કેઈ પામે નહી અંત,
 એજ તમારા નામનું, અકલિત ભગવંત. શુક કહે ૧૭

એમ સ્તુતિ બહુવિધ કરી, કર્યા કૌટિ પ્રણામ,
 દ્વત પ્રત્યે પછી બોલીઆ, વર્ણવ્યુ હરિનામ શુક કહે ૧૮
 અરે પુત્ર તમે કહો મુને, પુછું છું તે સત્ય,
 તે પુરુષની સામા તમે બોલ્યા તો નથી અત્ય. શુક કહે ૧૯
 હંડવત કરવા તેને ઘટે તે મોટા હરિજન,
 ભાગ્ય તમારાં માનજો મોટાં થયાં તેનાં દર્શન. શુક કહે ૨૦
 તમે આજ થકી કૌંઈ દિવસ પણ, જશો ના ત્યાંહે,
 અનાયાસે પણ ઉચ્ચરે, હરિ નામ કેા જ્યાંહે શુક કહે ૨૧
 શ્રીરામ કૃષ્ણ ગોવિંદ કહે અથવા ગોપાળ,
 ત્યાં રખે તમે ઝાંખતા, નહાસજો તતકાળ શુક કહે ૨૨
 ગોપીજનવલ્લભ કહે, શ્રી ગોવર્ધનનાથ,
 શ્રીવિઠ્ઠલ વા.સુદેવ કહે, તેથી જોડજો હાથ. શુક કહે ૨૩
 પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ કહે, વા કહે ગોકુલેન્દ્ર,
 તેને તમે ના બોલાવશો. કહે વૃન્દાવન ચંદ્ર શુક કહે ૨૪
 કેશવ માધવ શ્રીહરિ, પ્રભુ નંદકુમાર.
 ગરુડદેવજ દરુણાનિધિ, શ્રી જગદીશ મીરાર શુક કહે ૨૫
 ઇત્યાદિક જે ઉચ્ચરે હરિનાં જે નામ,
 સ્વર્ગ વિષે પણ ના જશો, તમે તેને ધામ, શુક કહે ૨૬
 એવું સુણી દ્વત બોલીઆ, પ્રભુ સંદેહ છે એક,
 સમજાવી છેદન કરો, તે દૃષ્ટાંત વિવેક. શુક કહે ૨૭
 એક અચરજ અમને અડે પડતી નથી ગમ;
 હાંખંધ મત્ર શ્રદ્ધાવિન; નામ તારે તે કયમ ? શુક કહે ૨૮

એમ સુણી ધર્મ બોલીઆ, લાઈ સાંભળો વાત,
 જુઓ પ્રત્યક્ષ પ્રતાપ છે, રામનામ વિખ્યાત. શુકલ કહે, ૨૯
 જ્ઞાન લાવનું કારણ નથી, એ તો વસ્તુતઃ માહાત્મ્ય,
 લેઈ નથી નામરૂપમાં, નામ એજ પરમાત્મ. શુક કહે. ૩૦
 સંબંધમાત્રથી કેમ તરે ?, તમે પુછ્યું જેહ,
 આશ્ચર્ય એમાં છે કશું, જુઓ હજી તેહ. શુકલ કહે. ૩૧
 પાષાણ ખુડે બોળે સદા, જેનો એજ સ્વભાવ,
 તે તાર્યા ને તાર્યા અન્યને, તેને કયલાં હતો લાવ ? શુ.કહે. ૩૨
 જડ તાર્યા તો ચૈતન્ય તરે, તેમાં શી અધિકાઈ ?
 કેશવ નામ ખરોખરી, કોઈ છે નહીં લાઈ. શુક કહે. ૩૩
 શ્યામ થકી પણ ન મનો, મહિમા છે અપાર,
 શ્યામરૂપે કોઈ કોઈ તર્યું, નામથી સૌ સંસાર. શુક કહે. ૩૪
 શેષ એ નામ સદા જપે; જપે નારદ નામ,
 ધ્રુવ પ્રહ્લાદ આદિ અનેકનાં, સર્વાં હરિ નામે કામ. શુ.કહે ૩૫
 મુકતામાલ હનૂમાનજી, ફેણી જોતાં શ્રીરામ,
 પ્રભુ પ્રસાદીને અમૂલ્ય પણ, ના દીકું હરિનામ. શુ. કહે. ૩૬
 સમ વિભાગ ત્રણ લોકમાં, વહેંચ્યું રામચરિત્ર,
 રામ વર્ણુ એ અંતે વધ્યા, (તે) લીધા શિવજી પવિત્ર શુ. કહે. ૩૭
 તેજ એ અક્ષર નામના, રટે નિશ્ચિન આપ,
 આનંદરૂપે પોતે થયા, ટાળે જગતના તાપ. શુકલ કહે. ૩૮
 કાશીમાં શંકર સહુને દે મંત્ર તારક જેહ,
 મુકિત આપે મહાદુષ્ટને, તે હરિ નામ (જે) એહ. શુ. કહે. ૩૯

નામ થકી નામી મળે, નામીથી નહિ નામ,
 રૂપ તે નામ આધીન છે, સરે નામથી કામ. શુકલ કહે. ૪૦
 સહજ નારાયણ ખોલતાં, તર્યો દુષ્ટ સંસાર.
 ભાવે રટે કૃષ્ણ તે તણા, ભાગ્યનો નહિ પાર. શુકલ કહે. ૪૧
 જીઓ મૂર્ખપણું જીવતું, મુકીને મળ્યું રત્ન,
 કોડી મળવાને કારણે, કરે કોટિ પ્રયત્ન. શુકલ કહે. ૪૨
 કૃષ્ણ કહેતાં શ્રમ થાયે નહીં, નવ લાગે દામ,
 ચાર ન લાગે પલકની, સહુ સુખતું ધામ. શુકલ કહે. ૪૩
 જીંહા પોતાને સ્વાધીન છે, સહેજે લેવાય નામ,
 અન્યનું કામ પડે નહીં, તોયે ન કરે એ કામ. શુકલ કહે. ૪૪
 નિસરણી વૈકુંઠની, હરિ નામ કહેવાય,
 મળી તેને મૂકી વૃથા, કરે અવર ઉપાય. શુકલ કહે. ૪૫
 માથે શત્રુ ફરે મારવા, મૃત્યુ જાણે છે સત્ય,
 તે સમે અમૃત આવી મળ્યું, પીએ નહિ દુર્મત્ય શુ. કહે. ૪૬
 નામ સૂરજ નામ ચંદ્રમા, નામ અગ્નિ સ્વરૂપ,
 કલ્પવૃક્ષ કૃષ્ણ નામ છે, સહુ વિધિ સુખરૂપ. શુકલ કહે. ૪૭
 તરણિરૂપે ટાળે તિમિરને ઇંદુરૂપે ત્રિતાપ,
 વહ્નિરૂપે ચતુર્વિધિતણા, નામ ખાળે છે પાપ. શુ. કહે. ૪૮
 મનવાંછિત આપે કામના, થક તે સુરતરૂપ,
 જાપક જનને કોટિ વિધે, સુખ આપે અનૂપ. શુ. કહે. ૪૯

તેજ મહાદુઃખ જાણવું, મોહોટો તેજ અન્યાય,
 મોટું લાંછન માથે તેહ છે, હાનિ પણ તે કહેવાય. શુ. હેક. ૫૦
 અમંગળ તેજ વિભ્રમપણું, તે સમે દુઃખદાય,
 કૃષ્ણ કીર્તન વિના જે ઘડી, પણ ક્ષણું વહી જાય. શુકલકહે. ૫૧
 તેજ મોટો મહોત્સવ લાહો, તેજ લાભનું ધામ,
 તેજ મહાદાન દે જે ક્ષણું, જપાયું હરિનામ. શુકલ કહે. ૫૨
 નારદજી પ્રત્યે શ્રીમુખે શ્રીહરિ (એ) કહ્યું જેહ,
 અર્થ કહું તે વચનનો, સાંભળો સહુ તેહ. શુકલ કહે. ૫૩
 વૈકુંઠે હું વસતો નથી, ના યોગી ઉર માંહે,
 ભક્ત મારા ગુણ ગાય છે, ઉભો રહું છું હું ત્યાહે. શુકલકહે. ૫૪
 દંડ મહારો તે ઉપર નહીં, જે મુખે હરિ ગાય,
 પાપ કદાચિ તે કરે, તોયે નામે મૂકાય. શુકલ કહે. ૫૫
 નામ ભરોસે જાણીને, કરે એહી દોષ.
 બલને કૃપા નામ ન કરે, આવે મન(માં)રોષ. શુકલકહે. ૫૬
 ગૃહ કારજ કરતો થકો, કૃષ્ણ કહેતો હોય,
 તો તેને કર્મ લેયે નહીં, જેમ વારિજ તોય. શુકલ કહે. ૫૭
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ સદા જે રટે, તે કૃષ્ણની દેહ,
 જે વસ્તુ અગ્નિને મળે થાય અગ્નિ તેહ. શુકલ કહે. ૫૮
 નામ પોતાનું સાંભળી, હરિ આવે છે ધાઇ,
 શું આપું શું કરું એને, એવા જાય છે મહોવાઇ. શુકલ કહે. ૫૯
 શ્રીકૃષ્ણ કીર્તન જે કરે, તે સદા છે પાવન,
 યવિત્ર કરે અન્ય પ્રાણીને, જેહને દે દર્શન. શુકલકહે. ૬૦

વલણુ.

હરશન દેઈ પાવન કરે, હરિનામના રટનાર રે,
ધર્મ કહે કયહાં લગી કહું? પ્રભુ નામ માહાત્મ્ય અપાર રે. ૬૧.

કડવું ૮ મું સમાપ્ત.

કડવું ૯ મું પ્રારંભ.

રાગ માલકેશ.

શુકળ કહે સાંભળ રે રાજા, પરીક્ષત પુણ્ય પવિત્રજી,
ધર્મ નૃપે પણ નામ વળાણ્યું, તે તુજને કહું અરિત્રજી.
નિશ્ચય જાણજો હું પણ કહું છું, સર્વ સાર હરિ નામજી,
વિના શ્રમે સુખ સહુ વિધિ આપે, ને મેળવે સુંદર શ્યામજી. ૨
અન્ય યુગે તો અન્ય સાધન પણ, કૃપાતાં સાચી વાતજી,
તે કોઈનું અળ કળિમાં નવ ચાલે, નામ કૃપે સાક્ષાતજી. ૩
કળિકાળરૂપી આશૌચ પડ્યું, કોઈને ધર્મનો નહીં અધિકારજી,
અડે નહિ સૂતક કૃષ્ણના નામને, કરીએ સુખે ઉચ્ચારજી. ૪
સત્યયુગે જે કૃપા ધ્યાનથી થાતું, ત્રેતાએ યજ્ઞથી જેહજી,
દ્વાપરે જે પૂજન થકી “કલિ, કૃષ્ણ કીર્તનથી” થાય તેહજી. ૫
સર્વ સાધન ધર્મ રહિત હોયે, જો કથે કૃષ્ણનું નામજી
શ્રીકૃષ્ણની પદવી તે પામે, ધર્મ અર્થ ને કામજી. ૬
કૃષ્ણતાણું કીર્તન જેને સુખે, કલિમાં તેજ કૃતાર્થજી,
કહે કૃષ્ણ (ને) અન્યને કહેવર વે, તેજ મહોટા પરમાર્થજી. ૭
હરિનામ હરિનામ હરિનામ મારું જીવનજી,
અન્યે ગતિ નથી નથી નથી કળિમાં એ વેદવ્યાસ વચનજી. ૮
વેળ પીલતાં જો તેલ નીકળે, જલ મથે નવનીત નહોયજી,

પણ કેશવ કીર્તન વિના ભવ કળિમાં તરે નહિ હોયજી. ૯
 મહોટા ભાગ્યશાળી સહુ કોથી, જાણો કલિના જનજી,
 મહાદુર્લભ હરિ સહેજે નામસ્મરણ થકી દે દર્શનજી. ૧૦
 કયહાં લગી કહું હરિનામનો મહિમા ? કહેતાં ન આવે પારજી,
 શ્રેષ્ઠ સદા એ સહસ્ર રસનાથી કથે, તોએ કહે છે અપારજી. ૧૧
 અવનિ રજકણ વર્ષાધાર વળી, તારા મંડળ છે અનંતજી
 તેવું પણ કોઈ લેખુ કરે, નામ મહિમા પોહોયે ના અંતજી. ૧૨
 શુકજી કહે પુછ્યું પ્રશ્ન તમો નૃપ તેહનો ઉત્તર એહજી,
 કૃષ્ણ નામ મહિમા છે અપરિમિત, નિશ્ચે નહીં સંદેહજી. ૧૩
 સત્ય છે સત્ય છે સત્ય કહું છું, હરિનામ મોટું સત્યજી
 સાર સર્વ સિદ્ધાંત તણું, એ એમ કહે સુજ મત્યજી. ૧૪
 શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ સ્નેહ સહિત કહો
 તણ વસ્તુને તજ તત્ક્ષણ અવિશ્વાસ દ્રોહ ને ગર્વજી. ૧૫
 શ્રીહરિ શ્રીગુરુ ભગવદ્દીય બ્રાહ્મણ, તે શું રાખે ભાવજી.
 નિન્દા કૃપ્યાં કોઈની ના કરશે લેશે પરમ પદ લહાવજી. ૧૬
 સંવત અષ્ટાદશ તેસઠમાં માસ ભાદ્રપદ સારજી,
 શુકલ પક્ષ શુભ તિથિ પૂર્ણિમા, શતભિષા બુધવારજી. ૧૭
 પૂરણ કથા તે દિવસે થઈ છે, શ્રીગુરુ કૃષ્ણ કૃપાયેજી
 અજમેલનું આખ્યાન કર્યું એ મહદ પુરુષ આસારેજી. ૧૮
 શ્રીહરિનામ મહાત્મ્ય જેમાં વર્ણવ્યું શ્રીસાગરના અંતરેજી
 અન્ય પુરાણનાં વચન થકી પણ પુષ્ટિ કરી શકેજી. ૧૯
 ચોથાઈ ચતુર અષ્ટોતર ૨૮ તનું પ્રસાદ રજી દુર્લભજી
 યરમ પુનિત પ્રતિપદ ધરજી. અમર અમર અમર અમરજી. ૨૦

મહારુદ્ર દેવા શ્રી નર્મદા, ઉત્તર તટની સમીપજી,
 દેવેરી સંગમ દક્ષણ પ્રાગ તે, તીર્થ જ્યાં ક્ષેત્ર અધિપજી. ૨૧
 ચંડી ગ્રામ છે નામ જ્યાંહાં, શેવશાયી પ્રભુ વાસજી,
 ગુર્જર દેશ વિષે તે પુરીમાં, વસે કવિ કૃષ્ણનો દાસજી. ૨૨
 શ્રીવંતલટ શુભ વંશ વિષે, સુત પ્રભુરામનો કહાવેજી,
 વલ્લભી વૈષ્ણવ ભટ દયાશંકર, નામે સરવ બોલાવેજી. ૨૩
 જ્ઞાતિ નાગર સાઠોદરા પ્રાહ્મણ, તેણે શ્રીનાથ કૃપાએજી.
 એ ચરિત્ર મહાપવિત્ર રચ્યું, ભરી કૃષ્ણ નામ મહિમાએજી. ૨૪
 એ કથા સદા જે કહે અવલોકે, ને શીખે સાંભળે ને ગાયજી,
 મન વાંછિત ફળ તે જન પામે, પ્રસન્ન થાય જહુરાયજી. ૨૫
 ધર્મ અર્થને કામ મોક્ષ પણ, દુર્લભ છે નહીં તેહેનેજી.
 આ આખ્યાનનું શ્રવણ કરીને, હરખ આવશે જેહેનેજી. ૨૬
 સર્વ ધર્મ સહુ સાધનનું ફળ, શ્રમ પાખે તેહેને થાયજી,
 પરમ પવિત્ર ચરિત્ર શ્રી કૃષ્ણનો નામ મહિમા જો ગાયજી, ૨૭
 દાસ દયાને દયા કરી શ્રી પ્રભુ આપો નામ આસક્તિજી,
 દૃઢ વિશ્વાસ અચળ સાધુ સંગતિ, પ્રેમવ્રક્ષણ ભક્તિજી. ૨૮
 પૂરણ થયું આખ્યાન સર્વ કોઈ, શ્રોતા શ્રીહરિ બોલોજી,
 કરો સદા શ્રીકૃષ્ણની સેવા, પ્રેમમગ્ન થઈ ડોલોજી, ૨૯
 વલણ

પ્રેમ મગ્નમાં ડોલજો, રટજો મૂળ કૃષ્ણ નામરે.

સત્ય દયાશંકર કહે, સમર્થ સુંદર રયામરે.

इति श्रीमद्भागवतषष्ठस्कंधे लखेलु अजामिलख्यान सम्पूर्ण.

કેશકુઠાર

હૃદા.

- શ્રીગુરુ શ્રીબલ્લભ પ્રભો, શ્રીબિહુલ શ્રીનાથ;
પદપંકજ બદન કરું, ધરિયે મમ સિર હાથ. ૧
- શ્રીયમુના ગિરિરાજ, શ્રીકૃષ્ણ સખા જે અધ;
નિજ સેવક મોકો લહી કરિયે કરુના દધ. ૨
- શુભ મતિ દિહુ સુંદર રચૂં, ગ્રંથ કલેશકુઠાર;
જે સુનિ ચિત્ત ચિંતા ટરે, ભાવે નંદકુમાર, ૩

૧. શ્રીમત્ સદ્ગુરુ શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજ તથા શ્રીમદ્વલ્લભ-
ચાગેજી અને શ્રીવિદ્યેશાચાર્યજી અને શ્રીનાથજીનાં ચરણકમલનું વંદન
કરું છું અને વિનવું છું કે આપનો શ્રીકરત માહારા મસ્તક ઉપર ધારણ કરો.

૨. શ્રીયમુનાજીને શ્રીગિરિરાજજીને, શ્રીકૃષ્ણના આદ્ય સખા તે સર્વે
મને પોતાનો દાસ બણીને મારા ઉપર કરુણાદષ્ટિ કરો.

૩. મને જે આપ સુખુદ્ધિનું દાન કરો તો કલેશકુમાર નામનો
સુંદર ગ્રંથ રચી શકું, જે શ્રવણ કરવાથી ચિત્તની ચિંતા (ઉદ્વેગ) ટળે,
અને શ્રીનંદકુમાર (શ્રીકૃષ્ણ) ઉપર પ્રીતિ ઉપજે.

આ કલેશકુઠાર ગ્રંથના ત્રણ હૃદા પૂરા થયા પછી ગદ્યમાં
દયારામભાઈએ સ્વતઃ જે લખેલું છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

શ્રીમહાપ્રભુજીએ નવરત્નગ્રંથમાં કહ્યું છે કે:—ચિન્તા કાપિ ન
કાર્યા. એ વચને કરીને જે ભગવત્સતે ચિંતા લૌકિક કે અલૌકિક
કોઈ પણ પ્રકારની પણ કરવાની જરૂર નથી. “કાષ્ઠ સમયે પણ,”

તે શા માટે કે શ્રીવલ્લભકુલ પરમ જગદ્ગુરુએ શ્રીપૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર જોડે જે જીવને બ્રહ્મસંબંધ કરાવ્યો છે, તે જ આત્મનિવેદન જાણવું. તેના દેહ, પ્રાણ, ઈન્દ્રિયો, અંતઃકરણ, ધર્મ, સ્ત્રી, ગૃહ, પુત્ર, આમ, વૃત્ત, આત્માદિ સર્વ શ્રીકાકારજીવું થયું, અને પોતે પણ દાસ થયો, એટલે પ્રભુ તેના સ્વામી થયા, એ પુરુષોત્તમ સર્વેશ્વર છે, તે સર્વાત્મા છે, તેને જે ગમશે તે કરશે. તેમને કાઢવું ભુલું થવું તો ગમતું જ નથી, જગત્માત્રના તે બંધુ છે, ને જગન્નાથ છે. જે સ્વામી હોય ને જે બંધુ હોય, તે તો સદા સર્વનું રૂંડું જ કરે, એ પ્રમાણે જે અખિલ વિશ્વનું રૂંડું કરે છે, ત્યારે તે શું તાર્કિક્ય નહીં કરે ? અર્થાત્ કરશે જ. કેમકે, તું તો ધરનો યુલામ ઠર્યો, તેથી તે વિનતિ કર્યા વિનાજ રૂંડું નિશ્ચે કરશે જ કરશે. જ્યમ નેત્રને વિના કહ્યે પલકે રક્ષણ કર્યા જ કરે છે તદ્વત્ હરિ પોતાના નિજ જનનું એટલે સ્વકીય જનનું કહ્યા વિના પોતાના આપથી જ રક્ષણ કરે જ છે. એવો પ્રભુનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. ત્યારે તું કહી શકે કે જ્યારે પ્રભુ તો સર્વનું સદા રૂંડું જ કરે છે ત્યારે કાઢ કાઢ સમયે ભુંડું કમ થાય છે ? તેનો પ્રતિ ઉત્તર એ છે કે, હરિ તો કદાપિ પણ દાસનું ભુંડું કરતા જ નથી, પણ પ્રભુના હૃદયનો આશય અતિશે ગૂઢ છે, તે તુર્ત તારા સમજ્યામાં આવતો નથી, તેમનું હિત કરવું બહુ જ વિલક્ષણ રીતનું ને ઉત્તમ પ્રકારના રહસ્યનું ભરેલું હોય છે, તથાપિ જીવને તેનું જ્ઞાન હોતું નથી, માટે તે તુર્ત તારા સમજ્યામાં ન આવ્યાથી તું દુઃખ માને છે. બાકી તે ઉપરથી જણાતાં કથનમાત્રના દુઃખમાં પણ પરિણામે હિતકારી સુખ જ સમાયલું હોય છે. માટે પ્રભુ સહન કરે છે. બાકી દાસને તો દુઃખ નજ થવા દે.

અહિતં નિજમક્તાનાં ન વિદધાતિ કહિંચિત્ત્વં ઇત્યાદિચચનાત્.

એવા પ્રભુ છે, તદ્દપિ દાસને કાંઈ દુઃખ આપે છે તેનો એ હેતુ જણાય છે કે જે જીવે હરિનું શરણ લીધું ને યથાશક્તિ ભગવદ્ભજન સ્મરણ કર્યું તેનું સંચિત અને ક્રિયામણુ તો ભસ્મીભૂત થઈ ગયું પણ પ્રારબ્ધ માત્ર વેદમર્યાદા રાખવાને માટે બાકી રહ્યું, તે શુભી જેવા મહાન્ કષ્ટરૂપી ભોગ તેને સ્વરૂપ કાંટા જેવું કરીને મટાડે છે. અથવા મહાદુસ્તર અપરાધ શ્રીગુરુનો વા ભગવદીયનો, પૂર્વનો યા આ જન્મનો હોય, તે અપરાધનું ફળ તો ભોગવ્યા વિના તે છૂટતો જ નથી; માટે દુઃખ આવે તે શ્રીહરિની ઇચ્છા મંત્રીને ભોગવે છૂટકો; બાકી બીજા એ વિનાના સધળા દોષ તે તો શ્રીહરિનાં નામસ્મરણથી બળી જાય છે. વળી ભગવદીયને એક બીજી રીતનું દુઃખ પણ થાય છે, તે કીયું કે જીવબુદ્ધિએ કરીને અનિષ્ટદાતા માયાજનિત પદાર્થ સ્ત્રી, દ્રવ્ય, યશ, માન, મોટાઈ, વૈભવ, ગુણ, રૂપ, વિદ્યા, કુલ, જાત્યાદિકને વિષે અતિલુબ્ધ થઈને ભજન ભુલી જાય છે, ત્યારે પ્રભુ જાણે છે જે એ થકી એનો બિગાડ થશે, ને પરિણામે દુઃખ ધણું પામશે, ને એ તો મારો છે, મારે એને બચાવવો. એ મારી ઉપર દુઃખ લગાડશે, તો તે ભલે લગાડે, પણ એનું બગડવા ન દેવાય. એવી દયા વિચારીને એના બિગાડની વસ્તુ બલાતકારે પ્રભુ છોડાવે છે. તેણે અજ્ઞાને કરીને મોહથી અનિત્ય પદાર્થોને વિષે પોતાની આસક્તિ બાંધી અહંતામસતાપણું ધારણ કર્યું છે માટે તેને એવા સાંસારિક પ્રપંચથી મુક્ત કરવો—એ હેતુ સમજાવવો. ને—

દેશત્યાગો મહાન્ વ્યાધિર્વિરોધો વંધુભિઃ સહ ॥

ધનહાન્યપસાનં ચ મદનુગ્રહલક્ષણમ્ ॥ इति वचनान् ॥

દેશાંતમાં જેમ કોઈ અરા બાળકને, સર્પ અથવા અગ્નિ કે વિપવત્ પદાર્થો ઇત્યાદિ અહિતકારક પદાર્થોને મુગ્ધતાએ ઝાલતો દેખીને તેના

હિતકારી વાતસલ્યકર્તા માતપિતા નિષેધ કરે છે, ત્યારે બાળક તે વેળા રુદન કરે છે. વળી બીજું ઉદાહરણ બાળકને કઠિન ગ્રંથિ ગળામાં ભરાઈ હોય અને તે દુઃખમાંથી તેને મુક્ત કરવાને સાર તેના મુખમાં વેલણ વગેરે ધાલે છે. વળી ત્રીજો દાખલો અસાધ્ય રોગ મટાડવા સાર કડવું ઔષધ તે બાળકને તેની મરજી વિરુદ્ધ પાય છે, છતાંદિ ઉદાહરણ વેળાએ તે બાળક રુદન કરે, માતપિતા ઉપર દુઃખ માને, પણ તે પછી તે જ્યારે પોતાના હિતકારી માતા પિતા છે એમ સમજી જાય ત્યારે સમજ્યા પછી મુખ માને. તદ્વત્ શ્રીહરિનું સમજવું. દઢાશ્રય ભરોસો તે હિતકારીનો રાખીને સદા તે પ્રભુનું લજન સ્મરણ ભુલવું નહીં.

શિક્ષાશ્લોકીગ્રંથે મયિ चेदस्ति विश्वासः श्रीगोपीजनवल्लभे इत्यादिवचनात् ।

શ્રીઠાકોરજી દાસનું સદૈવ રહું જ કરે છે, કદાચ પુરત ખોટું ભાસે કે દેખીએ તદ્દપિ દઢ નિશ્ચય રાખવો કે, એમાં પણ પ્રભુ સારું જ કરતા હશે. નિશ્ચયેજ એવું માનીને પ્રભુના ગુણ માનીએ તેનું નામ તે ગુણુગાન કહેવાય. તેથી શ્રીભગવાન ઘણા પ્રસન્ન થાય છે કે, મારા કર્યા ગુણને એ હાવાં સમજ્યો ખરો-કૃતજ્ઞી મટયો. બાકી તરત લાલ દેખીને તો સર્વ સારું માને, તેનું આશ્ચર્ય શું ? માટે શ્રીનાથજીના ઉપર અતિદઢ વિશ્વાસ રાખવો તે બરાબર બીજું એક પણ સાધન નથી, જેનું શ્લેષ લાગ્ય હોય તેને પણ એ પ્રભુ પ્રમેયબળવડે પોતાનો ગણીને સઘળા મનોરથ પૂર્ણ કરે છે. પણ તેના કોટયવધિ અપરાધો કે જે ક્ષમા કરવા સરખા ન હોય તથાપિ પણ તેની ક્ષમા કરે છે. તેને ક્ષમા આપતાં કાળકર્મમાયાદિ કોઈનો પ્રતિબંધ ચાલે નહીં; કેમકે પ્રભુ કર્તુમકર્તુમન્યથાકર્તુ સર્વ કરવાને સર્વેશ્વર સદા સ્વતંત્ર છે, માટે

ને વળી સર્વ લક્ષ્મીના અંતર્યામી છે. તે સર્વના મનોલિલાય માત્રને જાણે છે, માટે તેમને કશું કહેવું ન પડે, આ કારણથી બીજા સર્વ ભરોસા મુકીને એક અનન્યભાવે ભરોસો દૃઢ શ્રીજીનો રાખે; તેને સકળ પદાર્થ સિદ્ધ થયેલા છે જ. શ્રીકૃષ્ણ નામ ક્ષણમાત્ર વૈષ્ણવે ભૂલવું નહીં. સદા તેમનું ચિંતન કરવું ને તે ભગવાનની સેવા યથાસંપત્તિ શક્તિ અનુસાર મિલિત ઉપચારોથી જેમ અને તેમ કરવી. યથાશક્તિ કરવામાં આજસ કે પ્રમાદ ન કરવો. તેમ અન્યાશ્રય પણ ન કરવો. અસમર્પિત ખાનપાન ન કરવું. દુષ્ટ સંગથી દૂર નાસવું. સ્વમાર્ગીય ઉત્તમ ભગવદીયને મળીને અખંડ નિવેદનનું સ્મરણ કરવું તેથી ચિંતા ન ઉપજે. જો એ પ્રમાણે ન કરીએ તો અવિદ્યા બાધ કરે, આસુરાવેશ થાય, તેની નિવૃત્તિને ઉપાય અષ્ટાક્ષરમહામંત્રનો જપ તથા શ્રીજીનું ચરણામૃત છે. સકળ પાપ, સંતાપ, વ્યાધિ, ક્લેશ, દુઃખ, લય, હાનિ ઉદ્વેગાદિક મટવાનો ઉપાય શ્રીહરિની શરણાગતિ અને શ્રીહરિનું નામસ્મરણ એ વિના બીજો કશો શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે જ નહિ. સર્વ પદાર્થના કર્તાહર્તા દાતા એક સ્વયમેવ શ્રીનાથજી જ છે. તેમની ઇચ્છા વિના એક પત્ર પણ હાલી શકતું નથી. બીજી સર્વ વાતો સાધારણ પક્ષની છે, પણ સત્ય સિદ્ધાંત વાત તો એજ છે. કેમકે કર્તુ અકર્તુ અન્યથાકર્તુ સમર્થ એ પરમેશ્વર તે પ્રાણિમાત્રનું સુખ દુઃખ એમના હાથમાં છે. સદા સર્વદા શ્રીજીનું ધ્યૈય જ સકળ થાય છે, તેમાં હરબ્રહ્માદિક કોઈએ આજુમાત્ર પણ ફેર પડે નહીં તો બીજા જીવ ત્યાં કોણ માત્ર છે? કૌટિક બુદ્ધિવાન મળીને અનંત યતન કરે તથાપિ પણ તે મિથ્યા કહેવા માત્ર છે. સોચના કરી મરે, તેટલો જ લાલ-જીવ હું કરતાપણું માને છે તે તો શકટનો ભાર શ્વાને તાણ્યો જેવું છે. શ્વાનને શકટને કશો સંબંધ જ નથી, તેમ જીવને પોતાના આપથી કર્તૃત્વપણાનો સંબંધ જ નથી.

આધિભૌતિક અધ્યાત્મ દુઃખ. આધિદૈવિક હું કહાય;
 ત્રીન મૂલ શાખા અમિત, સુનત સંશય છિદ્ર જાય ૪
 કર્મકાલગ્રહમનાદિ, માનત સુખ દુઃખ હેત;
 હરિ ઇચ્છા આધીન સખ અસમજ ઇન શિર દેત ૫

જીતાં અહંતામમતાથી અજાતે કરીને માને છે ખરો. એજ એની અદ્યક્ષતા બતાવી આપે છે. તે પણ હરિ ટાળે તો જ તે ટળે. જગતમાં કોઈ જાતની પણ નથી ને મૂઢ પણ નથી. જે સમયે જેને જેવો હરિ કરે તે સમયે તે તેવો જ થાય. તે જેમ કાકની પૂતળી તથા મરકટ અને શુક્ર, યંત્ર, બાલકાદિક, પરાધીન થકા જ્યમ સૂત્રધાર નચાવે ત્યમ નાચે, અને કરાવ્યા ખેલ કરે છે તેમ અખિલ જગત શ્રીજીને વશ છે. શ્રીહરિ જંત્રી છે અને તું જંત્રવત છે. પુણ્ય ને પાપ તે તો બંને કહેવામાત્ર છે. જે વૃક્ષે જે લતાએ જેવું ફળ ફલ પત્ર જે ઋતુ સમયે જેટલું હરિએ નિર્માણ કર્યું હોય છે તે પ્રમાણે તે નિમિત્તમાત્ર આપે છે. તેજ પ્રમાણે જેને જે સમયે જેટલું જેવું જેમ હરિએ લખ્યું છે તેને તે સમયે તે પ્રમાણે પ્રાપ્તિ થાય છે. તદ્દપિ પંડિત સરખા પણ સોચ કરે છે.

૪. ત્રિવિધ પ્રકારના સંતાપરૂપ દુઃખ. ૧ આધિભૌતિક. ૨ આધ્યાત્મિક, ૩ આધિદૈવિક જે કહેવાય છે એ ૩ મૂળ તેની અપાર શાખાઓ છે તે સાંભળવાથી સર્વ સંશયો છેદન થઈ જાય. શરીરનાં રોગાદિ દુઃખ તે આધિભૌતિક અને મનનો સંતાપ તે આધ્યાત્મિક, તથા રાજકૌટુંબિક દુઃખ આવી પડે તે આધિદૈવિક ગણાય.

૫. કર્મ, કાલ, ગ્રહ, સ્વભાવ, મન ઇલાદિને સુખદુઃખના હેતુ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ એ સર્વે શ્રીહરિની ઇચ્છાને આધીન છે. તેની જેને સમજ નથી હોતી તે એમને શિર દોષ દે છે.

હરિ ઇચ્છા સખતે, પ્રગલ તા સમ ઔર ન કોય;

કર્માદિક હુ તસ કરે, જેસી પ્રેરણા હોય. ૬

હરિશરનાગત સો સખે; હરિ કર્તા ઇક જ્ઞાન;

કર્માદિક કર કહત સો, કૃષ્ણદાસ બિન આન ૭

મૂલ કૃષ્ણ ઇચ્છા બિના, કોલે નહિ ઇક પાંત;

એહી દૃઢ ચિત્ત રાખીયે, લક્ષ બાતકી બાત. ૮

તહુ બિએક તો રાખીયે, તાપે જો કછુ હોય;

સો ઇચ્છા હરિકી લહો, તામે દોષ ન કોય. ૯

૬. સર્વ કોઇ શ્રીહરિની ઇચ્છાને આધીન (વશ) છે. પ્રભુની પ્રવળ સત્તા છે, તેમની સમાન અન્ય કોઈ પણ નથી. કર્માદિક પણ તેટલું જ કરી શકે કે જેવી પ્રભુની પ્રેરણા હોય.

૭. એ સર્વે શ્રીહરિનો આશ્રય કરીને રહેલાં છે. મારે સર્વકર્તૃપદ શ્રીહરિને જ ધટે છે, એવું જ્ઞાન રાખવું કહી ૫ માં કહ્યાં છે તે કર્માદિક કરે છે, એમ કહેનારા શ્રીકૃષ્ણદાસ નથી, એમ સમજ છે.

૮. સર્વનું મૂળ શ્રીકૃષ્ણ છે, અને તેમની ઇચ્છા વિના એક પાંદડું પણ હાલવાને સમર્થ નથી. એવું દૃઢ કરીને મનમાં રાખવું. લાખ વાતની એક સાર સિદ્ધાંતની વાર્તા એ જ છે.

૯. તો પણ વિવેક રાખી સમજવું જોઇએ છતાં ઇશ્વર ઇચ્છારૂપ પરિણામ ભાવી ફળ આવનાર છે તે જ આવશે, એવી સમજણ રાખવી. જો સર્વના મૂળરૂપ શ્રીહરિની ઇચ્છાને જ પ્રધાનપદે સ્વીકારવામાં આવે તો પછી વચ્ચેનાં કારણરૂપ કર્મ, કાળ, ગૃહ, સ્વભાવાદિનું સ્વતંત્ર કોઇ પણ સામર્થ્ય ન હોવાનું સહજ સમજાશે, અને કોઇને નિમિત્ત-કારણરૂપ દોષ પણ નહીં રહે.

આધિભૌતિક અધ્યાત્મ દુઃખ આધિદૈવિક હું કહાય;
 ત્રીન મૂલ શાખા અમિત, સુનત સંશય છિદ્ર જાય ૪
 કર્મકાલગ્રહમનાદિ, માનત સુખ દુઃખ હેતુ;
 હરિ ઇચ્છા આધીન સખ અસમઝ ઇન સિર દેત ૫

છતાં અહંતામમતાથી અચાતે કરીને માને છે ખરો. એજ એની અવ્યક્તા ખતાવી આપે છે. તે પણ હરિ ટાળે તો જ તે ટળે. જગતમાં કોઈ જાતી પણ નથી ને મૂઢ પણ નથી. જે સમયે જેને જેવો હરિ કરે તે સમયે તે તેવો જ થાય. તે જેમ કાષ્ટની પૂતળી તથા મરકટ અને શુક્ર, યંત્ર, બાલકાદિક, પરાધીન થકા જ્યમ સૂત્રધાર નચાવે ત્યમ નાચે, અને કરાવ્યા ખેલ કરે છે તેમ અખિલ જગત શ્રીજીને વશ છે. શ્રીહરિ જંત્રી છે અને તું જંત્રવત છે. પુણ્ય ને પાપ તે તો ખતે કહેવામાત્ર છે. જે વૃક્ષે જે લંતાએ જેવું ફળ ફલ પત્ર જે ઋતુ સમયે જેટલું હરિએ નિર્માણ કર્યું હોય છે તે પ્રમાણે તે નિમિત્તમાત્ર આપે છે. તેજ પ્રમાણે જેને જે સમયે જેટલું જેવું જેમ હરિએ લખ્યું છે તેને તે સમયે તે પ્રમાણે પ્રાપ્તિ થાય છે. તદ્દપિ પંડિત સરખા પણ સોચ કરે છે.

૪. ત્રિવિધ પ્રકારના સંતાપરૂપ દુઃખ. ૧ આધિભૌતિક. ૨ આધ્યાત્મિક, ૩ આધિદૈવિક જે કહેવાય છે એ ૩ મૂળ તેની અપાર શાખાઓ છે તે સાંભળવાથી સર્વ સંશયો છેદન થઈ જાય. શરીરનાં રોગાદિ દુઃખ તે આધિભૌતિક અને મનનો સંતાપ તે આધ્યાત્મિક, તથા રાજકદૈવિક દુઃખ આવી પડે તે આધિદૈવિક ગણાય.

૫. કર્મ, કાલ, ગ્રહ, સ્વભાવ, મન ઇલાદિને સુખદુઃખના હેતુ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ એ સર્વે શ્રીહરિની ઇચ્છાને આધીન છે. તેની જેને સમજ નથી હોતી તે એમને શિર દોષ દે છે.

હરિ ઇચ્છા સખતેં, પ્રમલ તા સમ ચોર ન કોય;
 કર્માદિક હુ તસ કરેં, જેસી પ્રેરણા હોય. ૬
 હરિશરનાગત સો સખે; હરિ કર્તા ઇક જ્ઞાન;
 કર્માદિક કર કહત સો, કૃષ્ણદાસ બિન આન ૭
 મૂલ કૃષ્ણ ઇચ્છા બિના, ડોલે નહિ ઇક પાત;
 એહી દૃઢ ચિત્ત રાખીયે, લક્ષ બાતકી બાત. ૮
 તહુ બિએક તો રાખીયે, તાપે જો કછુ હોય;
 સો ઇચ્છા હરિકી લહો, તામેં દોષ ન કોય. ૯

૬. સર્વ કોઈ શ્રીહરિની ઇચ્છાને આધીન (વશ) છે. પ્રભુની પ્રબળ સત્તા છે, તેમની સમાન અન્ય કોઈ પણ નથી. કર્માદિક પણ તેટલું જ કરી શકે કે જેવી પ્રભુની પ્રેરણા હોય.

૭. એ સર્વે શ્રીહરિનો આશ્રય કરીને રહેલાં છે માટે સર્વકર્તૃપદ શ્રીહરિને જ ધટે છે, એવું જ્ઞાન રાખવું કહી ૫ માં કહ્યાં છે તે કર્માદિક કરે છે, એમ કહેનારા શ્રીકૃષ્ણદાસ નથી, એમ સમજ છે.

૮. સર્વનું મૂળ શ્રીકૃષ્ણ છે, અને તેમની ઇચ્છા વિના એક પાંદડું પણ હાલવાને સમર્થ નથી. એવું દૃઢ કરીને મનમાં રાખવું. લાખ વાતની એક સાર સિદ્ધાંતની વાર્તા એ જ છે.

૯. તો પણ વિવેક રાખી સમજવું જોઈએ છતાં ઇશ્વર ઇચ્છારૂપ પરિણામ લાવી ફળ આવનાર છે તે જ આવશે, એવી સમજણ રાખવી. જો સર્વના મૂળરૂપ શ્રીહરિની ઇચ્છાને જ પ્રધાનપદે સ્વીકારવામાં આવે તો પછી વચ્ચેનાં કારણરૂપ કર્મ, કાળ, ગૃહ, સ્વભાવાદિનું સ્વતંત્ર કાંઈ પણ સામર્થ્ય ન હોવાનું સહજ સમજાશે, અને કોઈને નિમિત્ત-કારણરૂપ દોષ પણ નહીં રહે.

બિબેકતેં ભાવી ન ટરેં, સોચ કરો જિન કોચ;
 બિબેક કો ગુન એહી હેં, પાછેં તાપ ન હોય. ૧૦
 કીયો હોત સખ કૃષ્ણકો, તૂ મતકર પરિતાપ;
 જો અપનોહૂ બલ ચલે, તો કરે ખુરો કો આપ? ૧૧
 હરિકૃતિમેં હૂપદ દીખે, એહૂ હરિકૃતિ માનિ;
 સૂધિ સમઝ જાકો મિલી, તાહિ દધ કો આન. ૧૨

૧૦. અગાઉથી વિવેકબુદ્ધિ પ્રસર વર્તતાં છતાં પણ ભાવી થનાર વસ્તુ તે કદિ પણ મિથ્યા થઈ શકનાર નથી, માટે ભવિષ્ય પદાર્થરૂપ પરિણામિ ફલને માટે કદિ પણ શોચ (ચિન્તારૂપ પરિતાપ) કરવાનું પ્રયોજન નથી. અગાઉથી વિવેકયુક્ત વર્ત્યાનું ફળ એટલું જ કે જગતના લોકો એવો ઠપકો ન આપે કે, પ્રભુએ બુદ્ધિ અને સાધનો આપ્યા છતાં તેનો ઉપયોગ ન કર્યો. જે પ્રમાણે જે કાળે કરવું ઘટવું હતું તે તો મેં અગાઉથી કર્યું હતું, પરંતુ પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે જ ફળ આવ્યું એમ જાણી હર્ષ કે શોકરૂપ ચિન્તાદિ ક્લેશપરિતાપ ન થાય, માટે વિવેક રાખી શ્રીહરિની ઇચ્છા પ્રમાણે થયું છે, થાય છે, અને થશે, એમ નિશ્ચય રાખી ચિન્તાક્લેશથી નિવૃત્ત થવું.

૧૧. સર્વ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું જ કર્યું થાય છે, એમ જાણીને પરિતાપ દૂર કરવો. જો પોતાના બળથી થતું હોય તો પોતાનું શુરું કાષ્ટ કેમ કરે?

૧૨. શ્રીહરિની કૃતિ છતાં તે કૃતિમાં હું કર્તા છું એમ લાગે તે પણ શ્રીહરિની પ્રેરિત કૃતિ જાણવી. એવી જેને સીધી સમજણ મળેલી છે તેને બીજા શું કરી શકશે? અથવા તો તેને તે કાણ આપનાર છે?

જિયકી ચિતવનિ ઓર, અરુ પ્રભુકી ચિતવનિ ઓર;
કાકતાલીય ન્યાય કહ્યુ, કહ્યુ આવે ઇકે ઠોર. ૧૩
દારુ પૂતરી ચંત્ર શુક, મરકટ પરખસ ખાલ;
ત્યોં હરિકે બસ જકત સખ કરે કરાયે ખ્યાલ. ૧૪
સુખ દુઃખ નહિ જિય જતનતેં મિથ્યા રહિ મનબ્રાંત;
કનકકશિયપુ પ્રહ્લાદ કો, દેખિ લેહુ દષ્ટાંત. ૧૫

૧૩. જીવનું ચિતવેલું બીજું હોય ને પ્રભુએ બીજું નિર્ધાર કરેલું હોય છે. પરંતુ કોઈ સમયે જે જીવે ધાર્યું છે તે પ્રભુ ઇચ્છાને અનુકૂલ હોય તે કારણથી તે કાર્ય સિદ્ધ થાય તો કાકતાલીય-ન્યાય જેવું ગણાય છે. કહેવત છે કે, “કાગડાનું બેસવું, ને સાલીયાનું ભાગવું.” સાલીયો જીર્ણ થવાથી કે વાવાઝોડાં આદિ કારણથી પડવા જેવો થઈ રહ્યો હોય ને એટલામાં તેની ઉપર કાગડા જેવું હલકું ગ્રાણી બેસતાં પડી ગયો, એમાં કાગડાને કારણ ન ગણાય.

૧૪. જે પ્રમાણે કાકતી પૂતળીવાળું ચંત્ર, ચંત્રીને આધીન છે. અને માંકડાં મદારીને આધીન છે અને મુઘ્ધ બાલક માતા ઇત્યાદિ પાલકને આધીન છે, તે જ પ્રમાણે સમગ્ર જગત્ શ્રીહરિને વશ વર્તી રહેલું છે, તે બ્રહ્મની જે પ્રમાણે ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે જીવ કરી શકે છે. બધા ખ્યાલો કરી મૂકેલા હોય છે.

૧૫. સુખ યા દુઃખ એ કાંઈ જીવના પ્રયાસથી પ્રાપ્ત થતા નથી. છતાં જે સ્વતંત્ર રીતે પુરુષ પ્રયત્નને જ મુખ્ય માને છે તેમની ભ્રુદ્ધિ ભ્રાંતિવાળી છે. દષ્ટાંતરૂપ-જેમકે હિરણ્યકશિપુએ પોતે બચવાના, તેમ જ ભક્ત પ્રહ્લાદજીનું અહિત થવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે હિરણ્યકશિપુ બચ્યો નહીં અને પ્રહ્લાદજીનું લેશ માત્ર પણ ન બચ્યું.

સખહિ હોત હરિકો કીયો, કછુ મિસ પેદા હોય;
 જાની તાકું ના ગિને, સુમરિ સુમરિ જડ રોય. ૧૬
 દુઃખ મૃત્યુ કાહુ ન રચિ, સહજ સમય પર આય;
 સુખહુ ત્યોં ખિરલા સમઝ કહવે માત્ર ઉપાય. ૧૭
 સર્વેશ્વર સર્વાત્મ ખિલુ, નાગર કૃષ્ણ કૃપાલ;
 નિજ ઇચ્છાસુંહી કરે, તૂં ક્યોં સોચત બાલ? ૧૮
 ઇશ કૃતિમેં અહંપદ, શકટ નિચે જ્યોં શ્વાન;
 સકલ સૃષ્ટિ મંડાન થોં, ખિરલ જુગત ચહ જાન ૧૯

૧૬. સર્વ કાંઈ જે થાય છે તે શ્રીહરિનું કરેલું જ થાય છે. માત્ર તેમાં મિષ એટલે બહાનું નિમિત્ત કારણ પ્રભુ પેદા કરે છે. પરંતુ જાની જન તે બહાનાં કથનમાત્ર જાણી તે વચલ્યા પદાર્થનો કાંઈ પણ હિસાબ લેખતા નથી. પરંતુ જડ બુદ્ધિના જન તે નિમિત્ત કારણને સંભારી સંભારીને રહે છે.

૧૭. જુઓને દુઃખની કે મૃત્યુની કાંઈ પણ ઇચ્છા રાખતું નથી, છતાં તે જેમ અનાયાસે જે તે સમયે આવીને પ્રાપ્ત થાય છે તે જ પ્રમાણે વગર માગે સુખ પણ અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ આ મર્મને કાંઈક વિરલ જન જ જાણે છે. તેમાં ફેરફાર કરવાના પ્રયત્ન તો કહેવા પૂરતા જ છે.

૧૮. જે સર્વેશ્વર, સર્વના આત્મા, વિલુ અત્યંત ચતુર અને ધર્મી કૃપાળુ શ્રીકૃષ્ણ છે તે સ્વેચ્છાથી જેમ ગમતું હશે તેમ કરશે, માટે હે બાલક સરખી બુદ્ધિવાળા અજ્ઞાની, તું શા માટે ચિંતા કરે છે?

૧૯. ઇશ્વરની સર્વ કૃતિ છતાં જે મિથ્યાભિમાનથી હું કર્તાપણું માને છે તે તો જે પ્રમાણે ગાડાંનો ભાર ખેંચવાને કુતરે લેશ માત્ર

સૂધો કરત ઉલટો પરત, ઉલટો મુધો હું હોત;
 ભરત બ્યાધ દષ્ટાંત લખિ, મૂરખ કાહે રોત? ૨૦
 ઇહતો બિગર્યો ચૂકતે, અખ ચલિ ચેતિ ચતુર;
 ફિર કબુ રોયો તખ લવિશ, કે તું ફિરકે મુહુર. ૨૧
 ન કર તહુ હોનિ ન મિટે, કરિ અનહોનિ ન હોય;
 પરીક્ષિત સુત પ્રલહાદ પિતુ, દેખિ બિચારી દોય. ૨૨

પણ સમર્થ નહીં છતાં ગાડાની પાછળ અમળાતું અમળાતું ચાલી-
 મિથ્યાભાર ખેંચવાપણાતું અભિમાન રાખે તેવું છે, કેમકે સર્વ જગતનું
 મંડાન એ જ પ્રમાણે ઇશ્વરની સત્તાથી થાય છે, આ સિદ્ધાંતને કોઈક
 વિરલા પુરુષ જેવી રીતે છે તે પ્રમાણે યથાર્થ યુક્તિએ કરીને બાળે છે.

૨૦. ઇશ્વરની ગતિ અકળિત છે એ સમજવાને સાર કહે છે
 કે, જુઓ સીધે માર્ગે ચાલતાં ઉલટું પરિણામ આવ્યું. જેમ કે ભરતજીએ
 કેવલ દયાની ખાતર હરણીના ગર્ભથી શ્રવી ગયેલા બાલકનું પાલન
 પોષણ કર્યું તેમાં ત્રણ જન્મ લેતા પડ્યા: અને ઉલટ કૃતિ કર્યા છતાં
 સુલટ ફળ પ્રાપ્ત થયું, જેમકે બ્યાધે (પારધિએ) શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને
 બાણ માર્યું છતાં તે પારધિને સ્વદેહે સ્વર્ગે મોકલી સ્વર્ગ પદ આપ્યું.
 એ દષ્ટાંતો જોઈને હે મૂર્ખ, તું શા માટે રડે છે ?

૨૧. કોઈ કહે કે, એ તો ચૂક ભૂલથી કાર્ય બગડ્યું, પરંતુ હવે
 તો ચતુરાધથી ચેતીને ચાલજે કે જેથી કરીને પછીથી પશ્ચાત્તાપ કરવો
 ન પડે. છતાં બનવાનું તે તો બનશે જ, ત્યારે પણ તું આવી અજ્ઞાની-
 પણાની સમજ રાખીશ તો પાછું ફરીથી તને રડવારૂપ પશ્ચાત્તાપ
 કરવાતો પ્રસંગ આવશે જ.

૨૨. ચત્ત ન કરે તો પણ થનાર નહીં મટે, અને પ્રયત્ન કરે તો
 પણ જે નહીં થવાનું તે તો નહીં જ થાય. જેવી રીતે પરીક્ષિતના

તુર સુખિ હોય સખ, તખ મૂરખકોં દોસ,
 ૧ દુઃખાતુર અતિ, કા મૂરખ અફસોસ ૨૩
 ૨ જાનત દુઃખ યહ કીયે, તહુ કિય બિન ન રહાય;
 ૩ ઇચ્છાબલ પસ્તાય પુનિ, તાકો કોન ઉપાય ? ૨૪
 ૪ રામ બ્રહ્મ સિવ મુખ સુને, સયાની ન સંસય ભાગ;
 ૫ બુદ્ધિપ્રેરક કૃષ્ણ સખ સ્યાનપ કામ ન લાગ. ૨૫

પુત્ર જન્મેજ્યને ભગવતજ્ઞાનાવવાર વેદવ્યાસજીએ અગાઉથી ભવિષ્ય-
 વાણીરૂપે થવાના પદાર્થ ત્રિષે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે ન થવાને સાર તેણે
 ઘણા પ્રકારની યુક્તિઓ કરી છતાં પણ થવાનું હતું તે થયું જ. વળી
 અગણિત પ્રયત્ન પ્રદર્શાવજીને મારી નાખવાને પિતા હિરણ્યકશિપુએ
 કર્યા હતા, છતાં પ્રદર્શાવજીનું લેશ માત્ર પણ અહિત ન જ થયું. આ
 બંને દાખલા જોઈને તું વિચાર કર.

૨૩. જો ચતુરાઈપણના કારણથી સદા ચતુરજનને સુખનો
 નિશ્ચય હોય તો મૂર્ખ ને અજ્ઞાનનાં કારણરૂપ દોષ દેઘ શકાય. પણ
 તેમ તો છે જ નહીં. ચતુર નરો પણ અતિશય દુઃખાતુર હોય છે, એમ
 જાણીને મૂર્ખ પણ તેનો અફસોસ કરવાનું કારણ રહેતું નથી.

૨૪. કાલા પુરુષો જાણે છે કે, આવું અસત કર્મ કર્યાથી દુઃખ
 પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં તે નહીં કરવા યોગ્ય કર્મ કર્યા સિવાય રહેતા
 નથી, તે પરથી તેમને અસતકર્મનાં પરિણામરૂપ દુઃખ ફળ જ્યારે પ્રાપ્ત
 થાય છે ત્યારે તેનો પશ્ચાત્તાપ કરીને, પછી તે પ્રભુની ઇચ્છાને મુખ્ય
 બલિદ ગણે છે. ભવિષ્ય પદાર્થને મટાડવાને કોઈ પણ ઉપાય છે ખરો ?
 જવાબ એ કે પ્રભુ ઇચ્છા એ જ મુખ્ય છે.

૨૫. શ્રીરામચંદ્રજી બ્રહ્મસ્વરૂપ છે એમ સાક્ષાત્ શંકરે પાર્વતીજીને
 ઉપદેશ કર્યો છતાં, સયાની [શાણાં] શ્રીપાર્વતીજીનો સંશય નિવૃત્ત ન

જનમેજય મુનિ મુખ મુન્યો, ભવિષ કહ્યો કર્યો ન;
 તો હૂં વહકો વહ ભયો બહો ગયો અભિમાન. ૨૬
 સકલ સુરાસુર મહામુનિ, શિવ બ્રહ્માદિ સયાન;
 ત્રિકાલજ ભુલે ભવિષ હરિ ઇચ્છા બલવાન. ૨૭

થયો ને શ્રીરામચંદ્રજીની પરીક્ષા કરવાને દોડ્યાં. સર્વની બુદ્ધિના પ્રેરક શ્રીભગવાન છે એમાં શાણા જનનું પણ ડહાપણ ચાલતું નથી, શ્રીપાર્વ-
 તીજનું ભાવી શ્રીમહાદેવજીથી છુટા થવાનું હતું તે ફળ આવ્યું. આ
 કથા શ્રીરામાયણમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨૬. જનમેજયે શ્રીમહાવેદવ્યાસજીના મુખ થકી શ્રવણ કર્યું હતું
 કે તારા પ્રારબ્ધમાં ૧૮ અદાર બ્રહ્મહત્યાઓ છે, માટે તું કહે છે કે
 હું ડાહ્યો છું, વળી આપના મુખ થકી ભવિષ્ય વાર્તા મેં જાણી છે તેથી
 હું તે ન કરવા માટે જરૂર અગમચેતીથી સાવધ રહીશ. છતાં ભાવી
 પ્રમાણે થનાર હતું તે થયું જ ને કરેલું વ્યર્થ અભિમાન મિથ્યા ગયું.

૨૭. સર્વે સુર અને અસુરો તથા મ્હોટા મ્હોટા મુનિએ છતાં
 તે પણ ભાવી પદાર્થને આધીન થઈ પોતાનું જ્ઞાન ભૂલ્યાના દાખલાઓ
 છે. જેમ કે, (૧) ઇંદ્ર અને ચંદ્ર જેવા દેવોએ ગુરુપત્નીસાથે ગમન
 કર્યું. (૨) મુનિ પરાશરે ગંગાની મધ્યમાં ઢીમરને ત્યાં ઉછરેલી કુમારી
 કન્યા પ્રત્યે બલાત્કારે ગમન કર્યું છે. (૩) શિવજી જેમણે આધિભૌતિક
 કામને પ્રબળ્યો તે મોહિનીસ્વરૂપમાં મ્હોવાયા. (૪) બ્રહ્માજી પિતામહ
 પુત્રી સરસ્વતીજીની પછવાડે કામવિકારથી દોડ્યા હતા. (૫) વસિષ્ઠજી
 કે જે ત્રિકાળના જ્ઞાની તેમણે દશરથ રાજાને શુભ મુહૂર્ત રાજ્યાભિષે-
 કનું કાઢી આપ્યું હતું છતાં જે સમયે રાજ્યારોહણ થવાનું તે સમયે
 વનવાસ પ્રયાણાદિએ દુઃખ ક્લેશ પેદા થયું વગેરે દાખલા અનેક છે.

ખોલે બિહંસિ મહેસ તળ, જ્ઞાની મૂઠ ન કેઈ,
જિહિંજસરધુપતિ કરહિ જળ, સો તસ તિહિ છન હોઈ ૨૮
ચોખાઈ.

ઉમા દારુ ભેષિતક્રી નાંઈ, સખહિન ચાવત રામ ગુસાંઈ;
નટ મરકટ ઈવ સખહિ નચાવત, રામ ખગેસ બદ અસ ગાવત ૨૯
દોહા.

ફિર ફિર મનમેં વહિ ખસે, હોનહાર ને હોય;
અનહોની ભાવે ન ને, લાખ સિખાવે કોય. ૩૦

સૌનો સિદ્ધાંત એ સમજવાનો છે કે શ્રીહરિની ઇચ્છા બળવાન છે.
તે પ્રભુની ઇચ્છા શી છે તે જાણવી અશક્ય છે.

૨૮. આ કડીઓ ગ્રંથકાર કવિની નથી પણ ભક્ત કવિવર્યે
સ્વોક્તિમાં પ્રમાણ તરીકે મહાત્મા શ્રીરામભક્ત તુલસીદાસજીના રામા-
યણનો અંગીકાર કરેલો છે. જેનો ભાવાર્થ સાર અનુક્રમે દરેક કડીનો
એ છે કે, શ્રીમહાદેવજી હસીને કહે છે કે કોઈ જ્ઞાની નથી તેમ કોઈ
મૂઠ નથી. જે સમયે શ્રીરામચંદ્રજી ભગવાનને જેવું કરવાની ઇચ્છા
હોય છે તે વખતે તેવું થાય છે. હે પાર્વતીજી, જે પ્રમાણે કાષ્ઠ
પુતળીને સૂત્રધાર નચાવવા ઇચ્છે છે તેમ તે નાચે છે. તેમ શ્રીહરિ
ચંત્રી છે અને ચંત્રરૂપ સમગ્ર જગત છે.

૨૯. જે પ્રમાણે મદારી માંકડાને નચાવે છે તેમ તે નાચે છે,
તેવી જ રીતે પ્રભુ પોતાની માયાથી સમગ્ર જગતને નચાવે છે, તેમ
શ્રીરામચંદ્રજી છે. શ્રીરામચંદ્રજી અને ખગ (પક્ષી) તેના ઇશ (રાજા)
ગરુડજીના સંવાદનું વેદમાં કહ્યાના ઇસારાવાળું આ વચન છે.

૩૦. ફરી ફરીને મનમાં એ જ આવીને વસે છે કે, જે થવાનું

સખ સંજોગ તેસો જુરે, જેસો હોનો હોય,
 નહિં હોતખ કરિ ના સકે, કોટિ જતનતેં કોય. ૩૧
 કરે કામ સખ સમજકે, લગે ભવિશ બલ ઠીક;
 સો મત ભલ ફિર સોચ કયોં, અભલ લગ્યોં કયોં નીક? ૩૨
 કયોં હૂ ચૂક પરે નહી, જો સુખ હોનો હોઈ,
 જો કબુ હોનો દુઃખ તખ, સૂધો બને નહિ કોઈ ૩૩
 અકર કરે અઘટિત ઘટે, અતર્ક અમિલ મિલાપ;
 બને મિટે નહિ ભવિશ કબુ કયોં હૂ તખ કહા તાપ? ૩૪

છે તે ઇશે જ. અને જે નથી થવાનું નિર્માણ કર્યું ને તે લાખો ઉપાયે પણ નથી જ થનારં.

૩૧. જે કાળે જેવું થવાનું હોય તે કાળે તેવો સંયોગ આવી મળે છે. અને જે નહિં થવાનું પ્રભુએ નિર્માણ કરેલું હોય તે કોટિ ઉપાયે પણ નહીં જ થાય.

૩૨. દરેક મનુષ્ય પોતાને મળેલી બુદ્ધિ અનુસાર વિચારીને કરે છે અને તે ભાવિબળના યોગે ઠીક લાગે છે, તે જો ભલું ન થાય તો તેનો શોચ ફરી કેમ થાય છે? તે પણ જો તે વખતે ન થયું હોત તો બહુ સાર એમ શા માટે પાછળથી કહે છે?

૩૩. જેને જે રીતે સુખ પ્રાપ્ત થવાનું છે, તેમાં કાંઈ પણ ચૂક કદિ પણ થનાર નથી, અને તે સુખને પ્રાપ્ત થનારો હમેશાં સત્ત્વર્થે જ ચાલતો રહેશે, અને એ જ પ્રમાણે (એથી વિરુદ્ધ) નો દાખલો જેને જે કારણથી જે રીતે દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું છે તેને તે કષ્ટ પ્રાપ્ત થવામાં પણ કાંઈ ફેરફાર થનારો નથી જ કા.ણ કે જેને દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું છે તેને હાથે કદિ પણ સીધી કૃતિ (સત્કૃતિ) થવાની નથી.

૩૪. પ્રભુ કર્તુમ્, અકર્તુમ્, અન્યથાકર્તુ સર્વ કરવાને સંપૂર્ણ

ભવિષ ભૂત જા હિય ધસ્યો, સૌ કરિ વહ જી કરાય,
 રુચિ સમ રચન રચાયકે, નિકસે નિજ મતિ પાય. ૩૫
 બુદ્ધિ બિગારકી ખાત તહુ, મિલ્યો ન સુધરન જોગ;
 દિખત દિખત દુઃખ નહે ગયો, હોનહાર ચહ રોગ ૩૬.

સામર્થ્યવાન છે એટલે નહીં થવા યોગ્ય હોય તો પણ તે કરી શકે,
 અને જે ઘટિત નથી, તેને ઘટિત કરે. જેનો તર્ક પણ થઈ ન શકે,
 ને જે મળી શકવું દુર્લભ છે, તો પણ તે મેળવી શકે છે. તથાપિ
 પ્રભુએ જે બનવાનું નિર્ધાર કરેલું છે તે તો નહિ જ મટે, ત્યારે તાપ
 શા માટે કરવો ?

૩૫. જેના હૃદયમાં એવો નિશ્ચય થયો છે કે-જે પ્રમાણે ભાવી
 પ્રભુએ નિર્મ્યું છે તે જ પ્રમાણે થયું, થાય છે, અને થશે જ. અને તે
 જેવું કરાવે છે તેવું જ થાય છે. તેમણે સમગ્ર જગતની રચના નિજ રુચિ
 પ્રમાણે રચી રાખી છે. અને બુદ્ધિ પણ તેમણે આપેલી છે. જે
 કાળે જે થવાનું થયું હોય તેવી બુદ્ધિના પ્રેરક પણ તે જ છે. જેના
 કલેવરમાં ભૂતપ્રેતાદિએ પ્રવેશ કર્યો હોય તો તે કલેવરે કરીને તે ભૂત
 જેવું કરાવે તેવું થાય છે તે ભૂત પોતાની રુચિ પ્રમાણે કૃતિ કરાવીને
 ત્યારે નિકળી જાય ત્યારે પેલા કલેવર વાળાને પછીથી લાન આવે છે.

૩૬. કેટલાક ત્રિકાલદર્શી પુરુષો જાણે છે કે આ અસત્ કૃતિ
 કરવાથી બિગાડ થાય છે છતાં તેને સુધારવાનો તેને યોગ મળતો
 નથી, જેથી જોતા જોતામાં દુઃખરૂપ અસત્ જે થનારું હોય તે થઈ
 જાય છે જેમ રોગ જોત જોતામાં વૃદ્ધિ પામી મહાન દુઃખ થાય છે
 તેમ અગાઉથી વિચાર કર્યા છતાં પણ બુદ્ધિ થાય છે.

સુધી ખાત સમજી તહુ, બની ન લગિ કછુ ખાંચ,
 ખિચાર કરત ખિગાર જ્યોં, હોનહાર હી આંચ. ૩૭
 સુલટિ ખાત ઉલટી લગે; ટેડી સૂધી લાગ.
 હોનહાર હિય દઢ બસે, અનહોની મતિ ભાગ. ૩૮
 હોની પ્રથમ હિય બસિ રહેં, પ્રકટ ઉરોજ ન કોય;
 ફિર ફિર ઓઢનિ ઉર ઢપેં, કન્યા તહુ નર જોય. ૩૯
 હોનહાર હિય બસિ રહેં, ચિતઉ બહીકે બચ્છ;
 ચલત અંખુ પ્રતિ પલ લખેં, પૃષ્ઠ જદપિ નહિ પરચ્છ ૪૦

૩૭. સુધી (સીધી) વાત સમજ્યા છતાં પણ તે પ્રમાણે ન બને. એટલે સીધે માર્ગે પ્રવર્તવા ઇચ્છે, તથાપિ તેમાં પ્રતિબંધ આવે, તે કાર્ય ન થવા દે. અને વિચાર કર્યા છતાં પણ ખીગાર થાય છે તે ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે કે, જે થવાનું છે તે થશે જ એ નિશ્ચય સત્ય છે.

૩૮. સ્પષ્ટ છે. ટેડી-વાંકી. હોનહાર-થનાર.

૩૯. જેવું પરિણામે થવાનું છે તેવું જ અગાઉથી ચિન્ત્ન હૃદયમાં સ્ફુરે છે તે સમજવાનું દષ્ટાંત-જેમકે કુમારિકા કન્યાના ઉરોજ (સ્તન) ખીલેલાં નથી હોતાં તેવી વયે પણ તે કન્યા ફરી ફરીને પોતે ઓઢેલી ઓઢણીને ખેંચીને પોતાના ઉરસ્થળને આચ્છાદન કરે છે.

૪૦. આ કડીમાં ખીજું દષ્ટાંત આપે છે કે-જે પરિણામે થનાર છે તેવું જ તેના અંતરમાં ઈસી રહે છે ને તેમ થવાને તે ચિતવે છે. જેમકે મોરની જાતિમાં માદા (સ્ત્રી) ને “દેલ” કહે છે, તેને નહાનપણમાં ખીજાં આવેલાં હોતાં નથી. છતાં તે તે સમયથી એવી ઇચ્છા રાખે

અનહોની હોવે ન કબુ, હોની મિટે ન કોઈ,
 વહાં મરો પય લાખ સુધર, આખર હોની સુહોઈ ૪૧
 સફર સૌભરી મૃગ ભરત, કલિનલ અમલ મિલાય;
 ભાવી જોગ મિલાય દે, ભજ હરિ તજ સંતાપ. ૪૨

છે કે મને પીછાં આવશે. હા, પરિણામે તે આવશે એ વાત તો સત્ય જ છે પરંતુ પીછાં આવ્યા પહેલાં જ તે જ્યારે જળમાં ચાલે છે ત્યારે તે વખતે જાણે પોતાને પીછાં આવ્યાં હોય તેમ માની તે પીછાં આવવાની જગ્યાને એ પીછ પુટેલાં જ છે એમ માની પોતાના પીઠનો ભાગ પીછાંવાળો માની સંભાળ રાખીને ચાલે છે.

૪૧. જે થવાનું નથી તે કોઈ કાળે કોઈ પણ ઉપાયથી નહીં જ થાય, અને જે થવા કાળ છે, તે કોઈનાથી કદિ પુરુષ મંટી શકનાર નથી. કદાચ લાખો ચતુરાઈના પ્રયોગો અનેક યત્નથી ચતુર પુરુષો કરશે, તો પણ આખરે જેવું થવાનું પ્રભુએ નિર્માણ કરેલું છે તેવું જ થશે.

૪૨. કડી ૪૧ નું રૂપક સમજાવવાને શ્રીમદ્ભાગવત પુરાણના ૨ દાખલા આપે છે. (૧) સૌભરી ઋષિ પૃથ્વી ઉપર માયાની વિશેષ ઉપાધિ માની અસંગ બ્રહ્મચર્યમાં રહેવાને દુઃસંગથી ડરીને શ્રીયમુનાજલમાં પેઠા, ને તે જળમાં (૬૦૦૦૦) સાઠ હજાર વર્ષપર્યંત સમાધિ કરી, તથાપિ પછીથી ભાવી રૂપ જે ગૃહસ્થાશ્રમ, તેના યોગે, જળમાં માછલું અને માછલીનો સમાગમ જોઈ, વિહવદ્ કામાતુર થયા. સ્ત્રી સંગ પ્રાપ્ત થવા માટે માંઘાંતા રાખીને ત્યાં ગયા, વયોવૃદ્ધતા જાણી એ રાખીને ત્યાં ૫૦) પચાસ કન્યાઓ હતી, તે પોતાને સુરૂપ નહીં હોવાથી વરશે નહીં, એમ જાણીને પેલી હજારો વર્ષની તપશ્ચર્યા રૂપ પુણ્ય રૂળ વટાવી નાખી સ્ત્રીસંગ મટે સુંદર રૂપવાન બન્યા, અને એક કન્યા તો શું

કળિત ૧.

પુન્ય શ્લોકી નલ કેસે સભવે કલિ પ્રવેશ ?

ધર્મ રૂપ ધર્મ કેસે ખેલે દૂત દાવ રે ?

પણ એ માંઘાતારાબની ૫૦ પચાસે કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડ્યા. ભાવી પદાર્થ થનાર હતો તે આખરે થયો જ. (૨) ભરતજી ઉપાધિ જાણીને અરણ્યમાં મરિતા કાંઠે પર્ણકુટી આશ્રમ બાંધી રહ્યા હતા. છતાં ત્યાં એવું પરિણામ આવ્યું કે-એક હરણી જે કે ગર્ભવતી હતી, એ હરણીએ સિંહનો નાદ સાંભળ્યો તથા તેને પોતાની તરફ દોડ્યો આવતો જોયો, તે હરણી અત્યંત ભયાતુર થઈ, જે નદીની તેડની ભેખડ હતી, તે ઉપરથી હલંગ સામી તેડની ભેખડ ઉપર જવાને તેણે મારી; પરંતુ તે ગર્ભવતી હોવાથી ધાર્યા પ્રમાણે હલંગ ન વાગી, ને જ્યાં ભરતજી નદીમાં સ્નાનસન્ધ્યાદિ કર્મ કરતા હતા તે સરિતામાં તેનો ગર્ભ શ્રવી ગયો અને ગર્ભ શ્રવતાં જ તે હરણી પણ મરણ પામી. આ પ્રમાણેની ગર્ભની અનાથ સ્થિતિ જાણી ભરતજીએ તેને કેવલ દયા-દષ્ટિથી નદીમાં ખેંચાતી બાહાર કાઢી તેને ઉછેરી લાલનપાલન કર્યું. આખરે પોતાનો અંતસમય આવ્યો ત્યારે મનમાં વાસના રહી ગઈ કે હવે મ્હારી પાછળ આ મૃગના બચ્ચાનું રક્ષણ કોણ કરશે ? એવી દૃઢમતિ તેમાં રહી ગઈ. તે વાસનામૂળથી ભરતજી સરખા મુનિને ૩ જન્મ ધારણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. (૩) ત્રીજો દાખલો પુણ્યશ્લોકી નલરાબનો છે જે સત્યવાદી પુણ્ય પવિત્ર હતા, તેમાં કલિયુગનો પ્રવેશ થયો, જે મળરહિત નળ-રાજા તેને મળરૂપ (દોષના ભંડારરૂપ) કલિયુગનો પ્રસંગ (સંયોગ) નડ્યો. આ ૩ ત્રણે દૃષ્ટાંતો આપી છેવટે એનો સારરૂપી સિદ્ધાંત લખે

ઓધના બિબેકી કેસી દુહિતા પે દુષ્ટ મતિ; ?
 ચંદ્રમાકે ચિત્ત કેસોં ગુરુપત્ની ચહાવરે ?
 વૈષ્ણવ બિષ્ણુરાત કબુ, બિપ્ર કંઠ સાપ ધરે ?
 ભરત ભકત મૃગ મોહે ભૂલી કૃષ્ણ પાવરે.
 દયા એ બિચારોં બાત, પાછે પરિતાપ કરો,
 ભુલાયો ભવિષ્ય ના તો કહા સહી ભયે જહાવરે ? ૧

છે કે ભાવી સંયોગ અવશ્ય આવી બને છે, તેટલા માટે સર્વ સંતાપને છોડીને તું શ્રીહરિને ભજ.

૧ રસિક રંજન—નામનો ગ્રંથ આ ભક્ત કવિવર્યનો છે, તેમાંનાં ૩ કવિત્ત આ કલેશકુઠારગ્રંથમાં દાખલા સમજાવવા સારૂ મૂકેલા છે. (૧) પુણ્યલોકી પવિત્ર નગરાજ, ધર્મમાર્ગે ચાલનારા, તેનામાં કલિયુગરૂપી અધર્મ દોષે પ્રવેશ કર્યો. એ કેમ બને ? (૨) ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર સદા ધર્મમાર્ગે જ ચાલનારા હતા, છતાં તેઓ (બુગાર રમ્યા. તેમાં રાજ્ય હાર્યા અને સ્ત્રી દ્રૌપદી હાર્યા. (૩) વિવેકી જ્ઞાની બ્રહ્મા તે પોતાની કન્યા સરસ્વતીના રૂપ ઉપર મોહિત થયા, દુર્બુદ્ધિ કરી. (૪) ચંદ્ર દેવકોટિમાં સૌમ્ય છતાં, તેણે ગુરુપત્ની સાથે ગમન કરવાની ઇચ્છા કરી. (૫) વૈષ્ણવ બિષ્ણુરાત (પરીક્ષિત રાજા) સર્વ રીતે ધર્મપરાયણ રહેતા હતા, છતાં તેમણે શમિક ઋષિ ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં બિરાજેલા હતા તે સમયે તેમની પરીક્ષા જોવાને સારૂ તે ઋષિના કંઠમાં મરેલા સર્પને નાખ્યો.

(૬) ભક્તિ કરનારા, રાજર્ષિ ભરતજીને મૃગના બાળક ઉપર આસક્તિ વધી પડી મોહને પામ્યા. આ ૬ છ દૃષ્ટાંતોથી દયારામભાઈ કહે છે કે, એ વાતોનો વિચાર પ્રથમ કરો, તો સમજશે કે, ભાવી

કુખિત ૨.

મત્તિકે પતિ ગનેસ ક્રોટિ બ્રહ્મહત્યા કરી,
ભાવજસો બ્રહ્મ ભયે ગુરુ દક્ષ સચે હે;
નારદસે ભકતરાજ શ્રીહરિકો શાપ દીને,
બર દે દુઃખ પાયે કા સિવ યોગી કયે હે ?
નિમિચોર બસિષ્ઠ દોહૂ પરસ્પર શાપિ મરે;
એસે જ્ઞાની મનિ સોહૂ ભાવી બસ નચે હે,
દયારામ સોચે કયેાં સાવધ એક નાથ તેરો;
તાકે બીન ચૂકે સોં તો કોહૂ નહી બચે હે.

૨

જ્યારે ભૂલાવે છે ત્યારે કોઇનું ડહાપણ ચાલતું નથી. શું ઉપર જણાવેલા બધા બહાવરા (ગાંડા) હતા ?

૨ (૧) રકંદપુરાણમાં કથા છે કે, બુદ્ધિના પતિ ગણપતિ, તેમણે કરોડો બ્રહ્મહત્યાઓ કરી. ગણપતિનું મૂળ મસ્તક હતું તે શ્રીમહાદેવજીએ છેદી નાખેલું હતું, તેને બદલે એ જ શ્રીમહાદેવજીએ તે ઠેકાણે (ગજાની) ઉપર) એક હાથીનું મસ્તક ચોટાડેલું, તે હાથીના ગુણોનો, પરાક્રમાદિનો ગણપતિમાં આવિર્ભાવ થયાથી તેમણે અસંખ્ય જાડોને સૂંઢથી પાડી નાખ્યા, જેણે કરીને તે વૃક્ષની નીચે બેઠેલા અનેક મુનિઓ ચગદાઈ મરણ પામ્યા. તેની અનેક બ્રહ્મહત્યાઓ ગણપતિને લાગી હતી. (૨) ગુરુ (બૃહસ્પતિ) અતિશય ડાહ્યા ચતુર હતા છતાં તે ભોળાધ સાથે સંગ કરી બ્રહ્મ થયા. (૩) નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી દેવર્ષિ નારદજી હતા તેમણે કન્યા વરવાની બ્રહ્મચારીના ધર્મવિરુદ્ધ ધમ્મંજી કરી, પ્રભુએ તેનું બ્રહ્મચર્યપણું નષ્ટ ન થાય તે સાર, (કન્યા તેને ન વરે તે માટે) મરકટનું

પુત્ર પરીક્ષિતકે કહિ બ્યાસસોં મૂઠ હમાર બડીલ અબીચારી.
નાતર હૂત રમે કસ સજ્જન ! ભાવી મુનિ કહી ના ટરિ ટારી.
વે તો નહી ભલ, તુ બડ દક્ષ બિચારિ ચલી કહું હોનિ પુકારી;
બહોત પચો ન ભવિષ્ય મિટયો ભઈ અંત દયાગતિહુધ હોનહારીક

મુખ નારદજીનું કરેલાની ખબર નારદજીને થઈ ત્યારે નારદજીએ
શ્રીવિષ્ણુભગવાનને શાપ દીધો. (૪) શ્રીમહાદેવજી અસુરને વરદાન
આપી દુઃખી થયા. તે શું કાચા યોગી હતા કે વૃકાસુરથી નાસવું પડ્યું ?

(૫) જ્ઞાનમાં શિરોમણિ એવા નિમિરાજ=જનકવિદેહી અને
વસિષ્ઠ ઋષિ મહાત્મા સહજ યજ્ઞ કરવા કરાવવાની બાબતમાં ગેર
યજમાનપણાંના હક્કનો ભંગ થતાં પરસ્પર એકમેકને શાપ દઈ શરીર
છોડ્યાં. આ પાંચ દૃષ્ટાંતો આપી સાર વચન કહે છે કે એવા જ્ઞાનમાં
મણિ જેવા જ્ઞાની જનો પણ ભાવી બળને વશ થઈને ભગવાનની
માયામાં ફસાઈ ગયા છે, નાચ્યા છે તેટલા માટે દયારામભાઈ કહે છે
કે તું શોચ શા માટે કરે છે ? તું અસાવધ છે, તારો સ્વમી પ્રભુ
તે તો સદા સાવધ છે. તે ન ભૂલાવે તો જ બચી શકાય. બાકી સર્વ
કોઈ તેની માયામાં ભૂલ્યા છે. પ્રભુ સિવાય સર્વ કોઈ ભૂલ ખાય છે.

૩. એક સમયે પરીક્ષિત રાજાના પુત્ર જનમેજયે ભગવતજ્ઞાના-
વતાર શ્રીવેદવ્યાસને કહ્યું કે—અમારા વડિલો પાંડવો મૂઠ અને અવિચારી
હતા. કેમકે તેઓ જે જ્ઞાની અને ડાહ્યા હોત તો કદિ પણ જુગારની
રમત ન રમત. આવું સાંભળીને શ્રીવ્યાસભગવાને જનમેજયને કહ્યું
કે ભાઈ તેઓ ભક્ત હતા, ડાહ્યા હતા. પરંતુ ભાવી જે કાળે જે
થવાનું નિર્મ્યું હોય છે તે થયા કરે છે ને તેમાં શાણા પુરુષોનું પણ
શાણપણ રહેતું નથી. પરંતુ એ નિર્ણય સિદ્ધાંત જનમેજયના મનમાં

ન ડર્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે જો ડહાપણથી બુદ્ધિનો વિવેક રાખી
 વર્તીએ તો એવું કદિ પણ અનિષ્ટ પરિણામ ન આવે. ત્યારે વ્યાસજીએ
 પ્રત્યુત્તર દીધો કે ભલે કદાચ તે ડાહ્યા નહીં હોય. પરંતુ હવે હું તને
 તારા ભવિષ્યની અગાઉથી ચેતવણી આપીને કહું છું કે, તમે તો
 ડાહ્યાપણનો ખોપ રાખો છો ત્યારે તમે પોતે ચેતીને (વિચારીને)
 ચાલજો. તમારા પ્રારબ્ધમાં ૧૮ અરાઢ બ્રહ્મહત્યાઓ છે. એવી અનેક
 બ્રહ્મહત્યાઓની વાત સાંભળ ને જનમેજય દિગ્મૂઢ થઈ ગયો, ને વિનંતિ
 કરીને પુછવા લાગ્યો કે મહારાજ ! શી રીતે મારાથી બ્રહ્મહત્યાઓ થશે ?
 અને હું ન થવા માટે કેવી કેવી રીતે વર્તું ? ત્યારે વ્યાસજી મહારાજે
 કરુણાવંત થઈને તેને ભાવી દુઃખ આવશે તેની વાર્તા કહી બતાવી
 તથા જે જે પદાર્થો નહીં કરવાની કાળજી રાખવાનું કહ્યું તે તે સર્વ
 તેણે બરોબર દઢ ચિત્ત રાખીને શ્રવણ કર્યું ને તેમ વર્તવા મા? એ
 સદા પ્રયત્નપૂર્વક અત્યંત કાળજી રાખતો હતો. છતાં જે જે થવાકાળ
 હતું તે તે તે સમયે સર્વ થયું ને ૧૮ બ્રહ્મહત્યાઓ થઈ. (૧) યજ્ઞરંભ
 કદિપણ તું ન કરીશ એમ વ્યાસજીએ કહ્યા છતાં યજ્ઞ કરવા પ્રવર્ત્યો.
 વૃદ્ધકાલ થયો પણ જનમેજયને ત્યાં કાંઈ પણ પ્રભ ન થઈ. છેવટ
 નગરવાસી જનોના અને રાજ્યહિતચિંતક વૃદ્ધ ગુરુજનોના અતિ
 આગ્રહથી પુત્રેષ્ટિયજ્ઞ કરવો પડ્યો, યજ્ઞરંભ ન કરવાની પુબ્ધલ હઠ
 કર્યા છતાં આખરે થવા કાળ મિથ્યા ન થવારૂપ યજ્ઞરંભ કરવા પ્રવૃત્ત
 થયા. વળી વ્યાસનારાયણના કહેવા પ્રમાણે તે યજ્ઞ કરાવવા માટે વૃદ્ધ
 બ્રાહ્મણોને આમંત્રણ કરી યજ્ઞ કરાવવાના કાર્યમાં વરણમાં નોતર્યા.
 તેમણે વેઃમંત્રોથી યજ્ઞ ચાલુ કર્યો. પરંતુ તેઓના દાંત પડી ગયલા
 હોવાથી મંત્રોચ્ચાર સ્પષ્ટ ન થવા લાગ્યો. ત્યારે યજ્ઞ કરાવવામાં નિપુણ
 જ્ઞાની જનોએ જનમેજયરાજાને કહ્યું કે, જો મંત્રોચ્ચારણ શુદ્ધ અને

સ્પષ્ટ સ્વરથી ન થાય તો એ મંત્રો યજ્ઞમાનને વિપરીત ફળ આપશે. માટે યુવાન બ્રાહ્મણોને વરણમાં યોજે. તે પ્રમાણે ન બદલવા એ રાજાએ પુષ્કળ આગ્રહરૂપ પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે જ્ઞાતા પુરુષોએ સમજાવીને યુવક બ્રાહ્મણોને પણ યજ્ઞની વરણમાં જોડ્યા. આ પણ નહીં બનવાની સાવચેતી રાખ્યા છતાં બન્યું. (૩) ત્રીજી પ્રતિજ્ઞા રાજાની એ હતી કે એ યુવાન બ્રાહ્મણો ઉપર ગમે તેમ થાય તો પણ ક્રોધ ન કરવો-છતાં તેથી વિરુદ્ધ વર્તવાનો બનાવ આવ્યો. જ્યારે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ તો વખતે અશ્વના લિંગની પૂજા જનમેજયે પોતાની પત્નીસહિત કરવા માંડી, ત્યારે વરુણીમાં પધારેલા યુવક બ્રાહ્મણ પૈકી કોઈ એકાદે સહજ હાંસીરૂપ વાણી કરી જે ઉપરથી જનમેજયને હું સાર્વભૌમ ચક્રવર્તી રાજા છતાં મહારી મર્યાદા પણ ન રાખતાં મશ્કરી કરી જેથી અત્યંત ક્રોધી થઈ ગયો. પણ શ્રીવ્યાસ ભગવાનની ભવિષ્ય ચેતીની અગમ વાણી સંભાળી ક્ષમા રાખવા ક્રોધને માર્યાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો છતાં પણ સહનશીલતા ગુણ ન રહ્યો. (૪) વ્યાસનારાયણે અગાઉથી કહ્યું હતું કે, કદાચ તને ક્રોધ ઉપજે તો તે બ્રાહ્મણને પૂજ્ય જાણીને સહન કરજે. તેમને તું કાંઈ પણ શિક્ષારૂપ માર મારવા તૈયાર ન થઈશ. છતાં ક્રોધ સ્વાધીનમાં ન રહેવાથી ૮ અષ્ટદિગ્પાલના સ્થાપનનાં ૮ કોડીયાં હતાં તે પૈકી ૧ કોડીયું લેઈ તે મશ્કરી કરનારા બ્રાહ્મણ તરફ ફેંક્યું (માર્થું). તે મંત્રસ્થાપિત દેવ હોવાથી તે અસ્ત્રશસ્ત્રરૂપ થઈ ફર્યું ને અરાદે બ્રાહ્મણોનો શિરચ્છેદ કર્યો. એ પ્રમાણે ૧૮ બ્રાહ્મણોની હત્યારૂપ દોષ જનમેજયને બનવા કાળ આવી લાગ્યો. અનેક પ્રયત્નો રોકવા માટે કર્યા છતાં ભવિષ્ય તો થવાનું હતું તે થયું જ. હવે એ ૧૮ બ્રાહ્મણોને લીધે એ જનમેજય રાજા બહુ જ કલેશાતુર થયો ને બહુ જ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે અહો ! મને શ્રીવ્યાસનારાયણે

પ્રથમથી આવી ભવિષ્યરૂપની સર્વ કથા કહી હતી, ને મેં તે પ્રમાણે કદિ પણ ન થાય તે સારૂ અનેક પ્રકારના પ્રયત્નપૂર્વક કાળજી પણ રાખી હતી છતાં ભવિષ્ય પદાર્થ મિથ્યા નથી જ થતો એવી મહાત્મા પુરુષની વાણીને મેં તે જ વખતે ન સ્વીકારી એ મેં બહુ જ ખોટું કર્યું. એમ વારંવાર વિચારીને પુષ્કળ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી કાંઈ સમયને વિષે ફરતાં ફરતાં શ્રીવ્યાસનારાયણનો મિલાપ દૈવેચ્છાથી એ જ જનમેજય રાજાને ફરી થયો. ત્યારે શ્રીમદ્દેવદ્યાસજીએ જનમેજયને કહ્યું કે-તમે તમારા વડીલોની નિંદા કરી, તેથી આવું અનિષ્ટ પરિણામ આવ્યું. હવે જો તમને ખરેખર દૃઢ વિશ્વાસ મહારા વચન ઉપર હોય તો હું તમને કહું તે પ્રમાણે તમે કરો. તમારા પૂર્વજોની તમે નિંદા કર્યાથી આટલું વિપરીત ફળ ભોગવવાનો સમય આવ્યો તે જ તમારા વડીલોની સતકીર્તિરૂપ ચરિત્રોને તમે સાક્ષાત્ એક એક પર્વે ત્હારી ૧-૨ હત્યા નિવૃત્ત થશે, ને જો તને કાંઈ પણ મંદેહ રહેશે તો ત્યાંથી ત્હારી બાકી રહેલી હત્યા તને લાગુ રહેશે. પછી વ્યાસજીમહારાજે તે કથા તેને કહેવા માંડી. ને ૧૭ પર્વ જનમેજય રાજાએ શ્રીવ્યાસનારાયણના મુખારવિદ્યથી શ્રવણ કરી દરેક પર્વે પર્વે એક એક હત્યા પ્રમાણે ૧૭ હત્યાઓથી નિવૃત્ત થયા. હવે છેવટે ૧ બ્રહ્મહત્યા મટવાને માટે છેલ્લું અરાઢમું પર્વ ચાલતું હતું, તે સ્વર્ગારોહણવાળા ૧૮ અરાઢમા પર્વમાં ભીમસેનનું ૯-૧૩ નવતેરું યુદ્ધ થયલાનો કથા-પ્રસંગ શરૂ થયો, તેમાં અત્યંત સામર્થ્યવાળા ભીમસેને એક હાથમાં ૯ અને એક હાથમાં ૧૩ એમ હાથી રાખીને ગદા યુદ્ધ કર્યું. તે હાથીઓનાં ખોખાં આકાશમાં અઘાપિ પર્યંત ભ્રમણ કર્યા કરે છે, એટલો બધો ભીમસેનની ભુજાનો પરાક્રમ છે. એ વાત રાજા જનમેજયને અતિશયોક્તિપણની અસંભવિત લાગી, ને મનમાં સંશય આવ્યો, તે

હરિ ભુલવે તખ કો બચે, હરિ રાખે છલિ કોન ?

બૂઝિ બૂરો નિજ કો કરે, અશકય પાવે હોન. ૪૩

સંશય ન રાખવો જોઇએ એમ પણ જનમેજયરાજાએ મનમાં વિચાર કરવા માંડ્યો, ને એ સંશય પ્રકટ ન કહેવાનો મનમાં સંકલ્પ પણ કરવા માંડ્યો, પરંતુ બનવા કાળ સંયોગને લીધે જનમેજયે વ્યાસજીને શંકા નિવેદન કરી કે-હે મહારાજ, એ વાત મહારા માન્યામાં કેમ આવે? કારણ કે મહારા તે વડીલોને બહુ કાળ વીત્યો, ૩ પેઢી થઇ, ત્યાં સુધી શું તે યુદ્ધવાળાં હાથીનાં ખોખાં નલમાં આજ સુધી ભ્રમણ કર્યા કરે? એ પ્રમાણે સત્પુરુષના સત્યવચનમાં સંદેહ રહ્યાથી જનમેજયે શ્રીવ્યાસને તેવું કહ્યું એટલે શ્રીવેદવ્યાસજીએ તેનું ભાવી ધારીને કહ્યું કે, તને સંશય રહ્યો તેથી હવે તારી ૧ બ્રહ્મહત્યા બાકી રહેશે. એમ કહ્યા છતાં પણ જનમેજયે તે ભાવી પદાર્થ પ્રમાણે જોયવાનું તે થશે, પણ આપની વાત અસંભવિત લાગે છે એમ કહ્યું. જેથી તાત્કાલિક શ્રીવ્યાસભગવાને મંત્રાંજલિ ભરી આકાશમાર્ગે ફેંકી એટલે તે મૃત હસ્તીઓના શરીરનાં ખોખાં (કલેવર) તરત નીચે પૃથ્વીપર આવીને પડ્યાં. આવું જનમેજયે પ્રત્યક્ષ જોઇને મહર્ષિ વ્યાસજી પ્રત્યે દીન વચને પ્રાર્થનાથી બહુ જ કરગરીને કહેવા માંડ્યું કે મહારાજ, મેં આપ મહાત્મા પુરુષના વચનમાં ફરીથી પણ શંકાથી અશ્રદ્ધા આણી, હું આપનો અપરાધી છું. આ ઉપરથી પણ નિશ્ચય થાય છે કે જે પ્રમાણે બનવાનું હોય છે તે જ પ્રમાણે બુદ્ધિ થાય છે.

૪૩. શ્રીહરિ પોતાની અવિદ્યાશક્તિથી ભૂલાવામાં પાડે ત્યારે તેમાં કોણ ન ભૂલે? કોઈ પણ તેથી ન બચે. અને જેને શ્રીહરિ તેથી બચાવે (રક્ષણ કરે) ત્યારે તેને કોણ છળી શકે? કોઈ પણ નહીં.

ચિત્તેમાં કછુ બન્યોં કછુ, ઇશ્વરસત્તા ચેહી,
 ભવિષ્ જ્ઞાન જે હોય તો ભલો ન કરી સખ દેહિ
 દુઃખ ભવમેં સુખ ભજનમેં, સખકો હે યહ જ્ઞાન;
 સોહુ ન બનત દેખો સખી બિન ઇચ્છા ભગવાન. ૪૪
 સુખ દુઃખ લાલ અલાલ સખ, સહજ હોય મત રોય
 લિખિ રાખ્યો નહલાલસો મેટી સકે ન કોય. ૪૫

કોઈ પણ જાણી જુજને પોતાને હાથેજ પોતાનું જીવં ન કરે. એતો
 જ્યારે પોતાની મેજે જે બાબતમાં અશક્ય હોય તે જ વખતે પોતાનું
 જીવં થવા દે. અથવા પોતાનું જીવં (ખોટું) થશે એવું કોઈને પણ
 ભવિષ્ય જ્ઞાન હોતું નથી. જ્યારે તે બાબતમાં જે અશક્ય થાય ત્યારે
 તે બાબતમાં તે પોતાનું અશક્ય થવા દે છે.

૪૩. કારણ કે જીવ કાંઈ ઇચ્છે છે તેથી વિપરીત પરિણામ
 આવે છે. એમાં મુખ્ય સત્તા શ્રીહરિની જ રહેલી છે. જે પોતાને
 પોતાના ભવિષ્યનું જ્ઞાન હોય તો તે જ પ્રમાણે કૃતિ કરી પોતાનું ભલું
 પોતાની મેજે સર્વ કોષ કરી લે. પરંતુ જીવને તેવી સત્તા કે ભવિષ્યનું
 જ્ઞાન હોતું નથી.

૪૪. સર્વ કોષમાં પ્રભુએ જ્ઞાન મુકેલું છે કે સંસારમાં (અહં-
 તામમતા માનવામાં) દુઃખ છે અને પ્રભુને ભજવામાં સુખ રહેલું છે
 તથાપિ તે ભજન સર્વ કોષ કરતું નથી. માટે શ્રીહરિની ઇચ્છા વગર
 કોષથી તે સર્વ સુખદાયક શ્રીભગવાનનું સેવન બની શકતું નથી.

૪૫. સુખ, દુઃખ, લાલ, હાનિ (ખોટ) એ સર્વે સહજે પ્રાપ્ત
 થાય છે માટે તે સાર ચિંતા કે આક્રંદ કરવું નહિ. કારણ કે જન્મ
 થતાં અગાઉથી પ્રભુએ દરેકનાં પૂર્વ જન્મનાં સંચિત ક્રિયાણુને

સમજ કિયો તખ દુઃખ કહા ! ભાવી બન્યો ન ઉપાય;
 સરત જાય હરિનામ ગા ન મિટયોં રુચિ બ્રજરાય ૪૬
 હરિ ઇચ્છાતે હોત સખ, એસો દઢ બિશ્વાસ
 સો તો હરિ દે જખ મિલે, નહી કાહુકે પાસ. ૪૬
 દુઃખ હે સંત અસંત કો, સુખ હે સંત અસંત,
 કહત બને ન કહે કહા, હરિ ઇચ્છા બલવંત. ૪૭

અનુસારે તેનું ભાવી રૂપ પ્રરબ્ધ રચી રાખેલું જ છે, માટે તેમાં કંઈક કંઈ પણ ફેરફાર થઈ શકતો નથી.

૪૬. સમજ વિચારીને જ કરેલું છે; એ કારણથી દુઃખ માનવાનું કરણ નથી. વળી પ્રભુએ ભાવી નિર્માણ કર્યું છે તેમાં ફેરફાર કરવાનો પ્રાધત્વ ઉપાય ચાલી શકતો નથી. ત્યારે શ્રીહરિને શરણે જઈને તેમનું નામગંધાર્તન ગાયુ, એ જ એક ઉપાય સર્વ દુઃખ જવાનો છે. એ ઉપાય ક્યાં છતાં પણ જ્યારે પ્રભુ તેમાં કાંઈ ફેરફાર ન કરે, એટલે ભાવીના ભાગવાવે ત્યારે એમ જ માનવું કે બ્રજરાય (શ્રીકૃષ્ણ)ની ઇચ્છા દુઃખ ભાગવવામાં જ મહારા હિતકારીપણાની છે એમ નિશ્ચય મન કરવો.

૪૭. સર્વ જે કાંઈ થાય છે તે સદા શ્રીહરિની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થાય છે એવો દઢ વિશ્વાસ રાખવો. પણ એવો દઢ નિશ્ચય તે પણ શ્રીહરિ કૃપાવંત થઈને જેને આપે છે, તેને જ તે આવે છે કારણ કે તે નિશ્ચય-વિશ્વાસ આપવાનું સામર્થ્ય બીજા કોઈમાં નથી.

૪. એવું પણ કાંઈ નિશ્ચય ધોરણ જણાતું નથી કે સંત આત્રને સુખ હો, અને અસંત (અસત્તુરુષ)ને જ દુઃખ હોય. દુઃખ પણ સંત અને અસંત ઉભયને હોય છે અને તે જ રીતે સુખ પણ સાધુ

કર્મ કાલ ગ્રહ પ્રકૃતિ મન, જિય હું ન સુખદાઈ;
 એકહિ હરિ જિમિ રહમિ ગિરિ, કહું બાસે મહી કહંબઈ ૪૮
 સમ સંયોગ તાકે જુરે, હોનહાર જો હોય;
 ઇશ્વર ઇચ્છા સમજિકે, સોચ કરો મત કોય. ૪૯

છંદ મત્તગયંદ.

કાહું સમે નૃપ પાંડિ પરે, કબુ નીચ કરે પદપ્રહાર સુન્નિચાઈ;
 કાહું સમે લછમી દસદૂ બિધિ, કાહું સમે અન આદરે લિચાઈ.

અને અસાધુ બનેને હોય છે. તેથી નિશ્ચયપણે કાંઈ કહી શકાતું નથી. તેથી એવા નિર્ધાર ઉપર આવવું પડે છે કે સુખદુઃખાદિ પ્રાપ્ત થવામાં એક શ્રીહરિની ઇચ્છા એ જ બળવાન (મુખ્ય) હોય છે.

૪૧. કર્મ, કાળ, ગ્રહ, સ્વભાવ અને જીવ, એ સર્વ શ્રીહરિને આધીન રહેલાં હોય છે, તે માટે જેને માટે જેમ કરવાનું પ્રભુ ઇચ્છે છે તેમ જ થાય છે. સર્વ થવામાં મુખ્ય કારણુ રૂપ તો એક શ્રીહરિને જ બાણુવા. તેમને જેમ સાચું લાગશે (ગમશે) તેમ કરશે. પ્રમુકાઈને ગિરિ (પહાડ) રૂપ અરણ્ય જંગલની ગુફામાં રાખે છે ને તે ત્યાં સુખ માને છે, તો કોઈને તેથી ઉંલટું ગૃહસ્થાશ્રમમાં પોતાને ઘેર રાખે રાખે છે તેમાં તે સુખ માને છે.

૪૨. જે કાળે જેવું થવાનું હોય તે કાળે તેવા મંજોગો તેને પ્રાપ્ત થાય છે વળી તે સંયોગો પણ ઇશ્વરની ઇચ્છાનુકૂળ આવીને મળે છે. પ્રભુ ઇચ્છાને મુખ્ય માનીને કોઈન ચિંતા કરવાનું કારણુ નથી. ઉદ્યમરૂપ પ્રયત્ન તો નિમિત્તમાત્ર કથનમાત્ર જ છે.

૪૩. એકજ પુરુષને કોઈ સમયે મોટા રાજાઓ પણ પગે પડે છે. વળી તે જ પુરુષને કોઈ વખતે કોઈ નીચ લાત મારે છે, એટલે

કાહું સમે ચિત્ત ચાહિસું હાજર, મિત્ર કરે કબુ તાડિ પરીચ્છા;
તું જિન હર્ષ રૂ શોક દયા ધરિ, જનિ સમે ગિરિધારિકી ઇચ્છા
જે નલદેવ પ્રસંસ કરી, કબુ સો કરિ કાહુકીટહલ જિયો હે;
જે અરજુન જિત્યો હરકોં, ઇકદા સહુ કાખન લૂટ લિયો હે;

શિક્ષા (દંડ) કરે છે. દષ્ટાંત તરીકે જુઓ મહાત્મા જડભરતજીને રાજના અનુચરોએ બાંધીને પાલખી ઉંચકવાને માટે આજુબાજુ ને પાલખીવાહનમાં જોડયા હતા. વળી કુદ્ર ભીલો (શૂદ્ર) જાતિના રાજાએ શક્તિ આગળ વધ કરવાને ખડા કર્યા હતા વળી રહુગણ રાજાએ પાલખી બરોબર ન ચાલવાથી હલકાં વચન કહ્યાં હતાં, વળી છેવટે જ્યારે જડભરતજીના ધર્મજ્ઞાનરહસ્યનાં વચનો રહુગણ રાજાએ સાંભળ્યાં ત્યારે ભરતજીને પાલખી ઉંચકવામાં રોક્યાનો પશ્ચાત્તાપ કરી એ રાજા જડભરતજીને પગે લાગ્યો હતો. અહંતામમતાની આસક્તિ છોડી પ્રીતિપૂર્વક શ્રીહરિનું ગુણગાન કરવું એમ વસ્તુવૃંદદીપિકા ગ્રંથે ભક્તકવિવર્યે જ લખેલું છે. કોઈ સમયે તેને ભિક્ષાવૃત્તિ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તે ભિક્ષા માગવા જાય છે, તે વખતે કોઈ વખતે તેનો અનાદર પણ થાય છે. કોઈ સમયે જે ચિત્તવે તે તેને હાજર હોય છે. કોઈ સમયે એનો મિત્ર તે પણ તેને તાડન (મારકુટ કરી) તેની પરીક્ષા લે છે. એટલા માટે હે દયારામ, તું હર્ષ અને શોક રખે કરતો. જે કાળે જે કાંઈ થાય તે સર્વમાં શ્રીહરિની ઇચ્છાને જ મુખ્ય કારણરૂપ જાણ.

પ. એક સમયને વિષે જે પુણ્ય શ્લોકી નળરાજા તેની પ્રસંસા (કીર્તિ) જગતમાં થઈ હતી. તે જ નળરાજાને એટલે સુધી સમય

જો હર અંતક અંતકકે, તિનકે હુ કખૂ પ્રક ત્રાસ દિયો હેં;
જો મરણ જગનાય દયા સુ ખરી ઉખર્યો ઉદ્ધેગ કિયો હેં ॥

કબિત.

જો જાને યુધિષ્ઠિર તો, ઘૂતખેલ ખેલ હી કયો ?

જાને કખુ ઈંદ્ર તો રૂઠાવ હિ કયો જીવકો ? *

જાને દુરવાસા તો અંખરીખપે કોપ હી કયો ?

જાને મકરધ્વજ તો પીડહી કયો સીવકો ?

આવ્યો કે ખીજની ચાકરી કરી ને તે વડે ભરણુ પોષણુ કરી જીવતરં પૂરું કરવું પડ્યું. જે અર્જુને મ્હોટા મ્હોટા સમર્થ બાણાવલીઓને જીત્યા હતા તે અર્જુનને એવો સમય આવ્યો કે કાળા (લૂંટાર) એ લૂંટી લીધો. જે હર (શ્રીકૃષ્ણ) જેને સંહાર કરવાની પ્રમણ સત્તા છે; નેત્રમાંથી અગ્નિ પ્રગટ થતાં જ સમગ્ર વિશ્વને લય કરવાને સમર્થ એવા શ્રીમહાદેવજીને કોઈ સમયને વિષે વૃકાસુરે છળ કરી ત્રાસ આપ્યો હતો. આ ઉપરથી ભક્ત કવિવર સારણ્ય વચન કહે છે કે શ્રીનાથજીની જેવી મરણ હોય તે ખરી. અર્થાત્ પ્રભુની ઇચ્છા જે સમયે જેવું કરવાની હોય છે તે કાળે તેવું થાય તે એમ નિશ્ચય મતિ રાખવી. છતાં જો એમ નહીં સમજે તો પણ થશે તો તેજ પ્રમાણે, (શ્રીહરિની ઇચ્છા પ્રમાણે) ત્યારે ઉદ્ધેગ (ચિંતા=પરિતાપ=કે કલેશ) કરી તું રડીશ તો પણ તેથી કરીને શું કાંઈ પ્રભુ ઇચ્છામા ફેરફાર થશે ? ફેરફાર તો નહીં જ થાય અને વગર મારણે ત્યારે ઉદ્ધેગ કરવો પડશે.

જાને રાવન તો કયોં સીતાકો હરન કરે ?

જાને બાલી તબ કિત ત્યાગહિ સુગ્રીવકો ?

કોહૂ જિન સોચ કરો ભવિશ ભાત ભૂલે ના;

દયો કહે કરતા કહો પંચાકે પીવકો.

૬

૬. જો પોતાના અનિષ્ટ ભવિષ્યરૂપ ભાવી (પ્રારબ્ધ) પદાર્થને જાણતો હોત તો અથવા તેને ટાળવાને તે સમર્થ હોત તો, (૧) ધર્મમૂર્તિ યુધિષ્ઠિર રાજ-ભુગાર રમવારૂપ કર્મ કદિ પણ કરત જ નહીં. (૨) ઇંદ્ર કોપ કરીને ગિરિરાજ ઉપર છ દિવસ પર્યંત મૂસલ-ધારા વૃષ્ટિ વ્રજભક્તજનોને અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને હાનિ થવારૂપની કૃતિ કદિ પણ કરત નહીં. (૩) ભગવદ્ભક્ત અંબરીષ રાજ ઉપર શંકરના અંશાવતાર દુર્વાસા ઋષિ કદિ પણ કોપ કરી કૃત્યાનળ પ્રકટ કરત જ નહીં. (૪) મકરધ્વજ (કામદેવ) પોતાનાં પાંચ બાણ (અશોક અરવિંદ, મલ્લિકા, આત્ર, નીલકમલ એ પ્રમાણેનાં શોષણ, મોહન, પાપન, ઉન્માદન અને સંદીપનરૂપ) પાંચ બાણોથી થતી પાંચ પ્રકારની અસર કરનારાં શ્રીમહાદેવજીને પીડા આપવા રૂપ તે શ્રીમહાદેવજી ઉપર ચલાવત નહિં. વળી બીજો દાખલો રામાયણમાં અહીરાવણ મહીરાવણના સ્થાનમાં જેનાં વચ્ચે માર્ગમાં મકરધ્વજની ચોકી હતી તે તે ચોકી ઉલંઘી હનુમાનજીને જવું હતું, પુત્ર પિતાને કોપતા પુત્રને ઓળખતા ન હતા તેથી પરસ્પર યુદ્ધ થયું. આખર પિતા પુત્ર સંબંધ જાણ્યો. જો પ્રથમથી જ બન્ને જાણતા હોત તો પિતા પુત્ર અરસપરસ ઘોર યુદ્ધ કરતજ નહીં. (૫) જો રાવણ જાણતો હોત તો જગત્સાતારૂપ શ્રીજનકીજીનું કદિ પણ હરણ ન કરત. (૬) વાલી જો જાણતો હોત તો પોતાના નાના ભાઈ સુગ્રીવનો ત્યાગ કરીને

દ્રૌપદીનિમિત્ત યુદ્ધ મહાભારત સખી કહે;
 ત્યોં માગધ કાલયવન બ્રહ્મશાપ હેતુ હે;
 ત્યોં રાવન રેતુકા નિમિત્ત માત્ર પેદા કીયે,
 પરાધીન સખ જ્યોં જાહિય પેઠા પ્રેતુ હે.
 ત્યોંહી ભગીરથ પારથ બિષ્ણુરાતાદિ સખ,
 ગંગા ગીતા ભાગવત કિય નદ નીલ સેતુ હે;
 યાહી લાગી ચહ યાને કીયો દયા કહિવેકો,
 પ્રેરી સખ કરાવે કૃષ્ણ પે ન સીસ લેતુ હે.

૭

તેની સ્ત્રીને રાખત નહિ. માંટે કોઇએ પણ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી—ભવિષ્ય પદાર્થ કોઇથી ટાળી શકાતો નથી. તેથી કવિ કહે છે કે કર્તા અને કારણરૂપ શ્રીપદ્માજીના નાથ શ્રીનરાયણ ભગવાનને કહો.

ટીપ્પણી:—છઠ્ઠી કડીમાં “જીવકો” એવો શબ્દ છે. “જીવ” એવું શુરુ “બૃહસ્પતિ”નું નામ છે. જાને કશું ઈંદ્ર તો રૂઠાવહિ ક્યોં જીવકો ? એ મૂળ કડીનો ભાવાર્થ—જો દેવોના રાજા (ઈંદ્ર રાજા) ઇશ્વર-મુખારૂપ ભવિષ્ય પદાર્થને જાણતા હોત તો પોતાના શુરુ બૃહસ્પતિનું અપમાન કરી તેમને રૂઠાવવાનું કદિ પણ કરત જ નહીં.

૭ (૧) દ્રૌપદીજીનાં વસ્ત્ર દુઃશાસને દુર્યોધનના કહેવાથી ખેંચ્યાં અને તેણે કરીને કૌરવપાંડવની વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ થયું એમ નિમિત્તકારણ કહેવાય છે. (૨) માગધરાજા (જરાધિશંકરજી) અને (૩) કાલયવન, આ બન્નેને બ્રાહ્મણોનો શાપ હતો, એમાં બન્ને નિમિત્ત કારણ કહેવાય છે. (૪) તે જ પ્રમાણે રેણુકાને પેદા કર્યાનું નિમિત્ત કહેવાય છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે વિચાર કરતાં શ્રીહરિની આગળ યાવતજીવમાત્ર પરાધીન છે. જેવી રીતે કોઇ મનુષ્યના કલેવરમાં

કંચનકૂં જરિવો કહા ? પાહનકૂં તરિવો કહા ?
હરિપદ્મતેં પરિવો કહા ? કથા ન હે દંતકી.
બ્રહ્મશાપ નાશ કહા ? શિવજીકો ત્રાસ કહા ?
આપે અહિયાસ કહા બ્રમી ધી અનંતકી.
સનકાદિક કોધ કહા ? બ્રહ્મા અવબોધ કહા ?
સોસન અલોધ કહા ? મતિ અલે અંતકી;
અગ્નિકુ અજીણું રહ્યો અનહોનો સળેં ભયો,
તબ જાનો કહેં દયો ઇચ્છા ભગબંતકી.

૮

બીજા ભૂત પ્રેત પિશાચાદિકે પ્રવેશ કર્યો હોય અને તેના યોગે કરીને તે જેમ પરવશપણે કૃતિઓ કરે છે તે જ પ્રમાણે સર્વ પ્રાણિમાત્રના હૃદયગુહાપ્રદેશમાં સર્વાન્તર્યામી ઇશ્વરનો ગુપ્ત રીતે પ્રવેશરૂપ નિવાસ છે, એ પ્રભુની ચૈતન્યસત્તા ને પ્રેરણાથી સર્વ કોઈ તેને વશવર્તી (આધીનપણે) રહે છે. (૧) એ જ પ્રમાણે ભગીરથ રાજા શ્રીગંગાજીને ભૂતળમાં પધરાવી લાવવાના નિમિત્ત કારણરૂપ છે. (૨) પારથ (અર્જુનના) મિષ્ટે કરીને શ્રીગીતાજીનું જ્ઞાન પ્રકટ થયું. (૩) વિષ્ણુરાત (પરીક્ષિતરાજ)ના નિમિત્તે કરીને શ્રીમહાભાગવત શુકદેવજીદ્વારા પ્રસિદ્ધ થયું. (૪) નલ અને નીલ નામના શ્રીરામભક્તને હાથે સમુદ્રમાં સેતુ (પાળ) બંધાઈ એમ એઓ નિમિત્તરૂપ કારણ કહેવાય છે. આ કારણને લેધને આત્મા પ્રકારે અને આ કામ અમુકે કર્યું એમ કહેવા માત્રે કરીને નિમિત્તરૂપ કારણ કથન માત્ર છે. બાકી ખરી રીતે તો એ સર્વ તે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જ પ્રેરણા કરાવે છે.

૮. (૧) કંચન (સુવર્ણ) તેને બળવાપણું શું? સુવર્ણમય લંકા હતી તેને મારુતિએ (હનમાનજીએ) પ્રજ્વળી (બાળી.) (૨) પાંખાણુ

(પથર) કદી પણ તરે નહીં, છતાં નલનીલલકતદ્વારાએ સેતુબંધ રામે-
 શ્વરથી લંકામાં જવાને સમુદ્રમાં પથરની પાળ બાંધી. વિષ્ણુધામ
 વૈકુંઠથી પડવાપણું નહીં છતાં જયવિજય પાર્ષદો લાંથી પૃથ્વી ઉપર
 પડ્યા. (૩) આ ત્રણે વાતો કાંઈ દંતકથારૂપ (જોડી કાઢેલી વાત)
 નથી, પરંતુ રામાયણમાંની કથા છે. (૪) આખા યાદવકુળને બ્રાહ્મણનેા
 શાપ થયેલો હતો, ને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સ્વતઃ તેને માન આપ્યું,
 છતાં એ યાદવો પૈકી ઉદ્ધવ, વજ્રનાભ, અકૂરણ વગેરેને બ્રહ્મશાપ
 ન લાગવા દેતાં બચાવ્યા. (૫) ત્રિગુણ બ્રહ્મરૂપ સદાશિવ, જે કાળ
 (સંહાર)ના નિયામક છે છતાં તેને વૃકાસુરનો ભય થયો. (૬) શ્રી-
 રામચંદ્રણ પૂર્ણમર્યાદાબ્રહ્મ છતાં તે મંત્રરૂપ નાગાસ્ત્ર બાણથી બંધાયા
 હતા. આવી આવી વાતો સાંભળી શેષણ સરખાની બુદ્ધિમાં ભ્રમણા
 થાય છે શેષણ સરખા પણ પ્રભુનાં અટપટાં અકલિત ચરિત્ર જોઈને
 વિમોહિતંબુદ્ધિ થાય છે. (૭) નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી અને બ્રહ્માના માનસી
 પુત્ર સનેકાદિક ઋષિ અત્યંત શાંત છતાં તેમને વૈકુંઠભુવનમાં જ્યાં
 રાગમાયા ક્રોધાદિનો સંભવ પણ તથી એવા સ્થાનમાં ક્રોધ થયો, ને
 તે ક્રોધાવેશથી જયવિજય નિકટવર્તી પાર્ષદોને શાપ દીધો. (૮) મહા-
 બુદ્ધિવંત કે જે, બ્રહ્મા રજેગુણબ્રહ્મસ્વરૂપ જેમને શ્રીનારાયણે પ્રથમ
 વેદ આપી જ્ઞાન દાન દીધું છે, તે અજ્ઞાનીની પેઠે મોહિત આસક્ત
 થઈ પોતાની કન્યા સરસ્વતીજી ઉપર ગયા. (૯) સમુદ્રજલનું શોષણ
 થઈ શકે નહીં છતાં અગસ્યઋષિએ તે સમગ્ર જલનું એક અંબલી-
 (ખોખા)માં પાન કર્યું. આવાં વૃત્તાંતો સાંભળીને બુદ્ધિમાન પુરુષોની
 બુદ્ધિ પણ ભ્રમિત થઈ ચલાયમાન થાય તેમ છે. (૧૦) સર્વભક્ષણો
 હતાશનઃ આગ્નિ સર્વ ભક્ષણ કરે છે. અગ્નિમાં ગમે તેટલું હોમીયે
 તો પણ તે સર્વ ભસ્મ કરી નાંખે. અગ્નિને કદિ પણ અજીર્ણ ન.

અત્ત ગયંદ.

સાધન ભરત ક્રિયો પરિપૂરન, સૌભરિ સંગસું દૂર રહ્યો હે;
 સંગ સુચિ પ્રિયવ્રત ક્રિયો, ગોદાન દિયો નૃગ ખડોત કહ્યો હે;
 યજ્ઞયજ્ઞતિ પ્રાચિનબર્હિશ, કૌશિક બહુ કષ્ટ સહ્યો હે,
 તાસું જયો બિપરીત સર્ખે કલ નાથ દયા તુમ હાથ લહ્યો હે. ૯

થાય છતાં અગ્નિને અજીર્ણ થયું અને તેની ઔષધિરૂપ અર્જુને ઇન્દ્રનું
 ખાંડવ વન તેની વનસ્પતિ (ઔષધિ) ખાળી તેનું અજીર્ણાશ વિકારનું
 દુઃખ ટાળ્યાની કથા મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઉપર લખી સર્વ વાતો
 નહીં થવા સરખી છતાં પણ તે સર્વે થઈ એમ ગ્રન્થકાર કહે છે,
 આ ઉપરથી એમ જાણી શકાય છે કે, નહીં થવા યોગ્ય પણ કરી
 શકવાને શ્રીભગવાન્ની સ્વતંત્ર પ્રબળ સત્તા રૂપ ઇચ્છા મુખ્ય છે.

(૧) ભરતજી રાજક્રુષિએ વિવિધ સાધન પરિપૂર્ણ કર્યા હતાં
 (૨) સૌભરીક્રુષિ દુઃસંગ ન લાંગવા માટે શ્રીયમુનાજીના જળમાં
 રહેતા હતા. (૩) પ્રિયવ્રત રાજા પવિત્ર અને સુસંગ કરવા લાયક હતા
 છતાં તે દુઃસંગે કરીને માયાની બલામાં પડ્યા હતા. (૪) નૃગરાજએ
 અગણિત ગાયોનું દાન કરવારૂપ મહત્પુણ્ય કર્યું હતું છતાં અજાણે તે
 પૈકીની ૧ ગાય ગૌશાળામાં આવેલી તેનું દાન એ રાજાએ ભૂલથી
 વગર જાણે ખીજા બ્રાહ્મણને કર્યું તેથી દાન લેનારા બન્ને બ્રાહ્મણોની
 વચ્ચેમાં અત્યંત કલહ ઉપજ્યો જેથી ગોદાનપુણ્યના બદલામાં બ્રાહ્મ-
 ણની આંતરડી કલ્પાયાથી કાંચીડાનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. (૫)
 પ્રાચીનબર્હિષ રાજાએ અતિશય યજ્ઞો કર્યા હતા, કે મખાંકિત યજ્ઞો
 કરીને સમગ્ર પૃથ્વી ચીતરી વળ્યા હતા. (૬) કૌશિક (વિશ્વામિત્ર)

દોહા.

સુલટી સો ઉલટી કરે, ઉલટી સુલટ બનાય;
 જો આહે સોઈ કરે, સમર્થ શ્રીપ્રજરાય. ૫૦

અનહોની હોવે ન કળુ, હોની મિટે ન કોય;
 જૂઠ જતન જિયકો પરે, હરિ કરે તબ હોય. ૫૧

કનક જ્યો પાહન તરે અપતપાત અધિમોખ,
 કૃષ્ણ કરે તબ સમ બને, નહિ બલ ગુન અરુ દોખ. ૫૨

ઋષિએ અનેક પ્રકારનાં વિવિધ તપ આરાધી કષ્ટ વેડીને કર્યા હતાં છતાં તે પુણ્યકૃતિના બદલામાં તેણે વગર અપરાધે અનેક જનોને દુઃખ (હરિશ્ચંદ્ર રાજા ઇત્યાદિને) આપ્યાથી તપશ્ચર્યાનું ફળ પ્રાપ્ત ન થયું. ઉપરના તમામ દાખલાઓ ઉપરથી જણાશે કે, દરેક પ્રકારનાં સાધન કર્યાનું ફળ તે તે સુલટું ન આવતાં ઉલટું (વિપરીત) આવ્યું છે. માટે સર્વ સાધનમાત્રનું ફળ હે નાથ (શ્રીનાથજી) તમારા હાથમાં છે.

૫૦. પ્રભુ સુલટાનું ઉલટું કરવાને, અને ઉલટાને સુલટું કરવાને સ્વતંત્ર સત્તાધીશ છે. આહે તે કરી શકવાને એ શ્રીપ્રજરાય (શ્રીકૃષ્ણ) સદા સમર્થ છે.

૫૧. જે થવાનું પ્રભુએ નિર્ધારેલું છે તે ભાવી પદાર્થમાં પણ કોઈથી કદી ફેરફાર કરી મટાડી શકાતું નથી. માટે પ્રભુએ નિર્મિત કરેલું ફેરવવાને માટે જો જીવ પ્રયત્ન કરશે તો પણ તે મિથ્યા પરિશ્રમ માથે પડશે. શ્રીહરિ જો કરશે તો જ થશે.

૫૨. જુઓ કનક કદી પણ ન બળે છતાં તે સોનું બળી ગયું (લંકામાં) અપતિતને પતિત અને પતિતને તે પાતકથી અથવા દુઃખથી મુક્ત કરીને તેમને મોક્ષ આપ્યો. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણભગવાન કરે ત્યારે જે

કબિત.

ઇશ્વરકી ઇચ્છાહિતે હોતવ્યતા હોય જેસી;
 તેસોહી સંયોગ સખ મિલે આપ આપતે;
 જાકો જખ જેસો જેસે હોનહાર સો હી હોવે;
 સુખ દુઃખ લાલ હાનિ જહાં જો મિલાપ તે;
 પાર્થ કપિ ભરત મૃગકી સેં ગીધ નલ કલિ,
 અમિલ્યોં મિલાપ દેખો કહાં પુન્ય પાપતેં?
 સખી બિશ્વ ભાવી બસ, સો ન કાહૂં કંયોં હૂં ટરે;
 દયા મિથ્યા સોચે કિત છટી કૃષ્ણજપતેં? ૧૦

નહીં થવા યોગ્ય હોય તે પણ થઈ શકે (બની શકે) છે. પરંતુ કાંઈ પણ બળ કે ગુણ દોષનું ચાલતું નથી.

૧૦. હોતવ્યતા થવાનું છે તે પ્રભુ ઇચ્છાથી થશે જ. જેમકે, (૧) પાર્થ (અર્જુન) મહાપરાક્રમી બાણાવલી યોદ્ધો છતાં તેને પ્રસંગે શંકા (નયુંસક) થતું પડ્યું, તથા કાળા લૂંટારાએ લૂંટ કરી જતી લીધો. (૨) કપિ હનુમાનજી સમર્થ છતાં અર્જુનથી હાર્યા માટે અર્જુનના રથ ઉપર રહેવું પડ્યું. (૩) ભરતજી મૃગલીના બચ્ચાની દયા પાળતાં મોહથી સપડાયા. (૪) ગીધ પક્ષી, જટાયુ. (૫) પુણ્યશ્લોકી આ નળરાજને કલિયુગે પ્રવેશ કરી ઘણું દુઃખ દીધું હતું. આ ઉપરથી પુણ્ય પાપ એ તો કહેવા પૂરતું નિમિત્તમાત્ર છે. ખરેખર તો આખું જગત ભાવી પદાર્થને વશ છે, ને તે કાંઈનાથી ફેરવ્યું ફેરવી શકતું નથી. માટે મિથ્યા શોચ (ચિંતા) કરવાની જરૂર નથી. શા માટે તું શ્રીકૃષ્ણમંત્રના જપને છોડીને વ્યર્થ સંતાપ કરે છે?

જો કંઈ બન્યો બને બનેગો સખ હરિ ઇચ્છા તામે,
હર બ્રહ્મા હૂં તેં ઘટે બઢે નાહિ હે.

કર્મ કાલ ગ્રહ સુભાવ મન જીવ કરતા ના,
એ સખકી દોરી, કેસોકે કરમાંહિ હે.

તેરા કીયો હોગ નો, કયું બપનો કયોં ખૂરો કરે ?

ખૂં તે જ પ્રમાણે જે કર્યું ચિત્ત તો ન ચાહિ હેં.

૨ પણ તે મટાડવાને સમય સોહૂ માન માધો મરજી;

સંજી કહે છે કે, એવા પ્રભુ ગહે બાહિ હેં.

૧૧

મહારાં હ જમાં છે તે

૧૧. જે કાંઈ બનેલું છે, અને બનશે. એ સર્વમાં એક શ્રીહરિની ઇચ્છા જ મુખ્ય છે. અને તેમાં હર (મહાદેવજી)થી કે બ્રહ્માદિકથી પણ ઘટવધરપનો કાંઈ પણ ફેરફાર થઈ શકતો નથી. ૧ કર્મ, ૨ કાળ, ૩ ગ્રહ, ૪ સ્વભાવ, ૫ મન યા ૬ જીવ, એમાંનું કોઈ પણ ફર્તો નથી. કારણ કે એ સર્વેની દોરી કેશવ (લગવાન)ના હાથમાં રહેલી છે. જો ત્હારું કયું થતું હોય તો તું પોતાની મેજે પોતાનું ખુર (ભુડું) કેમ થવા દે છે? દરેક મનુષ્ય પ્રભુથી મળેલી સત્તા પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાનું સુખ થવા, અને કાંઈ પણ વાતે દુઃખ ન થવા દેવાનું ચલાય છે, છતાં પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે જ પરિણામ થતું હોવાથી ખુર (ખોડું) પણ પ્રભુની મરજીથી જ થાય છે એ નિશ્ચય છે. આ પ્રમાણે છતાં જો ચિંતા ન થાય તો તું માધવ એટલે શ્રીલક્ષ્મીપતિની ઇચ્છા તે જ મુખ્ય માનજે. કેમકે તે ખોડું (ભુડું) મટાડવાને સમય તે શ્રીહરિ છે. અને તે પ્રભુએ હે દયા (દયારામ) ત્હારો હાથ આપ્યો છે માટે સર્વ ચિંતાને તં છોડી દે.

શિક્ષા બચ મુનિવો કરો, અંતર ધરો ન એક;
હરિ કરાવનો જબ જસો તસ તિહિ ઉપજિ બિબેક. ૪
તુલસી સંત સમાગમ, તાબિનુ મોહ ન લાગ;
મોહ ગયે બિનુ રામપથ, હોહિ ન દઢ અનુરાગ. ૫

ટચલી આંગળી ઉપર ધારણ કરી રાખનારા અદ્ભુતસામર્થ્યવંત શ્રી-
કૃષ્ણનું જ ધાર્યું (ધર્યું) ગાય છે. ને તેમાં ન્યૂનાધિક કરવાને કોઇનું
પણ કાંઈ બળ ચાલતું નથી.

૪. આ પ્રમાણે પ્રભુનું સ્વતંત્ર સત્ત્વર પ્રવ્રણ સામર્થ્યરૂપ
મોહાત્મ્યજ્ઞાનાદિ સમજવા માટે ગ્રંથકાર કવિવર્ય ઉપાય બતાવે છે કે,
શ્રીમદ્ગોસ્વામી શ્રીહરિરાયજી મહાપ્રભુવિરચિત શિક્ષાપત્ર ગ્રંથના વચ-
નામૃત સાંભળવાં, અથવા એવા શિક્ષારૂપ વચનો સાંભળતાં છતાં
પોતાના હૃદયમાં દઢ નિશ્ચયપણે તે ઠસાવી રાખતા નથી. જેથી શિક્ષા-
રૂપ વચનો શ્રવણ કર્યા છતાં તેનું મનન અને નિદિધ્યાસન ન કરવાથી
તે વચનો સદા સ્મરણમાં રહેતાં નથી. અને તેણે કરીને શ્રીપુરુષોત્તમનાં
અદ્ભુત દિવ્ય નિર્દોષ ચરિત્રોનો અર્થ સમજી શકતા નથી. જે વખતે
જેમ કરાવવાનું શ્રીહરિને હોય છે તે જ પ્રમાણે તેને વિવેકરૂપ બુદ્ધિ
ઉપજે છે.

૫. શ્રીરામભક્ત મહાત્મા તુલસીદાસજીની સાખી છે કે, જ્યાં
સુધી સત્પુરુષનો સમાગમ ન રાખે, એટલે તેમના સદ્ગુણદેશરૂપનાં
સાર અમૃતરૂપ વચનોનાં શ્રવણાદિ ન કરે ત્યાં સુધી અજ્ઞાને કરીને
અનિત્ય પદાર્થોમાં થયલી મોહાસક્તિ ભાગે નહીં. અને જ્યાં સુધી તે
મોહ ન ટળે ત્યાં સુધી ભગવત્પરમાર્ગ ઉપર તેની દઢ રુચિ પ્રીતે પણ
ઉદય ન થાય.

એકે દુઃખ સુખ એકકો, સો સુમરી મત રાય;
બિચિત્ર લીલા કૃષ્ણકી, ધનિકો ધની ન કોય.

૫૩

કરતુમકરતું અન્યથાકરતું સંમ્રથ ઈશ;
અભિમિલ દુર્વાસા ભરત ઉદાહરન ત્રિદીસ.

૫૪

૫૩. એકને સુખ હોય છે તો બીજાને દુઃખ પણ હોય છે. એવું સુખ દુઃખનું જોડું અનાદિ કાળથી ચાલ્યું આવેલું છે માટે સુખે કરીને હર્ષાણુ થવું કે દુઃખે કરીને આકંઠાશ્રુ પડવારૂપ રડવાનું કે ગભરાઈ હર્ષાન્તઃ જવાનું કારણ નથી. દરેક બાબતમાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની અકલિત અદ્ભુત ગદિ લીલા જાણવી. તથા એ પરબ્રહ્મ જ સર્વના સ્વામી સ્વતંત્ર હોવાથી ગમે તે કરી શકવાને સમર્થ છે તે સર્વેશ્વર પુરુષોત્તમથી પર કાંઈ પણ નથી.

૫૪. કર્તુમ્ લક્ષણ—અભિમિલની કથા શ્રીમદ્ભાગવતના પદ-સંક્રમમાં છે કે, તે બ્રાહ્મણપુત્ર હતો, છતાં દુઃસંગને લીધે તે દુરાચરણી થયો હતો. તો પણ પ્રભુએ તેનું કલ્યાણ કરવાનું ધારેલું હતું તેથી તેને ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રભુએ સુસંગ મેળવી તેમણે કરેલા ઉત્તમોત્તમ સદુપદેશથી પુત્રનું નામ નારાયણ પાડી તેમાં અત્યંત આસક્તિ રાખી. અંતે તેનું સ્મરણ કરવા છતાં પણ પ્રભુએ પોતાનું નામસ્મરણ કર્યાનું માની યમદૂતથી મુકાવી શુદ્ધિ લીધી. (૨) અકર્તુમ્ લક્ષણ—દુર્વાસા ઋષિ શંકરનો અંશાવતાર હોવાથી મહાત્મા પુરુષ હતા છતાં પણ તેમાં અસહ (તીવ્ર) ક્રોધ હતો અને અનેક જનોને ક્રોધ કરીને શાપાદિ દર્ષ દુઃખી કરતા હતાં છતાં તે ક્રોધરૂપ દુર્ગુણને પ્રભુએ ન

હરિસત્તા તે ભલ અભલ, કૃતિ સખહીતેં હોઈ;
 પે જિમિ દિનમનિ દીપ ત્યોં અલગ ઉલય ફલ સોઈ. પછ

ફેડયો. (૩) અન્યથાકર્તુમ્ લક્ષણ—ભરતજી રાજઋષિને હરણનાં
 અગ્ન્યામાં રહ્યાનું નિમિત્ત માની તે વાસનાથી તેને ૩ ત્રણ જન્મ
 લેવડાવ્યા.

પપ શ્રીહરિની સત્તાથી મારી અથવા નહારી કૃતિ સર્વ કાષ્ટ
 કરી શકે છે. પરંતુ તેથી કરીને પ્રભુમાં કાષ્ટ રીતે વિષમતા કે ક્રૂરતા
 રૂપ કાષ્ટ પણ દોષ નથી. (૧) દષ્ટાંતમાં જેમકે—દિનચણિ(સૂર્ય)ના
 અજવાળારૂપ પ્રકાશથી સર્વ કાષ્ટ નેત્રો દારૂંથી બેઠ શકે છે ને
 તેના અજવાળાના બળે કરીને સ્ત્રીનું સુંદર સુરૂપ બેઠ તેમાં કેટલાક
 મોહિત થઈ જાય છે, અને કેટલાક તે નેત્રોને ઉપયોગ શ્રીહરિનાં,
 શ્રીસદ્ગુરુનાં, કે સત્પુરુષનાં કે સદ્ગ્રંથોનાં દર્શનાદિક કે સત્કૃતિમાં
 કરે છે. પરંતુ તેથી કરીને સૂર્યનારાયણને કાંઈ દોષ લાગી શકતો
 નથી, કે તમારી હાજરીમાં અથવા તમારા પ્રકાશરૂપ અજવાળાના
 સંયોગથી સ્ત્રીમાં આસક્ત થયો માટે હું દોષવંત નથી એમ ન સમ-
 જવું. (૨) તે જ પ્રમાણે દીપકના અજવાળાના પ્રકાશયોગે કરીને
 પણ સમજવું. (૩) વળી એ જ પ્રમાણે ચંદ્રમાના પ્રકાશરૂપ અજ-
 વાળાનું પણ સમજ લેવું. જેવી રીતે સૂર્ય—ચંદ્ર, ને દીપક એ ત્રણે
 એ ફળ ભોગવવાથી સદા અલગ (અલિપ્ત) રહે છે તેમ સુકૃતિ
 દુષ્કૃતિનું ફળ ધર્મિરને ભોગવવું પડતું નથી. તેમ તેમના ઉપર વિષ-
 મતાનો કે ક્રૂરતાનો દોષ લાગી શકતો નથી.

બહુ બિગર્યો અતિ સુધરે, જો ધારે હરિ મન્ન;
 અતિ સુધર્યો સો અતિ બિગરિ, શ્રીહરિ જો અપ્રસન્ન. ૫૬
 હરિ રક્ષક કબુ કહું ન ડર, જાય જંગલમે બેઠ,
 સો કોપત નહિ બચેગો સત પતાલ તર પેઠ. ૫૭

છાપ્ય.

પાવન પતિત હુ પતિત પાવન કરિ નમ ધરની;
 ધર્મ રૂપ એના નિર્ધારે અકરનિ કરની;
 બિંદુ રચે છે સિંધુ બિંદુ રતિ શૂન્ય સફલ કરી.
 અઘટિત ઘટિત હુ ઘટિત અઘટિત કરે મન ધરિ હરિ;

૫૬. ગમે તેટલું બગડી ગયલું હોય, જે કાષ્ઠી કદિ પણ ન સુધરી શકે તેવું હોય છતાં તે અતિશય સારી રીતે સુધરી શકે છે, પરંતુ તે ક્યારે, કે જ્યારે શ્રીહરિ લેમ કરવા મંત્રી ધર્યો ત્યારે જ. વળી કાષ્ઠ કામ અતિશય સુધરેલું હોય, કે સુધરવા યોગ્ય થયલું હોય તથાપિ જો શ્રીહરિને અપ્રસન્ન કરે તો તે સર્વ સુધરેલું પણ બગડી જાય છે. માટે સુધારવા બગાડવાને સ્વતંત્ર સામર્થ્યવંત તો ૧ શ્રીહરિ જ સ્વતંત્ર સત્તાધીશ છે

૫૭. શ્રીહરિ જેના રક્ષક હોય તેને કાષ્ઠ પણ સ્થળે કાષ્ઠનો ડર લાયક કદાપિ પણ થાય નહીં. કદાચ તે જંગલમાં (અરણ્યમાં) હોય તો ત્યાં પણ તેનું રક્ષણ થાય જ. અને જો શ્રીહરિ રૂઠ્યા (કાષ્ઠા) હોય (અપ્રસન્ન થયા હોય) તો તેથી બચવાને માટે કદિ ૭ સાતમા આતાળમાં પેઠો હોય તો પણ તે નહીં જ બચે.

પ્રભુ ગાહે સોઢી ઇશ્વર કરે, અચિત્ત અતકર્ય અકલગતિ.
મત સોચી કૂલિ મત તૂં દયા, અચલસરન શ્રીકૃષ્ણ પતિ ૧૦

મત ગયંદ.

કોઈ ન જ્ઞાની અજ્ઞાનિનકો જગ ઇશ્વર આધીન સજ્જન જોવે,
જોકો જખેં કરિ કૃષ્ણજસોં સો તાછનુ તે બિધિકોં ખસ જોવે;
સ્વાનંપ કાહુકિ કામ લગે ન સુહી બુધ ચિત્ત હરિપદ પ્રોવે,
નાથ દયા સખકી મતિ પ્રેરક, જો સમુજે સુહસે નહિ રાવે. ૧૧

૧૦. પવિત્રને પતિત અને પતિતને પવિત્ર રીતે વિષમતા કે ધરતી—પૃથ્વી. ધર્મને અધર્મ કરે છે અને એવું પણ કરવા સમર્થ છે. એક વિદ્યુત કરે છે અને સમુદ્રને બિદુસમાન બનાવે છે. ભાગ્યશૂન્ય બનાવે છે. અતકર્ય ન તર્ક કરી શકાય તેવી.

૧૧. કદી પણ કોઈએ જ્ઞાનીપણનો કાંકો અભિમાન ન રાખ્યો. તેમ જ કોઈને પણ તું અજ્ઞાની બાળીને તેની અવજા ન કરીશ, કારણ કે પ્રભુના જેવું કોઈ પણ જ્ઞાની નથી એમ બાળી જ્ઞાનીપણનો દાવો રાખી ગર્વિષ્ઠ ન થઈશ,— કારણ કે આખું જગત ઇશ્વરને આધીન છે. એમ સજ્જન પુરુષો સર્વત્ર બ્રહ્માત્મદષ્ટિથી ભગવદ્રૂપ પણાંથી જુએ છે. જ્ઞાન અને અજ્ઞાનમાં પણ કારણરૂપે ૧ બ્રહ્મ જ હોય છે. જેને જે વખતે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન જેવો કરવા ઇચ્છે છે તે પ્રમાણે તે ક્ષણે તે તેવો થાય અને નિશ્ચયે કરીને તેવી વિધિ (રીત) તે વખતે થાય છે. એમાં સ્વાનંપ (હાપણ) કોઈનું કામ લાગતું નથી એમ માની બુદ્ધિમાન જનો શ્રીહરિના ચરણકમલમાં પોતાની બુદ્ધિને પ્રોવે છે (પરોવે છે). ગ્રંથકાર કહે છે કે, મારા નાથ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર.

સાંપ સુને દ્રગતેં ઉરતેં ગતિ ધ્યાન ગ્રહે કરિ ઓર ન કોઈ,
 પુચ્છ પિયે જલ પાંછિ લાખે, ગુલમહેરિ અજળ અલીક ન સોઈ;
 અશ્રુહિતેં ઉત્પત્તિ મયૂરકી ખીછુ કસે પુછસોં જગ જોઈ;
 નાથ દયા સધરી બિધ સમ્રથ કૃષ્ણ કરે તબ કા નહિ હોઈ ? ૧૨

ભગવાન તે જ સર્વની શુદ્ધિના પ્રેરક છે. આ પ્રમાણે જે સમજે છે તેઓ પ્રભુની જૂદી જૂદી અનેક રચનાઓ જોઈને હર્ષ કે શોકને પામતા નથી. અર્થાત્ સુખ જોઈને હર્ષિત થતા નથી, અને દુઃખ જોઈને રુદ્ધ કરતું નથી. પ્રભુની આદ્યુત કૌતુક=અતિ આશ્ચર્ય-
 ય-૧૩. એને કોઈ ને કોઈ

૧૨. સાપને શ્રવણ હેમકશ્યા રવાને પ્રભુએ કર્ણ (કાન) ન રચતાં તેની દગમાં (મગમાં) શ્રવણ કરવાની સત્તા ધરી છે. વળી સર્પને ચાલવા સાર પ્રભુએ તેને ચરણ (પગ) કર્યા નથી. સારે તેના ઉરમાં (પેટમાં) ચાલવાની પ્રબળ શક્તિ મુકી છે કે જેણે કરીને (પેટ વતે) તે ચાલે છે. વળી સાપને દ્રાણેન્દ્રિય (નાસિકા) કહેલી નથી. તથાપિ તે નાસિકા દ્વારાએ જે સુંઘવાનું કામ થાય તેવું તેને ઉરમાં એટલે અંતરમાં પ્રભુએ સુગંધ દુર્ગંધ સમજવારૂપ ગતિનું જ્ઞાન-દાન કરેલું છે. આ ઉપર લખ્યા સર્વ પ્રસંગો સામાન્ય ક્રમના બંધા-રણથી હલટા પ્રભુએ રચ્યા છે, એવું અન્ય કોઈ પણ પ્રાણીમાં નથી. અજળ ગુલ મહેરી નામનું પક્ષી થાય છે. તે પુંછડેથી પાણી પીએ છે, અને તેને તેના ચરણમાં એવાં-મુખ કર્યા છે કે જેથી એ પગે કરીને તેનાથી ચલાય ખરું અને ચાલતાં ચાલતાં ચરાય પણ ખરું. આ વાત મિથ્યા નથી, પણ સત્ય છે. વળી નવાઈની વાત એ છે કે, સામાન્યક્રમ એવો છે કે ૧ અંડજ (ઇંડામાંથી) ૨ ઉદ્ભવિજ. (પૃથ્વી-

કથિત.

અહો હેમકસ્યપ પ્રહ્લાદ પુત્ર ઉત્ત કંસ,
કાજલકો હેતુ દીપ મનિ ફની જાત હે;

માંથી) ૩ જરાયુ (ચોર) માંથી) ૩ શુક (વીર્ય) માંથી. ૪ સ્વેદજ
(પરસેવા માંથી) માંકણ એમ ૪ પ્રકારની મનુષ્ય અને પશુ પક્ષી
વગેરે જંતુમાત્રની ઉત્પત્તિ થાય છે. છતાં પ્રભુએ અજન્મ પ્રકારની
નવીન રીત પણ કરેલી જણાય છે જેમકે, (૧) અશ્રુનાં બિંદુમાંથી
મયૂર (મોર) ની ઉત્પત્તિ થાય છે અને પતિતને પતિ રીતે વિષ્ણુની
ઉપર પડે છે, તેને તેની સ્ત્રી-રૂપે કરે છે અને એમની પ્રેમભર્યા
તેથી મોર અવતરે છે. (૨) જોકે કિંચિત્ મંદચરાદિક
(૩) દરેકને પોતપોતાનો બચાવ (સંરક્ષણ) કરવાનું
ઉપદ્રવ કરે તો તેને શાસન (શિક્ષા) કરવા રૂપ જૂદા પદ્ધતિ રીતે
સાહિત્ય (ઉપસ્કર) પ્રભુએ આપેલું છે જેમકે-હાથ-પગ વડે મારે છે
મોઢેથી દાંતવડે બચકું ભરે છે, સીંગડાં મારે છે, (ઘોચે છે) ચાંચ
ભોંકે છે, (મારે છે) જનાવરો કરડે છે. પરંતુ નવાઇની રીત પ્રભુએ
પુંછડાંથી મારવારૂપની પણ મુશ્કેલી છે, જેમકે-વીંછીને પુછડે અણી-
દાર કાંટો (ડાંખ) રહે છે તે પુંછડાવડે બીજાને કરડે છે,
વળી તેજ પ્રમાણે વધારે પાણીમાં પડી રહેનારા મગરોનાં
પુંછડામાં પણ તીક્ષ્ણ તલવારની ધાર કરતાં પણ અતિશય
તીખી ધાર પ્રભુએ રચેલી છે. આ દાખલાઓ જગતમાં જોઇ શકાય
તેવા છે. હવે એ દૃષ્ટાંતમાત્રનો સિદ્ધાંત કહે છે કે, દયારામના માથે
શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર તે સર્વ રીતે સદા સમર્થ છે. તેથી તે સર્વ કરવાને સંપૂર્ણ
સ્વતંત્ર સત્તાધીશ છે. તે કરે ત્યારે શું ન થાય ? અર્થાત્ સર્વ થાય જ.

અનમેલ પુત્રભાવ નામ લેત ધામ પાયો,
 પ્રેમ રામ કહેત મરે પિતાદિ વિખ્યાત હે,
 દયા ધર્મ પાલ્યો દોષ રૂપ ભયોં ભરત ભૂપ,
 બિષ દીનોં બકી કૃષ્ણ દીની ગતિ માત હે.
 નિજ પાંડવ દુઃખી સુખી કૌરોં સો જગ જાને,
 દયા નાથ તિહારી ગતિ લખી નાહિ જાતહે, ૧૩

૧૩. એનો સાર પ્રભુની ગતિને કાઢી જાણી શકવાને સમર્થ નથી એ પરત્વે છે. જુઓ. (૧) હેમકશ્યપ (હિરણ્યકશ્યપ) આસુર ત્યાં ને ત્યાં શુદ્ધ દૈવી સંપત્તિરૂપ પ્રલહાદજી ભગવદ્ભક્તરાજનું ત્યાં જિના એ જિંતા હોતાં. (૨) ઉગ્રસેન રાજા ભગવદ્ભક્ત શુદ્ધ દૈવી સંપત્તિવાળા અને ત્યાં પુત્ર આસુરી બુદ્ધિવાળો. કંસ ઉત્પન્ન થયો. તે ઉજ્જવળ પ્રકાશવંત છતાં તે દીવામાંથી ઉત્પન્ન કાળજમાં પિતારૂપ દીપકનાં ગુણ પ્રકાશવાળો મણિ નીચ કૃતિ જંતુ મારવાની નાગ કરે છે, નાગને માથે મણિ હોય છે એવો ઉત્તમ નાગ છતાં તે પેલા મણિરૂપ રૂપયોગ કરે છે. અથવા વિષધર (નાગ) તેને માથે પ્રભુએ મણિ ઉત્પન્ન કર્યો છે એ કૌતુક પણ સૂચવે છે. (૧) વળી અનમેલે પુત્ર (નારાયણ)નું નામ દીધું છતાં નારાયણ ભગવાને પોતાનું નામસ્મરણ કર્યાનું માની તેને ભગવદ્ધામની પ્રાપ્તિ કરાવી. (૨) અને શ્રીરામચંદ્રજી ઉપર ગાઢ સ્નેહે વાત્સલ્ય કરનાર પિતા દશરથ-રાજાએ અંતે તે શ્રીરામ રામ કહેતાં શ્રીરામના વિયોગે પ્રાણત્યાગ કરી દીધા છતાં તેને સ્વધામ ન આપ્યું. (૩) દયારૂપી ધર્મ ભરતજીએ

પ્રશ્ની સુતયા યોગ્યુગ તપે ધ્રુવ આધો વર્ષ,
 મહૂરત ખટવાંગ પાયે દેખો કેતો અંત્ર હે;
 એક નામ અન્નમેલ ગુનિકા ત્યો આધો નામ,
 પારધિ સ્વદેહ સ્વર્ગ સમરે બિના મંત્ર હે,
 બુદ્ધિમેં કસર કબૂ કહે હરિ મહામૂર્ખ,
 સહજ ચલ્યો નાય નાકો કીનો ભવ ચંત્ર હે;

પાળ્યા છતાં તે દોષરૂપ ગણાઈ ૩ જન્મ થયા. (૪) બકરી (પૂતના)
 એ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અહિત (પ્રાણાપહાર) ઇચ્છીને પોતાના સ્તનને
 વિષે (ઝેર) ચોપડેલું, તેનું પાન શ્રીકૃષ્ણને કરાવ્યું છતાં તેને જનનીની
 પદવી ગણી પોતાની માતાને જે પદ તે પદવી પ્રાપ્તિનું કામ પ્રભુએ
 કર્યું. (૫) શ્રીકૃષ્ણે નિજ ભક્ત પાંડવોને અનેક વાર દુઃખ ભોગવાવ્યું
 હતું. (૬) અભક્ત કૌરવોને સુખ આપ્યું હતું, હે દયાનાથ, દયારામના
 ઇષ્ટદેવ સ્વામિન્ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ! ઉપર લખ્યા પ્રકારોવાળી આપની
 વિવિધ ગતિ તે સર્વ જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરથી તમારી ગતિ
 જાણી શકાતી નથી.

૧૪. પ્રશ્ની સુતપાનો અગાધ પરિશ્રમ કે જે ૪ ચાર યુગપર્યંત
 તપે કરીને તપ્યાં હતાં. ત્યારે તેમને દર્શન આપીને વરદાન પ્રભુએ
 આપ્યું કે હું તમારે ત્યાં પુત્રરૂપે અવતરીશ (પ્રકટ થઈશ) ધ્રુવજીએ
 માત્ર ૬ મહિના તપ કર્યું તેટલામાં તેને પ્રભુએ દર્શન દીધાં અને
 ખટવાંગ રાજાને ૧ એક મુહૂર્તમાં (જે ઘડીમાં) દર્શન આપ્યાં. જુઓ
 કેટલું બધું અંતર (ભેદ=તારતમ્ય) ? એક જ નામ અન્નમેલે લીધું
 હતું, ગુણિકાએ માત્ર અર્ધું નામ લીધું હતું. પારધિએ શ્રીકૃષ્ણને

દયાનાથ કૃષ્ણગતિ અતિ ગૂઢ કેન લહે ?

અથવા આહે સોઘ કરે ઇશ્વર સ્વતંત્ર હે.

૧૪

દુહા.

કિયો કરેંગે કરત સળ, ભલો હી શ્રીવજ્રાય;

હરિ હારદ અતિગૂઢ હે તુરત ન સમઝયો જાય. ૫૮

આણ સ્મારું જે ઉપરથી પ્રભુ (શ્રીકૃષ્ણ)ને કલેવર છોડવું પડ્યું, છતાં તેવા અપરાધીને સ્વદેહે કાંઈ પણ સ્મરણ કે મંત્ર જપ કર્યા વગરે સ્વર્ગે મોકલ્યો. આવા દાખલા જોઈને કોઈ મૂર્ખ મનુષ્ય એમ કહેવા તૈયાર થશે કે પ્રભુની બુદ્ધિમાં કાંઈ કસર (ખામી) હશે તો તે મહાન મૂર્ખ છે, કારણ કે અજ્ઞાની (મૂઢ) જન પણ શ્રીહરિનું આલું કર્મ પ્રાકૃત નથી પણ દિવ્ય છે એમ જાણે છે. તેને સ્મરે તો તે પણ સહજ રીતે ધર્મપદને પહોંચે છે, કેમકે સંસારની અનેક પ્રકારની રચના શ્રીહરિએ કરેલી છે તે રચના જોતાં પણ કદપના કરી શકાય છે કે પ્રભુમાં અપાર બુદ્ધિ. દયાનાથ, દયારામના ઇષ્ટદેવ સ્વામી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની ગતિ અતિશય ગૂઢ છે માટે તેમની ગતિને કોઈ પણ જાણી શકવાને સમર્થ નથી, કારણ કે ઇશ્વર ગમે તે કરવાને સંપૂર્ણ રીતે સદા સામર્થ્યવંત અને સ્વતંત્ર છે.

૫૮. શ્રીહરિનું હારદ (અંતરનો અભિપ્રાય) કોઈથી કળી શકાય તેમ નથી માટે તે અમુક રીતે જ છે એમ નિશ્ચય કરી કાંઈ કહી શકાય તેમ નથી. શ્રીવજ્રાયે સર્વ ભલું જ કરેલું છે, અને કરશે.

દૂહા.

તન તપાય કહું મન હૂં ભજન માનિ ભગવંત,
 ગુન એકેક વર હુંહુન મે રુચિ પ્રમાન બનિ સંત. ૧
 જાકે હિય હરિ બસિ રહે સો હરિ સમ નિર્લેપ
 કદા મનસ્વી કૃતિ બને તાહૂં ન ચોટે ચેપ. ૨
 કેવલ કૃષ્ણ પ્રમેયબલ આત્મસાત કિય જાહિ,
 તાકી કૃતિ સબ કૃષ્ણકી નૃપ કુમાર સો આહિ. ૩

૧. કોઇ તન તપાવે છે ને કોઇ મન તપાવે છે, તન અને મન એ ઉભયને પોતાના વિરહે કરીને તપાવે છે એ તાપકલેશને પણ પ્રભુ પોતાનું ભજન માની લે છે. એક એક ગુણ બંનેમાં શ્રેષ્ઠ છે પણ એવી વિરહાત્મક સ્થિતિ સંતની હાગવાનની રુચિ (ધ્રુવ) પ્રમાણે થાય છે.

૨. જેના હૃદયમાં શ્રીહરિ બિરાજી રહે તે શ્રીહરિની સમાન નિર્લેપ હોય છે, એમ છતાં એવા સંત જનથી કોઇ વખતે મનસ્વી કૃતિ થઇ જાય તો પણ તે સંતને શુભાશુભ કમનો એપ અડકતો નથી. કમકે તે અહંકૃતિથી રહિત હોય છે અને તેની બુદ્ધિના પ્રેરક પણ કારણરૂપે શ્રીહરિ જ રહેલા હોય છે.

૩. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કેવળ પોતાના પ્રમેયબળવડે કરીને જે જનને પોતાના આત્મસાત (પ્રાણસમર્પિત) કરેલા હોય તેના સત્પુરુષની સર્વ કૃતિ શ્રીકૃષ્ણના સરખી જાણવી. જેમ કાંઇ રાજના કુમારની કૃતિ હોય તે પણ રાજના જેવી જ ગણાય છે, તેમ પુત્રમાં અવગુણ હોય છતાં સ્નેહ વાતસલ્યના કારણથી પિતારૂપ રાજમાં તે પુત્રના અવગુણ નથી તેમ સમજવું. એમ થવામાં પણ શ્રીભગવાનનો કાંઇ હેતુ (હાર્દ) હોય છે, કારણ કે બાળકથી અણસમજે પણ

નાહિ હોય હેતુ કંછુહુ કૃપા સહજ પ્રજરાય;

જે કબુ હેતુ હોય તો કેસે કૃપા કહાય ? ૪

દોષ પરે તહુ બસિ ન ઉર, નિજ જનકે નંદલાલ,

જયોં જનની પ્રિય સુચિ લગે અતિ અપરાધિ હુ બાલ. ૫

અબમેલ ગનિકા લહે, કેઠ નામ અપવર્ગ,

સરતિ રામ રટિ તનુ તજ્યો, દશરથ અજહૂ સ્વર્ગ. ૬

કાંઈ થઈ ગયું હોય તો પણ તે બાળકનું વચન તેના પિતા પાળે છે તેમ બાળક પુત્રનું વચન પણ શ્રીહરિ પાળે છે.

પ. વધારેપિ અજ્ઞાન સ્થિતિ વચના બાળકરૂપ ભક્ત જનની કાંઈ કૃતિ દોષ રૂપની હોય તથાપિ પરમ સ્નેહી પરમ દયાળુ પિતાવત્ પરમ હિતકારી નંદલાલ (શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન) પોતાના નિજજન પોતાને પુત્રસમ પ્રાણ પ્રિય વહાલા હોવાથી તે બહાલપણાના કારણથી પિતારૂપ પ્રભુ તે પુત્રરૂપ ભક્તના કાંઈ પણ દોષ મનમાં આણતા જ નથી. જેવી રીતે જનનિ ને પોતાનો પુત્ર ગમે તેટલો અશુચિ (ગંદો) હોય તો પણ માતાને પુત્ર ઉપર સંપૂર્ણ બહાલ હોવાથી તે ગંદો ગોખરો છતાં પણ પ્રિય અને શુચિ (ચોખ્ખો=પવિત્ર=શુદ્ધ) જ ભાસે છે. વળી એ જ પ્રમાણે તેના અગણિત અપરાધ હોય તો પણ જેવી રીતે માને સંપૂર્ણ બહાલ હોવાથી તે બાળક પુત્રના દોષ ભાસતા જ નથી. તે પ્રમાણે પુત્ર સ્થાને ભક્ત અને પિતા સ્થાને પુરુષોત્તમ પણ તે નિજભક્તના અપવિત્રપણાને કે એના અપરાધરૂપ દોષોને ગણતા નથી,

૬. એના દાખલા આપે છે ભુઓ. (૧) અબ્જમિલ અતિશય દુરાચારી અને પરસ્વીલંપટ અનેક પ્રકારના અપરાધવાળો હતો છતાં

કોન ભાંતિ પ્રભુ તુમ પ્રસન, સો ન કાહુ કે જ્ઞાન,
કહૂ નીતિમેં દુઃખ દીખે, કહૂં અનીતિ સુખ દાન. ૭
પૂરવ કરનિ સખ સ્થલ, દેખિ અસંભવ ખાત,
ઈશ્વર સ્વતંત્ર કૃપાનિધિ, નામ અલીક બહેં જાત. ૮

પ્રભુએ તેના કોઈ પણ દોષ ન ગણ્યા. ને તેને નિજપદની પ્રાપ્તિ કરાવી
(૧) નામ ચાર અક્ષરનું (નારાયણ) કહેવા માત્રથી પ્રભુએ તેની શુદ્ધિ
લીધી. (૨) ગણિકા (બાળકી વેશ્યા) અત્યંત દુરાચાર ને અધ
(પાપ) નું ધામ છતાં તેને પણ પરમપદ આપ્યું. ^{જોઈએ} લાણીવા
વિષે બા અર્ધુ નામ (૨) કહેવા માત્રથી શ્રીરામ ^{જોઈએ} તને
આરંભ કર્યો તે પૂર્ણ નામવત ગણ્યું (માની લીધું) ^{જોઈએ} મળી
૧૥ નામ લેતા માત્રથી અપવર્ગ (મોક્ષને) બંને પામ્યાં છે. બુદ્ધોને
શ્રીરામચંદ્રજીના પિતા દશરથરાજાએ સમરતિ (એટલે સ્નેહસહિત)
શ્રીરામવિયોગે હા રામ, હા રામ, એમ કહેતાં કહેતાં પ્રભુના વિરહે
તપીને શરીર છોડી દીધું, તેવા સ્નેહી પિતા ભકતને પણ પ્રભુએ સ્વર્ગ
આપ્યું અને સમગ્ર પ્રજાને અને કુતરો જેમાં અનેક જંતુ (કીડા) પડેલા
પડેલા હતા તે સહિતને પરમપદ સ્થાન આપ્યું

૭. હે પ્રભુ આપ કોઈ રીતે પ્રસન્ન થાઓ છો. તેનું કોઈને
અર્થ જ્ઞાન થઈ શકતું નથી.

૮. જો સર્વ સ્થળે (એટલે સર્વ જગ્યાએ સર્વની આબતમાં)
કેવળ પૂર્વ જન્મનાં સંચિત ક્રિયામાણુરૂપ પૂર્વની કરણી કહીએ તો તે
પણ સંભવી શકતું નથી. કારણ કે વેદાદિક સત શાસ્ત્રોમાં ઈશ્વરને
સ્વતંત્ર (કર્તુમ્, અંકર્તુમ્, અન્યથાકર્તુમ્ સર્વ કરવાને સદા સંપૂર્ણ
સામર્થ્યવંત કહેલા છે તથા કૃપાસાગર કહેલા છે. તે પ્રભુનાં નામગુણમાં
મિથ્યારૂપ દોષ લાગે. પ્રભુ તો સદા નિર્દોષજ છે.

કોટિ યત્નતેં હોય નહિ, ચાંડાલી નૃપનારી,
 કળુ લઇ સાધન સંભવિત તે બલ કૃપા ખિચ્યારિ. ૯.
 જળ ગોવિંદ કૃપા કરે, તળ તો સળ બનિ આવે;
 સુખ સંપત્તિ આનંદ ઘનો, ઘર બેઠે વે પાવે. ૧૦
 પૂરવડી બને પ્રભુ, કછુ હૂં કહી ન જાત;
 સ્વપચરાની અતિઅસંભવ, કો લહિ નૃપહિય બાત. ૧૧

૯. કોટાનકોટિ (કરોડો) પ્રયત્ન કરે તો પણ કાંઇ ચાંડાલણી તે રાજની રાણી થવાને કદિ પણ યોગ્ય થઇ શકે જ નહિ. છતાં કદાચ કોઇ કારણ નિમિત્તથી રાજ જ પોતાના આપથી જો તેને સ્વીકાર કરે તો તેમાં તે ચાંડાલણીનું કાંઈ પણ સાધન ન કહેવાય. એતો રાજની કેવળ કૃપાદષ્ટિએ અનુગ્રહનું જ કારણ કહેવું પડે. આ દષ્ટાંત સ્વસાંપ્રદાયિક અંતઃકરણપ્રબોધ ત્રયે શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીએ શ્લોક બીજામાં આપેલું છે તે આશયથી લક્ષ્ય કવિવર્યે લખેલું છે.

૧૦ જ્યારે ગોવિંદ કૃપા કરે છે ત્યારે સર્વ અશક્ય વાતો પણ સારી રીતે શક્ય થઇ જાય છે. ત્યારે સર્વ પ્રકારની સુખ સંપત્તિ અને અતિશય આનંદ તેને ઘેર બેઠાં પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૧ પૂર્વ જન્મમાં કોણે કેવી કૃત કરેલી છે તે જાણવાને પણ પ્રભુ જ સમર્થ છે પરંતુ ભૂતકાળનું (ગયા જન્મનું વૃત્તાંત) જાણવાને અન્ય સમર્થ હોતા નથી, તેમ તે કૃતિ કરનારને પણ પોતાની પૂર્વ જન્મની કરણીની ખબર હોતી નથી. કહી ૯ માં કહ્યા પ્રમાણે જેમ ચાંડાલણી (અંત્યજ જાતિની) છતાં તે રાજની રાણી થઇ શકે એ કેટલું બધું અસંભવિત છે. છતાં જ્યારે રાજ તેને પોતાની ઇચ્છાથી તેનું પાણિગ્રહણ કરી પટરાણી તરીકે સ્વીકારે ત્યારે તે રાજએ ક્રિયા

સમ સુત સમ પ્રિય સ્વકીય હું, ન ગુન છામ ન બિચાર;
 સમજ પરે નહિ હેતુ કહા, અધિક એક કછુ પ્યાર. ૧૨
 અથનો કિયો તજે ન ખડ બનિ કબુ દોષ અનેક;
 હરિ સહિષ્ણુ અતિ કૃપાનિધિ, સો કયોં છાંડે ટેક ? ૧૩

કારણથી એવી અપાત્ર સ્ત્રીને રાણી તરીકે સન્માનરૂપ ગણીને સ્વીકારી
 છે તે રાજના અંતરાશય (મનના હેતુ) ને જાણવાને અન્ય સમર્થ
 નથી. એમ પ્રભુ રાજરૂપ અને ચંડાલણી છતાં રાણીરૂપ બને દોષવંત
 અપાત્ર જીવને મુક્તરૂપ સત્પાત્ર ગણી અંગીકાર કરે છે એમાં
 કિયા કારણથી પ્રભુએ સ્વીકાર કર્યો તે પ્રભુના હૈયાની વાત અન્ય
 શું કહી શકે ?

૧૨. સમગ્ર વિશ્વની પ્રજા પ્રભુને પુત્રની માફક બહાલી છે,
 તેમાં પણ વિશેષ પ્રિય (પ્રાણાધિકપ્રિય) પોતાના સ્વકીય ભક્તજન
 બહાલા છે. એ ઉપરથી કોઈએ એમ ન સમજવું કે પ્રભુ તેના કોઈ
 ગુણ કે રૂપને લીધે તેના ઉપર બહાલ રાખે છે. રૂપ કે ગુણનો વિચાર
 કરવાનો નથી એ તો નિમિત્તરૂપ કહેવા માત્ર છે. કારણ કે અનંત
 કોટિ બ્રહ્માંડોના નાયક પ્રભુ તે તુચ્છ જીવ ઉપર આટલી બધી કૃપા
 અત્યંત પ્યારપણાની શા હેતુથી કરે છે તે સમજી શકાતું નથી.

૧૩. મોટા પુરુષોમાં સ્વાભાવિક ગુણ એવો હોય છે કે, જે
 જીવને તે પોતાનો સ્વીકૃત (અંગીકૃત) કરી લે છે તેવા જીવથી પછીથી
 ગમે એટલા દોષ થાય તો પણ એકવાર પોતાનો કર્યાના કારણથી
 છોડી (મૂકી) દેતા નથી. ત્યારે મોટા જે શ્રીહરિ જેનું નામ સહિષ્ણુ
 છે, તથા અતિશય કૃપાની ખાણરૂપ છે, તે પોતાના દાસના દોષને સહન
 કરે છે અથવા દોષો માફ કરે છે, કે દોષરૂપ કહ્યતાજ નથી. સામાન્ય

કૃપાપાત્ર મહાપતિતકે, કરિ પ્રભુતા અધિકાર્થ;
 તરન યોગ્ય તારે પ્રભુ, તામે કેન બડાઈ ? ૧૪
 નટ નાયત નારી બની સખ સમુજત હિય પુરુષ,
 તહુ ધન દે મન વિકલ હુઈ જાન અજાણલ મૂર્ખ. ૫૬

મોટા પુરુષોની ટેક પ્રતિજ્ઞા હોય છે કે એકવાર જેને પોતાનો કર્યો (માન્યો) તેને તે કદિ પણ તરછોડી મૂકતા નથી, ત્યારે પ્રભુ જે સર્વ મોટાના પણ મ્હોટા છે તે તો પોતાના જનોને કેમ જ છોડી દેશે ? અર્થાત્ નહીં જ છોડે.

૧૪. પૂર્વે મહાપતિત જનો હતા તેવા જીવોને પણ પ્રભુએ અત્યંત અનુગ્રહ કરીને કૃપાપાત્ર કર્યા છે એમાં જ પ્રભુની વિશેષ મ્હોટાઈ છે. કારણ કે જે તરવા યોગ્ય કૃતિવાળા જનો છે, તેને પ્રભુ તારે એમાં કાંઈ પ્રભુની બડાઈ ન કહેવાય, પણ અધમ જીવોને તારવાથી જ પ્રભુનો યશ અધિકાધિક પ્રકટ થાય છે. ખીજો અર્થ એવો પણ થાય છે કે, પ્રભુના કૃપાપાત્ર જનોને પ્રભુના અપાર યશ ગુણની પ્રતીતિ હોય છે કે અધમ જીવોને કૃતાર્થ કરી પ્રભુ પોતાની પ્રતીતિ વિશ્વમાં જણાવે છે. કારણ કે સુકૃતિવંત જનો કે જે તરવા યોગ્ય હોય તેને તારે એમાં કાંઈ વિશેષ વડાઈ ન કહેવાય. પતિતપાવન, અધમોદ્ધારણ, ઇત્યાદિ અનેક બિરદ વાળાં નામો શ્રીભગવાનનાં પ્રસિદ્ધ છે.

૫૬. નટવો પુરુષાકૃતિ છતાં તે ન્યારે સ્ત્રીનો ભેખ ધારણ કરી, નૃત્ય (નાચ) કરી, તેમાં હાવ ભાવ કરે છે, ત્યારે પ્રેક્ષક મંડળી સર્વને તે નટવો આ સ્ત્રીવેશ ધારણ કર્યાથી કાંઈ વાસ્તવિક રીતે તે સ્ત્રી નથી એમ સર્વના હૃદયમાં નિશ્ચયાત્મક જ્ઞાન હોય છે, તોપણ તેને તેની સ્ત્રીના ભાવવાળી એટા જોઈને દ્રવ્યાદિક આપે છે અને તેનું

માયા રચના મોહન હિત હૂં તોહુ મન ન હાથ
સો બલ તાકો જિન લહો બલ દીનોં પ્રજનાથ. ૬૦

શત્રુ મિત્ર બિષ પથ્ય સખ અધરમ સુધરમ હોય,
ઉલટો હૂં સુલટોં બને કૃષ્ણકૃપાદગ જોય. ૬૧

બિબેક સાધત દુઃખ લહે સો પુનિ ના પછતાય,

મોહિત સ્ત્રીરૂપ અને હાવભાવ કટાક્ષાદિ જોઈને જોનાર પુરુષનાં મન
પણ વિકળ થઈ જાય છે. જાણીતા છતાં પણ મૂર્ખ માણસ તે અજ્ઞ
(માયા) રૂપી વેશમાં આસક્ત થઈ જાય છે.

૬૦. મોહનની માયારૂપ રચનાએ કરીને જેની મોહની લાગે છે.
એ માયાની રચના ઇશ્વરે જગતના હિતાર્થે કરેલી છે તોપણ જે તે
માયાના સૂત્રધાર બ્રહ્મ તેનું સ્વરૂપ જ આ માયા છે એમ જાણે છે,
સમગ્ર વિશ્વરચના ભગવદ્વરૂપ છે એમ જાણે છે, તેને તેનું મન હાથમાં
રહે છે. પરંતુ એમ ન સમજવું કે તે જીવનું બલ (સામર્થ્ય) છે. એ
મનને સ્વાધીન કરવારૂપ જે બળ તે પણ તે પ્રભુનું છે, એમ જાણવું.
કારણ કે મન ઇત્યાદિ સર્વ બળ શ્રીવ્રજનાથે જ આપેલું છે. મનના
અધિષ્ઠાતા પણ તે પ્રભુ જ છે.

૬૧. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જેના ઉપર અનુગ્રહ કરીને કૃપાદષ્ટિથી
અવલોકન કરે તો તેને શત્રુ પણ મિત્ર થાય, વિષ (ઝેર) પણ
(વિકાર) ન કરતાં પથ્યરૂપ (અનુકૂળ ગુણ) દાખવે. અને અધમ
હોય તે પણ ધર્મરૂપ થાય. અને ઉલટું (વિપરીત) હોય તે પણ સુતરું
થઈ જાય છે.

પે બિબેક સૂઝે પ્રથમ જો હરિ હોય સહાય. ૬૨

સૂલીકો કંટક કરે હોય જી દંઢ નિજ ભક્ત,

કે હરિ સમૂલ મિટાય દે ન્યાય ન યહ સખ જકત. ૬૩

હરિ જીનકો અપનો કિયો સો કિર કેસો હુ હોય,

નિજ બલ તાકો સખ ભલો કરે દોષ નહિ જોય. ૬૪

૬૨. નિત્યાનિત્ય પદાર્થનો તથા સાર અસારનો વિવેકરૂપ મર્મ જાણે અને પુરુષપ્રયત્ન નિમિત્ત માત્ર પુરુષપ્રયત્નરૂપ જાણી કર્તવ્ય કર્મ કરે, દુઃખ વગેરેનો વિવેક સમજી તેમ વર્તે. યથા સંપત્ત શક્તિ અનુસારે વિહિત કર્મ કરી અવિહિતનો ત્યાગ કરી વિવેકપુરઃસર વર્તાય તેવાં સાધનોરૂપ ઉપાય કર્યા છતાં પણ જો કદિ તેમાં પરિણામે દુઃખરૂપ વિપરીત ફલ આવે તો તે વિવેકી જનને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો ન પડે પરંતુ એવો વિવેક પ્રથમથી તો ક્યારે સૂઝે છે કે જ્યારે તેને પહેલેથી શ્રીહરિ સહાય હોય તો જ.

૬૩. સૂળી (કાંસી) જેવું મહા સંકટ પ્રાપ્ત થવાનું હોય તેના અદલામાં જીજ કાંટો વાગવા જેટલું દુઃખ દુઃખ પ્રભુ પોતાના નિજના દંઢ અંતરંગ ભગવદીયને ભોગવાવે અગર શ્રીહરિ તે સમૂળગું (મૂળસહિત) અગર ભોગવે પણ મટાડી દે આવો ન્યાય કાંઈ આખા જગતને માટે પ્રભુ કરતા નથી એવું તો કોઈ વિરલા સ્વકીય નિજ ભક્તને જે દલાશ્રયી હોય તેને જ માટે કરે છે.

૬૪. જેને શ્રીહરિએ પોતાનો દંઢ નિજનો ભક્ત કર્યો હોય, તે તે જો કદિ પાછળથી ગમે તેવો થાય તોપણ પ્રભુ પોતાના બિરદ રૂપ અનુગ્રહથી તેનું સર્વ રીતે ભલું જ કરે છે અને તેના કોઈ પણ દોષ હોય તો તે તરફ પ્રભુ જોતા નથી, અર્થાત્ અખમપોશી (આખું

સુકંઠ બિભીષન કુંતિસુત ધ્રુવાદિ કીનિ અનીત.

સો સુપને હુ સર્વજ હરિ હિયતે હઠથો ન હિત. ૬૫

ખલ મલ કો સર્વજ હરિ અવિજ્ઞાત નિજ દોષ,

નામ જનાર્દન દુષ્ટ લખિ, નિજજન દાયક મોક્ષ ૬૬

આડા કાન, દોષ છે એમ જાણતાં છતાં જતાં) કરે છે.

૬૫. સુકંઠ સારી રીતે ગળે વળગે એવા, જેના ગળામાં પ્રભુ હાથ નાખી ખીરાજેલા એવા, કંઠમાં ધારણ કરી રાખવાના હાર રૂપ પ્રિય એવા ભક્તો વિભીષણ, કુંતાજીના પુત્ર (પાંડવો) અને ધ્રુવ પરા-શર-બ્રહ્મા, શ્રીમહાદેવજી, અને એકલશૃંગાદિ તેમણે અનીતિ કર્યા છતાં તેમને પ્રભુએ સ્વપ્ને પણ અળગા નથી કર્યા અને તેમના વિષે શ્રી હરિનું અંતરથી જે વહાલ અને હિતકારીપણું હતું તેમાં લેશ માત્ર પણ પ્રભુએ ફેરફાર કરેલો નથી.

૬૬. જુઓ સર્વ માસ માત્રના મળરૂપ (ક્ષય, વૃદ્ધિ તિથિઓના સમુદાયવાળો મળ માસ) હતો, અળરૂપ (દોષના ભંડારરૂપ) તેને સર્વજ શ્રીહરિ (પુરુષોત્તમ) જાણતા હતા. પ્રભુ કાંઈ તેના દોષથી અવિજ્ઞાત (અજાણ) ન હતા મળ માસને પોતાની સર્વ રીતે અધ-મતા (અપાત્રતા) જણાઈ અને સર્વ ઠેકાણે તિરસ્કારપણાને પામ્યાથી એવાનિ પણ આવી, ત્યારે આર્તનાદપૂર્વક પુરુષોત્તમને તે અનન્ય ભાવે શરણ ગયો ત્યારે જનાર્દન શ્રીપુરુષોત્તમ ભગવાને તેની સર્વ અયો-ગ્યતારૂપની અધમતા મટાડી સર્વ માસમાં શ્રેષ્ઠ (પુરુષોત્તમ માસ) એવા નામની ઉચ્ચ પદવી આપી છતાં દુષ્ટ જનો તે જનાર્દન ભગ-વાનને શરણે થતા નથી. તે તો નિજજનને મોક્ષ આપવાવાળા છે.

હર બિધિતે' હૂ ના સુધરિ અસ બિગર્યો ને કામ,

દયા સુ સુધરે સહજ સદા ને બેલી ઘનસ્યામ.

૬૭

દહન દુઃખ દુસ્તાર હું સદા ને કરતબ હરિ આપ,

બળનાભ ઉદ્ધવાદિકન કયોં ન લગ્યો દ્વિજશાપ ?

૬૮

અકૂર અર્જુન ચતુસ્સનક કિયે ભક્ત અપરાધ,

કૃપાસિંધુ હરિ નિજ લહી લગન ન દીને બાધ.

૬૯

નિજજન રક્ષક બિનતિ બિન બનિહિ રહે પ્રજરાય,

જહપિ નેન ગાફલ સદા પલ નિમિ લેત બચાય.

૭૦

૬૭. હર અને બિધિ (એટલે બ્રહ્માણ) થી પણ જે કામ બગડી ગયલું હોય તે સુધારી શકતું નથી. બગડેલું સુધારવાને તો હે દયારામ ! એકજ માર્ગ છે તે એ કે એવું બગડેલું કામ સહેજમાં સદા (શીઘ્ર) પણે શ્રીઘનશ્યામસ્વરૂપ (મેઘશ્યામરૂપ પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ) ને દયાદષ્ટિ કરીને સહાયભૂત થાય તો તે જલદી સુધરી શકે.

૬૮. જે દુસ્તાર અગાધ દુઃખ હોય તેને તાત્કાલિક દહન કરનાર આળી નાખનાર શ્રીહરિ છે. માટે તે અસહ્ય દુઃખ મટાડવાની ને શ્રીહરિ ઇચ્છા કરે તો તે તરત મટી શકે છે. દષ્ટાંતરૂપ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને આખા યાદવ કુલને દ્વિજ (બ્રાહ્મણ) નો શાપ થયો હતો તેમ છતાં તેમાંથી ઉદ્ધવજી વળ્લનાભ અને અકૂરને, તે ન લાગ્યા દીધો.

૬૯. અકૂર, અર્જુન, સનકાદિક ૪ ભાઈ, એ સર્વેએ શ્રીભગવાનના ભક્તનો અપરાધ કર્યો હતો છતાં કૃપાસાગર શ્રીહરિએ એ સર્વેને પોતાના ભક્ત બાણીને તે ભક્તોને અપરાધરૂપ દોષ (બાધક) ન થવા દીધો.

૭૦. પ્રજરાય (પ્રજના રાજ=શ્રીકૃષ્ણ) સદા સર્વ સ્વકીય

દુર્વાસા ક્રોધી અતિ સજ્જનકે દુઃખદાય;
અચે જ્ઞાનતે કયેાં ન બચિ? કરુના શ્રીગજરાય.

૭૧.

કબિત.

બેરી સોહૂ મિત્ત હોત માહૂર અંત્રીત હોત,
અનીતિ સો નીત હોત સુલગી બિગારેકી.
કાયરકી જીત હોત બિપ્રત સુપ્રત હોત,
દાહક સો સીત હોત સેત કૃતિ કારેકી

ભક્ત જનની વગર વિનિતિએ રક્ષા કર્યા જ કરે છે કારણ કે ભક્ત-જન તો કોઈ વખતે ગાફલ પણ હોય છે પરંતુ પ્રભુ તેની રક્ષા કરવાને માટે અખંડ સાવધ રહે છે, તે કાની પેઠે તેનું દષ્ટાંત કે જેવી રીતે નેત્ર (ચક્ષુ=અથવા આંખ) ગાફલ હોય છે પણ પત્રક સદા સાવધ રહે છે તે સદા નેત્રનું રક્ષણ કર્યા જ કરે છે.

૭૧. દુર્વાસામુનિ (શંકરનો અંશાવતાર) અતિશય ક્રોધી, અને સત્પુરુષોને દુઃખ દેનારા હતા. જો તે ખરેખર જ્ઞાની હોત તો તે પોતે ક્રોધને રોકત. માટે ક્રોધાદિ દુર્ગુણોથી કાણ બચી શકે છે કે, જેને મગરાય (શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન) કરુણા (દયા) કરીને બચાવે છે ત્યારે જ તે બચે છે.

૧૫. (૧) કોઈ સમયે વૈરી (દુશ્મન) હોય તે પણ મિત્ર થાય છે. (૨) માહૂર (વિષ=ઝેર) હોય છતાં તે અમૃતવત્ થઈ જાય છે. (૩) કાયર (બાયલા=નપુંસક) ની જીત થાય છે. (૪) વિપરીત તે સુપરીત (અનુકૂળ) થાય છે. (૫) દાહક (દહન કરવાના સ્વભાવવાળા અગ્નિ, તે પણ શાંત શીતળ=ઠંડો) થાય છે આ સર્વ કૃતિ કાળાની (મેઘ શ્યામ=ધનશ્યામ શ્રીકૃષ્ણની) છે. અથવા કાળા રંગની

કિંકર સો ભૂપ હોત મુગ્ધ બુદ્ધરૂપ હોત,
 તુચ્છ સો અનૂપ હોત બડી ગતિ ખારેકી.
 પાહન સો બને પોત ફૂટ દ્રગ હોત ભેત;
 દયારામ જાએ હોત કૃપા કૃપન ખારેકી.

૧૫

હોહા.

બિગર્યો હુ સુધરે સહજ સુમરત શ્રીખજરાય,
 ન સુધરે તો ઇચ્છા હરિ મિથ્યા ઓર ઉપાય. ૭૨

કૃતિપણુ શ્રીહરિની ઇચ્છાથી સેત-શ્વેત-ધોળા થાય છે. (૬) કિંકર (ચાકર=દાસ=નોકર) હોય તે રાજા થાય છે. (૭) મુગ્ધ (અજ્ઞાની) હોય તે બુદ્ધિમાન (પંડિત) થાય છે. (૮) તુચ્છ (હલકા ક્ષુદ્ર) જન હોય તે અનૂપ (અનુપમ જેને ખીજની ઉપમા ન આપી શકાય) તેવા થાય છે. એવી બહુ મોટી ગતિ બાલ (બાલકૃષ્ણ) ની છે. (૯) પાહન (પથર) જેવા ભારવાળા તે પાંદડા જેવા હલકા થાય છે. (૧૦) ફૂટી ગયલાં નેત્રવાળા (આંધળા) જે કે બંને નેત્રે અંધ છતાં ધૃતરાષ્ટ્ર જેવા છતાં તેને સૂર્ય જેવું જ્ઞાન ચક્ષુની ન્યોતિરૂપ દિવ્ય પ્રકાશરૂપ જ્ઞાન થાય છે. ઉપર લખ્યું ઉલટું તે સર્વ સુલટું થવામાં દયારામભાઈ એ કારણ કહે છે કે, જેના ઉપર શ્રીકૃષ્ણની કૃપા થાય ત્યારે ઉલટું હોય તે પણ સર્વ સુલટું થઈ જાય છે.

૭૨. ગમે તેવું બગડી ગયલું કારણ હોય તો પણ શ્રીખજરાયનું સ્મરણ કરવાથી સહેજમાં સુધરી જાય છે. સ્મરણ ચિંતન કર્યો છતાં ન સુધરે તો તેમાં શ્રીહરિની ઇચ્છા માનવી. તે બગડેલું સુધારવા માટે ખીજ ઉપાય તો કહેવા પૂરતા છે. શ્રીહરિ સિવાયનો ખીજો કોઈ પણ ઉપાય રામબાણરૂપ સત્ય નથી,

સુધરેગી ન કબુ સોચતેં બિગર ગઇ જો બાત,
 જાકો કછુ હુ ઉપાય નહિ સો સુધરે હરિ ગાત. ૭૩
 જાન્યો જો દુઃખ રૂપ યહ ચલિ ન જતનકો જોર,
 તખ સાહસ તજિ લીજીયે સરનો નંદકિસોર. ૭૪
 સખ બલ તજિ હરિ નામ રટિ દઢ ભરોસ દિન રેંન,
 સત્ય સરન બિન કાહુકો અપનો કૃષ્ણ કરે ન. ૭૫

૭૩. જે વસ્તુ બગડી ગઇ હોય તે ન સુધર્યાથી શોચ (ચિંતા) કરવામાં આવે તો પણ તે સુધરશે નહીં. જે જે બાબતમાં બીજો ઉપાય ન હોય તેવી તેવી સર્વ બગડેલી વસ્તુઓ સુધારવા માટે શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ ગાવા એ જ મુખ્ય શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે. હિમ્મત રાખીને આ સર્વોંરિ ઇલાજ કરવો.

૭૪. એમ જાણ્યું કે, આ સમ્પત્તિ દુઃખરૂપ છે અને તેને માટે બીજા સર્વ પ્રયત્નરૂપ ઉપાયોનું કાંઇ પણ જોર ચાલી શકે તેમ નથી. ત્યારે સાહસ કર્મ (પરિણામે પાછળથી પસ્તાવું પડે એવું) કદિ પણ ન કરવું. કેટલાક લોકો ગભરાઈ જઈ આત્મઘાત (પ્રાણમુક્ત) ધસાદિ કરે છે તેવું સાહસ કામ કદિ પણ ન કરવું. પરંતુ તેવી વિપત્તિ સમયે નંદકિસોર (શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન) નું જ અનન્ય શરણાગતિપણું લેવું.

૭૫. બીજા કોઈ પણ બળ ઉપર આધાર ન રાખતાં શ્રીહરિનો અહોરાત્ર દઢ ભરોસો ધારણ કરી અખંડ શ્રીહરિનામ સ્મરણનું રટણ કરવું. જ્યાં સુધી મને કર્મ વચને સંસાર સંકલ્પે શ્રીકૃષ્ણનું સાચું શરણ ન સ્વીકારે ત્યાં સુધી પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ પોતાનો સ્વકીય (અંગીકૃત) ભક્ત જન ન ગણે.

અથ કષ્ટ આયો કબુ ચલ્યો પ્રયત્ન ન કોય,
 ત્રી સખ તજિ હરિ રટત સુખ, હોય હોય ફિર હોય ૭૬
 નાગરી જાન અજાનવા તહુ સુધારિ હરિનામ,
 સરિનાગતકો અહિત કબુ કયોં હુ કરે ન શ્યામ. ૭૭

કવિત.

કહનુ મહાદુઃખ કોશ હાનિ મહાપાપ તાપ,
 લાય, આકૃત ઘોર હોત દોરા ભયો કામકો
 પ્રમા કતાદિક દોહ કોપ શેષ શંકરાદિ જકત
 સકય વા અસકય ચોર આસરો ન કામ કો
 ઉભય લોક કામના અપૂરન ઉદ્વેગ ચૂક;
 અતિ અનુચિત કૃતિ અરુ સોસ દામ વામકો.

૭૬. જો કદિ બહુ જ ભારે સંકટનું અગાધ દુઃખ (જે સર્વ કષ્ટોનું વર્ણન પણ થઈ ન શકે તેવું પુષ્કળ અપરંપાર) આવી પડતું હોય ને તે મટાડવા માટે કોઈ પણ પ્રયત્નનું બળ (જોર) ચાલી શકે તેમ ન હોય ત્યારે તે સર્વ અગણિત અસહ્ય દુઃખોમાંથી મુક્ત થવાને સારૂ ખીજા સર્વ ઉપાયો છોડી દેઈને શ્રીહરિનું રટન કર્યા કરવું તો એણે કરીને સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થઈ સર્વ પ્રકારનું સુખ થશે. થશે ને થશે જ એમ ૩ વારનું વચન સંપૂર્ણ નિશ્ચયાત્મકપણાથી કહે છે.

૭૭. જાણે અથવા અજાણે કોઈ વસ્તુ બગડી હોય તો પણ તે સર્વને સુધારવાને માટે ૧ શ્રીહરિનું નામસ્મરણ જ મુખ્ય છે શ્રી હરિ પોતાના શરણાગતનું કદિ પણ લેશમાત્ર અહિત નહીંજ થવા દે. કારણ કે શ્રીમદ્ ગોસ્વામીશ્રીહરિરાયજી મહાપ્રભુનું વચન છે કે કદાપિ પણ પ્રભુથી પોતાના ભક્તજનનું અહિત થઈ શકતું જ નથી,

તો હુ દયારામ ઝોર ત્યાગિકે ઉપાય સખી
સરનો ગહે એક હરિહરિ નામ કો.

ગઈ સુ ગઈ ગ્રહી લે રહી, હરિ ગુન મન
મુહૂર્તમાં અટવાંગ જ્યોં બહી સહીસી હોય.

૧૬

૫

૧૭.

કારણ કે તે સર્વેશ્વર પ્રભુ પોતાના ભક્તજનના સખા (મિત્ર) છે.

૧૬. કદિ અત્યંત દુઃખના ભંડારરૂપ અપાર અસહ્ય કષ્ટ, કે
હાનિ, કે મહાપાપ, કે ત્રિવિધ પ્રકારના તાપ, કે ભય, યાજ્ઞાદિત
(આપત્તિ સંકટ)નું દાવાદળ દુઃખ હોય કે કામાદિક શત્રુ ભીજીને
વધી પડયું હોય, ભક્ત ઇત્યાદિને દ્રોહ થયો હોય, કે કોઈના નામના
કોપ થયો હોય, (એટલે શેષજી કે સંકરે જેવા રુષ્ટ થયા હોય) ને
તેમાંથી બચવાને માટે તે શક્યવંત (બળ) હોય, કે અશક્ય હોય તો
તે સમયે પ્રભુ સિવાય બીજા કોઈનો આશ્રય (અન્યાશ્રય) ન કરવો.
અતિશય અનુચિત (કરવા યોગ્ય નહીં એવી) કૃતિ પશ્ચાત્તાપ કરી
દેહનું શોષણ કરે તેવી કે ત્રિયાદિને વિષે કામાદિ શત્રુ પરાભવ કરતાં
હોય તેવી સ્થિતિમાં સદાકાળને માટે પરવશ પડ્યો હોય તો પણ
હે દયારામ (દયારામભાઈ કહે છે કે) તું બીજા સર્વ સર્વ ઉપા-
યોને છોડી દઈને તું એક શ્રીહરિનું શરણાગતપણું ગ્રહણ કરીને
શ્રીહરિના નામને જાપ ચિંતન કર.

૧૭ શ્રીહરિના ગુણોરૂપ મણિને તાહરા મન રૂપી દોરમાં પરો-
વતો રહે. અને જે વાત વીતી ગઈ (અથવા બની ગઈ) તેની પણ
ચિંતા તું ન કરીશ ને હવે જે કાંઈ શેષ બાકી રહ્યું હોય તેટલાને
સંભાળી રાખ. જુઓને ભાગવતમાં કથા છે કે, એક મુહૂર્તમાં (બેઘડી-
માં) અટવાંગ રાજાનું મૃત્યુ થવાનું બાકી રહ્યું હતું તેટલામાં તે આ

દુહા.

હરિ ત્રાતક ઘાતક ન કો, ઘાતક ત્રાતક નાહિ,
 બલ ન ચલે વહાં કાહુકો સાંચિ સમુજ મન માંહિ. ૭૮
 સહ બિબેક સનમુખ હરી મુમરિ કરો સખ કામ,
 તહુ ફિર દુઃખ તામેં લયો જાનિ રુચિ ઘનશ્યામ. ૭૯
 સોચેતેં મુખ હોત નહિ સોચે દુઃખ નહિં જાત,
 પે જડ જિયકી પ્રકરતી સોચે બિના ન રહાત. ૮૦

પ્રમાણે જો ચેતીને ચાલ્યો તો આખો જન્મ, કે જે વ્યર્થ વ્યતીત થઈ ગયો હતો તે પણ સુધારી લીધો.

૭૮. જેના ત્રાતક (સહાય=ખોલી શ્રીહરિ થાય તેનો ઘાત કરવાને કોઈ પણ સમર્થ ન થાય. તેમજ શ્રીહરિએ જેનો ઘાત થવાનું નિર્માણ કરેલું હોય તેને ઉગારવાને પણ કોઈની સહાયતા ચાલી શકતી નથી. પ્રભુએ જેને માટે જેમ ધાર્યું હોય તે પ્રમાણે ઘવામાં અટકાવવારૂપી કોઈનું કાંઈ પણ બળ ચાલી શકતું નથી. આ પ્રમાણે તું ત્હારા મનમાં સત્યપણે સમજી રાખજે.

૭૯. માટે શ્રીહરિની સનમુખ રહી વિવેક રાખીને સર્વ કામ કરજે. જો એ પ્રમાણે વિવેક પુરઃસર વર્તતા છતાં પણ જો કંઈ કંઈ આવી પડે તો તેમ કરવાની શ્રીહરિની ઇચ્છા માનજે. પણ તેને માટે તું સોચ ન કરીશ.

૮૦. સોચ કરવાથી કાંઈ સુખ થતું નથી. તેમજ દુઃખ પણ જતું નથી. પરંતુ જડ બુદ્ધિવંત જીવની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ)ને લીધે તે અજ્ઞાતી જન સોચ કર્યા વગર રહેતો નથી.

નહિ કરખેકી ભઈ કબૂ સોહુ હુતબતા જાનિ,
 ખહોર ન બલ કલ કહાઢિયે જિમિ પાહન તર પાનિ. ૮૧
 કરનો હે જો કૃષ્ણ સો મેટિ સકે નહિ કોય,
 નહિ કરનો સો કયોં હુ કબુ કાહૂ સો નહિ હોય. ૮૨
 કોં જાનેં સુખ ધૈર્યમેં કિધોં ભયે તે ઝેગ,
 ભવિશ ભયે પાછે દિખે હરિ ભજ તજ ઉદેગ. ૮૩

૮૧. જ્યારે કોઈ પણ કામ નહીં કરવાનો દઢ નિશ્ચયવાળો ધરાવે
 હોતો છતાં તે કામ થાય, ત્યારે સમજવું કે એ પ્રમાણે થવાનું ભાવિ
 હતું માટે તેમ થયું. હવે એ પ્રમાણે નહિ કરવા યોગ્ય છતાં પ્રારબ્ધ
 વશાત્ જની જાય ત્યારે ત્યાં બહુ બળ ન કરતાં કળે કળે (યુક્તિએ
 કરીને) તે કામમાંથી બચવું. જેમકે ભારે પથ્થર નીચે હાથ આવ્યો
 હોય ને તે ઠેકાણેથી જો બહુ જોરે કરીને બળાત્કારે કાઢ્યા જઈએ
 તો હાથને નુકસાન પહોંચે. માટે પથ્થર નીચે હાથ આવેલો હોય
 ત્યારે તેમાંથી નીકળવા ધીમે ધીમે (હળવે હળવે) યુક્તિથી તે કામ
 કાઢી લેવું.

૮૨. જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કરવું નિરધાર્યું છે તે કાંઈથી મટાડી
 શકાય તેમ નથી. તેમજ તે પ્રભુએ જે કરવાનું નિર્માણ કરેલું નથી
 તે કદિએ કોઈ પણ ઉપાયથી કોઈ થકી પણ થઈ શકનાર નથી.

૮૩. કોઈને પણ પરિણામક ફળ (ભાવી)ની ખબર નથી કે
 સુખ શામાં છે ? ધીરજ રાખવામાં કે ઉતાવળ કરવામાં તેની ભવિ-
 જ્યની ખબર કોઈને પણ હોતી નથી, પરંતુ તેનું છેવટે ભવિષ્યરૂપ
 પરિણામિક ફળ આવે ત્યારે જ એટલે તે દેખાય ત્યારે જ સમજી

દેનો લેનો પૂર્વકે જાતે જિતનો હોય,
 સો લે દે કાહૂ તરહ મિલે જોગ સખ સોય. ૮૪
 ભસ્માંગદ ભય ભવ કરે, અર્જુન હુટે ગંવાર.
 તાકો દુઃખ ધરિયે નહી હરિકૃતિ સમય ખિચાર. ૮૫
 હરિશ્ચંદ્ર નલ યુધિષ્ઠિર અતિ દુઃખ સત્ય નિધાન,
 તોકોં કષ્ટ કુકરમતેં તેરી ગિનતી કોન ? ૮૬

શકાય, તેટલા માટે ઉદ્દેગ (ચિંતારૂપી તાપ ક્રોધ) તેને છોડીને તું શ્રીહરિને ભજ.

૮૪. પૂર્વ જન્મ કર્મના સંચિત પ્રમાણે જેનું જેટલું જે પ્રમાણે લેહેણું કે દેહું હોય તે તે પ્રમાણે તે તેની પાસેથી કાઢ પણ રીતે (પ્રકારથી) લેવા આપવાનો પૂર્વ યોગ (પ્રસંગ) આવી મળશે.

૮૫. જુઓ ભસ્માંગદના ભયથી સમર્થ ભવ (શંકર) ડર્યા હતા. અથવા અર્થ એવો પણ નીકળી શકે કે-ભસ્માંગદ અસુરના ભયથી ભવ (સંસાર) અથવા જગતને થરથરાટરૂપનો ત્રાસ ઉપજ્યો હતો. વળી અર્જુન સિરખો મહાવીર બાણાવળી તેને ગમાર જાતિવાળાએ (હુંદારા કાપ્યાએ) લૂંટી લીધો હતો આવી વાતો સાંભળીને તેનું દુઃખ ધારણ ન કરીયે. એવા પ્રસંગે (સમયે) શ્રીહરિની ઇચ્છારૂપ કૃતિ જાણવી.

૮૬ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજા તથા પુણ્યશ્લોકી નળરાજા તથા ધર્મના અંશાવતાર યુધિષ્ઠિર રાજા કે જેઓ સત્યમાર્ગે ચાલવાને સત્ય-ધર્મ રૂપ હતા છતાં તેમને પણ અતિશય દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે ત્યારે તું તો કુકર્મને લીધે જ કષ્ટ ભોગવે છે માટે ત્હારી તો તેની આગળ ગણતી જ શી ?

સખ ઈંદ્રિય સ્વતઃસિદ્ધ જ્યો બિના પ્રાન જડરૂપ,

તેસે સખ સાધન ખલુ બિના કૃપા ખજ ભૂપ. ૯૨

હરિ દીનો સુખ ચોં મિલે જ્યોં શ્રીકૃષ્ણમેં તોય,

ગજ કપિત્થકી નાંચ ત્યોં સમુઝ હાનિહૂ હોય. ૯૩

સ્વામિત્વ કે હક્ક રહેલો જ નથી, જ્યારે તે સર્વના માલીક તે પર-
બ્રહ્મને કર્યા છે તેમ છતાં તને શા માટે આંચ (પરિતાપ=ચિંતાશ્રિ)
થાય છે? અને જ્યારે તને તેવી ચિંતા રહે છે ત્યારે તે મનકર્મ વચને
સત્ય સંકલ્પે સર્વ બ્રહ્માર્પણ નિવેદન કરેલું જ નથી અર્થાત્ પ્રભુને
છેતરવારૂપ તેં કૃતિમાત્ર (ક્રિયારૂપનું ફક્ત) નિવેદન કરેલું હશે.

૯૨ જેવી રીતે ઈંદ્રિયો માત્ર તેમાં પ્રાણ હોવા વગર કાંઈ પણ
કાર્ય કરવાને તે જડ હોવાથી સ્વતઃસિદ્ધ શક્તિમાન ન થાય, તેવી જ
રીતે સર્વે સાધનો પણ શ્રીકૃષ્ણની કૃપા વગરનાં પોતાની મેળે કાંઈ
પણ ફળ આપવાને શક્તિમત્ ન થાય એ નિશ્ચય છે. અર્થાત્ પ્રાણ-
રહિતની ઈંદ્રિયો જેમ જડ છે તેમ પ્રભુકૃપા વગરનાં સાધનો કૃતિમા-
ત્રવાળાં તે પણ જડ છે.

૯૩ શ્રીહરિએ કૃપા કરીને આપેલા સુખના દાનના ફળ વિષે
દૃષ્ટાંત. જુઓ શ્રીફળ નાળીયેરના ગર્ભમાં પાણી શી રીતે ભરાઈ રહે છે?
પાણી તો જડમૂળ બીજમાં પડી સીંચાય છે, તે બીજની અંકુરિઓમાં કે
તે વૃક્ષમાં કે તેના પાંદડાં ડાળાં ડાળીમાં કાંઈ પણ જળ હોતું નથી,
છતાં એ દ્રુમના શિખરે (ઉંચી ટોચે) લાગેલા ફળ (નાળીયેર)માં તે
ઉપર છોડાં ને તેમાં શુદ્ધ જડરૂપ કાચલાં તે સર્વને ભેદીને તથા
કાચલીની અંદર એ જળ શી રીતે અને ક્યારે ભરાય છે તેની ખબર
પડતી નથી, તેમ પ્રભુ કાંઈ અતુલિત સુખદાન પોતાના નિજ

જો તેરી સો ઝોરકી ખસ્તુ કિહૂં નહિ હોહિ,

દુઃખ પ્રયત્ન તજિ ઝોર કિન ત્યો પ્રાપત કબુ તોહિ. ૯૪

ભકતોને આપે છે છતાં તેની સર્વ જનોને સૂક્ષ્મ સમજણ ન હોવાથી ખબર પડતી નથી. હવે તેથી વિરુદ્ધનું દુઃખરૂપ જવા કાળનું દર્શાવ આપે છે કે જીવો ગજ (હાથી) આખું કોહું ગળી જાય છે અને તે ગુદા દ્વારા લીધેલાં પાછું બહાર મળ શ્રવે છે ત્યારે નીકળે છે, એમાં પણ પ્રભુની એક અજબ તરેહની યુક્તિ ભાસે છે કે એ આખું કોહું જેવીને તેવી સ્થિતિમાં છોડા સહિત બહાર નીકળે છે. તેના છોડારૂપ કચલાને જઠરાશિની આંચ ન લાગતાં તે કાચલાની અંદરનો ગર્ભ તેનેજ માત્ર તે જઠરાશિ બાળી નાખે છે. એમાં વિચાર કરો કે એ કોઠામાં અગ્નિએ શી રીતે પ્રવેશ કર્યો કે તેમાં રહેલો ગર્ભજ માત્ર કેમ દહન થયો ? અને તેની ઉંપરના પડરૂપનું મજબુત છોડારૂપ કાચલું પ્રથમ કેમ ન બળ્યું ? સાર એ ગ્રહણ કરવાનો છે કે-સુખ શ્રીહરિનું આપ્યું આવે છે અને દુઃખરૂપ જવાકાળ પદાર્થ તે પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે જાય છે અને તે જ પ્રમાણે સુખરૂપ લાભ કે દુઃખરૂપ હાનિ પ્રાપ્ત થવામાં પણ ઇશ્વરઇચ્છારૂપ પ્રબળ સત્તાનું કારણ સમજવાનું છે.

૯૪ પ્રભુ તો સમગ્ર જગતના અનંત પ્રાણીઓનું એ પ્રમાણે કરે છે. અને તારાથી (જીવથી) તો બીજા કોઇની વસ્તુ કદી પણ થઇ શકતી નથી. માટે તથા ઇશ્વરઇચ્છાએ પ્રાપ્ત થતા દુઃખને ટાળવામાં કેવળ પુરુષપ્રયત્નરૂપ શ્રમ ઉપર આધાર રાખતો હોય તો તે છોડી દે. તું જે પ્રમાણે બીજાનું દુઃખ ટાળવાને અશક્ત છે તે જ પ્રમાણેનું ત્હારું દુઃખ પણ ત્હારી મેળે મટાડવાને કદિ પણ સુશક્તતા ન માનીશ.

છલખલ કરિ કયોં હૂ લખ, અઘટિત કાહુકી ખસ્ત,
કયોં વાહિપેં જાયવે, કપટી ધર્મ ધન અસ્ત. ૯૫

ખલ હથગત તહુ મિલેગી ખસ્તુ જી તેરી આહિ,
સાત સંદૂક નિસંક ધરિ જય જી તેરી નાંહિ. ૯૬

ક્ષમા રાખિ અતિ ખોલિ મતિ હરિ સુમરન જિન ભૂલ;
ખને સુ હરિઈચ્છા સળહુ સમુઝિ હિયે મત કુલિ. ૯૭

ભલો અરિહૂ કો ભલ કરે દુષ્ટ મિત હુ હતિ જાય,
કૃષ્ણા સુત રિપુ છુડાયો અહિ પોષકકો ખાય ૯૮

૯૫. છળ (કપટ) થી અથવા ખળ વાપરીને (જુટી લેઈને) કેમ ખીજાની વસ્તુ લેવાની અઘટિત ઇચ્છા કરે છે? કેમકે તું કુમતિથી તેની પાસે જઈશ તો તને કપટી કહેશે વળી તારી ધર્મરૂપી દોલત તેનો પણ એ કુકર્મથી અસ્ત થઈ જશે.

૯૬. નિશ્ચયે કરીને કહું છું અથવા હે પુરુષ, તને કહું છું કે—જે તારી વસ્તુ ખળના હાથમાં ગયલી હશે તો પણ તે તને પુનઃ પ્રાપ્ત થશે (આવી મળશે). વળી એમ છતાં પણ જે જવા કાળ વસ્તુ છે તે કદાપિ સાત તાળાં મારીને તે ભરી હશે, સાત પેટીમાં રાખી હશે, પણ તારી નહિ હોય તો જશેજ.

૯૭. માટે તું ક્ષમારૂપી સદ્ગુણી ધર્મને ધારણ કરજે. અતિશય ખોલીશ નહીં (એટલે અવશ્ય જરૂર પુરતું ખોલજે) અને કદિ પણ શ્રીહરિનું સ્મરણ ન ભૂલીશ. અને જે કાળે જે કાંઈ થાય તે સર્વમાં શ્રીહરિની ઇચ્છા માનજે. એવું તું તારા મનને કદિ પણ હેલાવીશ નહીં.

૯૮. ભક્ત મનુષ્યો હોય છે તે પોતાના વૈરીનું પણ સારું કરે

ખુરો અને નહિ સજનતેં ખલ ભલ કિયો ન જાય,
 દેખિ સુધા કાહું ન દુખદ બિખ કાહું ન સુખદાય. ૯૯
 બિય કૃતિ કરિ ફલ હાથ હરિ. ભલ અભલ ન કુષ્ઠ જ્ઞાન.
 નાંતર કો અપનો ખુરો કરે કરો અનુમાન. ૧૦૦

છે અને નાદાન (નઠારા) માણસની મિત્રતામાં જીવતી ખુવારી થાય છે. જુઓને કૃષ્ણા (દ્રૌપદીજી) એ પોતાના પુત્ર અભિમન્યુનો વૈરી (દ્રોણાચાર્ય)નો પુત્ર અશ્વત્થામા તેનો નાશ થતાં (પ્રાણ લેતાં) અટકાવી તેને મુક્તિના લયથી છોડાવ્યો. જુઓને નાગની ભક્તિ કરનારા તે નાગને દરરોજ દુધનું પાન કરાવી તે નાગને પુલની શય્યા કરીને તેમાં તેને સુવાડે છે જ્યાં તે વિપરિત જનાવરમાં તે અમૃતરૂપ દુધ તે વિપ (ઝેર) વૃદ્ધિકારક થઈ અજાણે જો તે પાલન પેષણ કરનારાથી તેના ઉપર પગ પડ્યો હોય તો તે પ્રગંઘે પૂર્વના પેદા પોષકના અપાર ગુણ ઉપકારને ભૂલી જઈ તેને કરડી તે પોષણ કરનારના પાણુ પ્રાણ લેવા પર્યંતનું અસહ્ય દુઃખ આપે છે. આ પ્રમાણે સજ્જન અને દુર્જનના સ્વભાવો હોય છે.

૯૯. સજ્જન પુરુષથી કદિ પણ અસતરૂપ નઠારી કૃતિ ૫ શકતી જ નથી. અને ખળ (દુષ્ટ) માણસથી કોંઈનું પણ ભલું (સાર) થઈ શકતું નથી. સજ્જન પુરુષનો સ્વભાવ એવો હોય છે કે, જેવી રીતે અમૃત કોઈને પણ દુઃખરૂપ ન જ થાય. સમગ્ર વિશ્વને તે સુખદાયી જ હોય છે (થાય છે).

૧૦૦. વળી કેવી કૃતિ કરવાથી શું ફળ (ફેવું ફળ) પરિણામે આવશે તેની સારા માદા પરિણામિક ફળની અગાઉથી કોઈને ખાહિતી હોતી નથી. કેમકે દરેક માણસ દરેક કૃતિ તેનું સારું ફળ આવવાનું

કળિત્ત.

સદા કાલ એકસી ના નિલે રીત્ત કાઢૂકી,
 જો ભોગી કિધોં યોગી કિધોં રંક ભૂપ કહિયે,
 નલ જોલો હતો ગયો, સુગ્રીવકો ગયો અયો,
 યાકો કહા હોય જાય નહી હોય પૈયે

હર્ષ શોષ ચત્ન કીયે આવે નહી જાય કળૂ,
 બિન માગ્યો દુઃખ મૃત્યુ સુખ હૂ ત્યોં લહીયે.

ધીરજ ના તજિયે દયા રાધાખર ભજીયે મુ
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહિયે પ્રભુ રાખે ત્યોં રહિયે.

૧૭

ધારીને જ કરે છે પરંતુ તે કૃતિનું કાને શું રૂળ આપવું ક્યારે, કેવું,
 કેટલું કેવી રીતે? એ સર્વે કર્મફલપ્રદાતા ઈશ્વરના હાથમાં હોય છે
 જો કર્મ કરતી વખતે જ તેનું પરિણામિક ફળ ખોટું આવશે એમ
 ખબર હોય તો કોઈ પણ પોતાની મેળે પોતાનું ભુરં થાય એવું
 કેમ જ કરે? એમ સહેજ અનુમાન કરવાથી સમજ
 શકાય તેવું છે.

૧૭. સદા સર્વદા એક સરખી રીત નભી શકતી નથી. (અર્થાત્
 કાળે કરીને બદલાયા જ કરે છે). ભોગી હોય, કે યોગી હોય, રાંક
 હોય કે રાજા હોય, તો પણ સર્વને આ નિયમ સામાન્ય રીતે લાગુ
 પડે છે. જુઓ પુણ્યશ્લોકી નળ રાજાને ત્યાં કેટલો બધો વૈભવ
 હતો? છતાં તે કાળે કરીને જતો રહ્યો. સુગ્રીવ (વાળીનેા ભાઈ)
 રામભક્ત થતા પહેલાં સ્ત્રીસંહિત રાજ્ય વૈભવી હતો. બળવાન મોટા
 ભાઈએ તેને મારીને કાઢી મુક્યો એટલું જ નહીં તે સુગ્રીવની

દ્રૌપદી જી પાચે દુઃખ, સહિ હે પ્રદહાદ પીડા,
 અંબરીષ રુકમાંગદ દુઃખતે અધાયે હેં;
 ભીશ્મ જૂ બિભીષન જૂ પાંડો નવ હરિશ્ચંદ્ર,
 ધ્રુવ કુંતા ચંદ્રહાસ દુઃખી ભયે ગાયે હેં;
 મહેતાજી, મીરાં, જયદેવ, જની, તુકારામ,
 માધોદાસ, તુલસી, પીપાદિક પીરાયે હેં;

સ્ત્રીને પણ તે મ્હોટાભાઈ વાળીએ ભોગવવા માંડી જેથી તેને પાહા-
 ડમાં જસિવું પડ્યું હતું. આ પ્રમાણે અસહ્ય દુઃખથી તે પીડિત હતો
 છતાં તે શ્રીરામચંદ્રભગવાનને શરણ ગયો તો શ્રીભગવાનના સમર્થ
 ગ્રાણ પ્રભાવવાળા આશ્રયથી ગયલી સર્વ વસ્તુઓ પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ. વળી
 વધારામાં મ્હોટા ભાઈ વાળીના રાજ્ય ગાદીના માલીકરૂપ પણ થયો.
 માટે અભાયમાન એવા હુદ્ર વૈભવો જાણીને તે આજ્ઞાથી હર્ષ ન
 કરવો. તેમ ગયાથી શોક પણ ન કરવો. કારણ કે ગયલું પણ મળી
 શકે છે અને હોય છે તે પણ જાય છે, કાંતો એ વૈભવાદિકને છોડીને
 આપણને જવું પડે, કે કાંતો તે વૈભવો આપણને છોડીને પણ જાય
 છે. વળી પ્રયત્નરૂપ શ્રમ કર્યાથી કાંઈ આવે નહિ અને માગ્યા છતાં
 પણ મળે નહીં. એમ નિર્ધાર કરી પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે જેવી રીતે
 વગર માગે પણ દુઃખ અને મૃત્યુ આવે છે તે જ પ્રમાણે સુખ પણ
 પ્રભુની ઇચ્છા હશે ત્યારે વગર માગે આવીને પ્રાપ્ત થનાર હશે તે પ્રાપ્ત
 થશે જ. માટે દુઃખરૂપ આપત્તિ કે હાણ મૃત્યુને પ્રસંગે ગભરાઈ ન
 જતાં ધીરજ રાખવી. કદિ પણ ધીરજને છોડવી નહિ અને શ્રીરાધા-
 વરને ભજી અને મોદેથી સદા શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ એમ ભગવતનામનો
 જપ કરીએ અને જે કાળે જેવી સ્થિતિમાં પ્રભુ રાખે તે કાળે તેમાં
 સંતોષ માનીએ.

કુંડલિયા.

કોઈ બસ્તુ અપની ન હે સબકે ધની બ્રજરાય.
જળ લગ જ્યોં રાખે રહે ફિર પઠવે બહાં જાય.
ફિર પઠવે બહાં જાય કછુ ન અપની લહિયે
મમતા દુઃખકો મૂલ સુ બિછરત મહાદુઃખ પૈયે.

કહે દયો હરિદાસ રહો સાખીવત હોઈ

આયે હર્ષ ન લહો ગયે તબ સો

૨૦

ધરણીપ લાવી પદાર્થ માની એ સર્વ તાપસાહિ
માટે શ્રીહરિનું નામસંકીર્તન કરવું તથા શ્રીહરિનું પાન કરવા
=ચરણામૃત) નું પાન કરવું અને શ્રીહરિના દહ આશ્રયપૂર્વક શ્રીહરિની
અનન્યશરણાગતિ ગ્રહણ કરવી.

૨૦ કોઈ પણ વસ્તુ વાસ્તવિક રીતે આપણી છે જ નહિ, કારણ
કે સર્વના ધણી તે શ્રીકૃષ્ણ જ છે. માટે તે પ્રભુ જ્યાં લગી જે સ્થાને
રાખે ત્યાં લગી જ તે ત્યાં રહી શકે છે. તેને જ્યારે (જે સમયે)
જ્યાં મોકલે ત્યાં જાય છે એમ જાણી કોઈ પણ પદાર્થને વિષે આપણી
(પોતાની) માલકી કે સત્તા કે સ્વત્વ માનવું એ બરોબર નથી. કારણ
કે પરથી વસ્તુ ઉપર આપણે મમતા મહારી છે એવું માનવું એ જ
દુઃખના મૂળરૂપ છે અને પોતાની માન્યતાને લીધે જ તેનો વિયોગ
થતાં અત્યંત દુઃખી થાય છે. માટે શ્રીહરિના દાસ દયારામ કહે છે કે,
જગતમાં સાક્ષીવત્ રહેવું. જેમ કોઈ સાક્ષીદાર હાજર હોય તેટલા
કારણથી કોઈ તે પક્ષકારના કાર્યના સારા માઠા પરિણામના જવાબદાર
થઈ શકતા નથી એટલે પક્ષકારને લાભરૂપ ફળ આપવાથી કોઈ સાક્ષીને
હર્ષ પણ ન થાય. તેમ તે પક્ષકારને નુકસાનરૂપ થઈ કોઈ ખોટ જાય

છાપ્પય.

તિથિ વાર નક્ષત્ર યોગ કરનાદિ અનિષ્ટ હુધ,
 આમ પૃષ્ઠ સસી કાલવાર સૂલ દોસ નહીં કુઈ,
 વ્યતિપાત જ્યેષ્ઠત બિષ્ટિ મૃત્યુયોગ સળ ટરિ
 કાલ પાસ યમઘંટ અપશુકન અમંગલ હુ ડરિ,
 ભય સંકટ ચિંતા ચૌર રિપુ તાપ સળ થર હરત

સળ જીવંત અપશુકન કૃષ્ણ નામ સુમરન કરત. ૨૧

તો તે ખેટરૂપીનો શોક પૂર્ણ કાંઈ સાક્ષીને ન થાય તેમ વર્તવું એટલે
 પ્રાપ્ત થયાથી હર્ષ ન કરવો, અને ગયાથી શોક ન કરવો.

• ૨૧ સવ અશુભને મટાડી સર્વ પ્રકારનું શુભ થવા માટે ઉપાય
 રૂપનો આ છાપો છે. ૧ તિથિ, ૨ વાર, ૩ નક્ષત્ર, ૪ યોગ, ૫
 કરણ ઇત્યાદિ અનિષ્ટરૂપ કુયોગ હોય અથવા કાળ પાસા તરફ કે
 પાછલા પીઠ ભાગ તરફ ચંદ્રમાનું ધર હોય અથવા શૂલ દોષ હોય કે
 વ્યતિપાત યા વૈધૃત કે વિષ્ટિ યોગ હોય કે મૃત્યુયોગ હોય એવા
 કુયોગો સર્વ જ્યેષ્ઠ શાસ્ત્રાદિકમાં શુભાશુભ-શુકન અપશુકનના વર્ણવેલાં
 છે, વળી મૃત્યુ (કાળ) કે યમઘંટના પાશમાં સપડાવા જેવું હોય, કે
 યમઘંટ કે અપશુકન અમંગલ ચિહ્નસૂચક હોય, વળી ભય કે સંકટ
 યા ચિંતા ચૌર, વૈરી, અગ્નિ ઇત્યાદિક રૂપથી હોય, કે પાપે કરીને
 સંતપ્ત રહેતા હોય તો એ સર્વે અશુભ યોગમાત્રથી ન કરતાં, એ
 સર્વ ઉલટ રૂપનાં ટળવા, તથા સર્વ વાતે શુભરૂપ સુખકારી શ્રેયસ્કર
 થવા ઇચ્છનારે સદા સર્વદા (અખંડ) શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું સ્મરણ ચિંતન
 કરવું કે જેણે કરીને તે ભયરૂપ પદાર્થમાત્રને પણ થરથરાટ ઉપજી તે

દોહા.

અકથ કષ્ટ આયો કળૂ ચલ્યો પ્રયત્ન ન કોય,
 તખ સખ તજિ હરિ રટત સુખ હોય હોય ફિર હોય. ૧૦૧
 જાહિ જિતો જખ જયો લિખ્યો તાહિ તિતો તખ ત્યોહિ;
 દેખિ મિલત ફલ ફૂલ જયો ઋતુદ્રુમ લત બિન ચોહિ. ૧૦૧
 રે જન જન જિન ત્રણ ધરિ ધરધરધર ધરિ આસ

શ્રંગિ શ્રંગ સાખી હરે ઉપખન પસા પ્રકારના ૧૦૨

સર્વ અશુભ અમંગળ ટળી જાય છે. આપસહિ કે દેવે દેવો રીતે
 શુભ રૂપ યોગ થાય છે.

૧૦૧ જ્યારે કથન પણ ન કરી શકાય (એટલે ધણું અગણિત
 હોવાથી તે સર્વનું વર્ણન પણ ન થઈ શકે તેવું અપરંપાર) કષ્ટ આવી
 પડ્યું હોય, અને તે મટાડવામાં ખીજો કોઈ પણ ઉપાયરૂપ શ્રમવાળો
 પ્રયત્ન પણ ચાલી શકતો ન હોય એવી નિરૂપાય સ્થિતિમાં આવી
 પડ્યા હોય તેને તે સર્વથી મુક્ત થવાને સાર ખીજ આળપવાળરૂપના
 હુદ્દા ધલાજેને છોડીને શ્રીહરિનું રટણ કરવું. શ્રીહરિનાં નામચિતને
 કરીને જરૂર સુખ થાય, થાય ને થાય જ એમ ત્રણવાર દઢ નિશ્ચય
 પણ કહે છે.

૧૦૧ જેહેને, જેટલું, જ્યારે, જેવી રીતે, ભાવિરૂપ પ્રાપ્ત થવાનું
 પ્રભુએ નિર્માણ કરેલું હોય તેને, તેટલું, ત્યારે, તે પ્રકારે થઈ આવી
 મલે છે એવું જોઈ લે. જેમકે ફલ-ફુલ જુદી જુદી ઋતુમાં ને જૂદાં
 જૂદાં વૃક્ષોમાં વિવિધ અનંત લતાઓમાં વગર માગે થાય છે.

૧૦૨ હે મનુષ્યો હે કૃષ્ણભક્તજનો, તમે રખે અન્ય કોઈ પણ
 તૃણા રાખતા, પણ તમે સર્વ પૃથ્વીને ધારણ કરનારા શેષજી, તે

નામ ધિસંભર કૃષ્ણ કેા જિન મન સોચે રંચ,
ચિંતા ધરિ દઢ કરિ હરિ, યુગની રચિ કે ચંચ. ૧૦૩

શેષજીસહિતને ધારણ કરનાર શ્રીકૃર્માવતાર કે જે અંશાવતાર છે તે અંશાવતારના પણ અવતારી શ્રીગિરિરાજધરણ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા છે જેની જ એક આશા રાખે, કારણ કે વસ્તીમાં તો કોઈ પણ વૃક્ષાદિકને ફળ રેડનારા મનુષ્યાદિકની સહાયતા હોય છે પણ જ્યાં વસ્તી હોતી નથી એવા અરણ્યમાં પ્રત્યેક પર્વતો સુદ્ધાંમાં અને ગિરિની શુદ્ધાંમાં ૧૦૬ જેવા પ્રવૃક્ષો બારે માસ લીલાં ને લીલાં રહે છે, કારણ કે તે સહિતમાં પ્રવૃક્ષો બારે માસ લીલાં ને લીલાં રહે છે, અને ઉપવન (વાડીઓ) તે મનુષ્યનો આશ્રય કરીને રહેલાં છે ત્યારે તેને મનુષ્યો તરફથી જળ સિંચાતા છતાં પણ તેનાં પાંદડાં સુદ્ધાંત પણ ઉદાસ (નિરાશ) થઈને સુકાઈ જાય છે.

૧૦૩ જે શ્રીકૃષ્ણનું નામ વિશ્વંભર છે તે વિશ્વમાત્રનું પોપણ કરે છે માટે તે વિશ્વંભર કહેવાય છે. એવું શ્રીભગવાનના નામનું બલ છે માટે તું રખે ખાનખાનાદિકનો શોક કરતો. જોને તું માતૃશ્રીના ગર્ભમાં હતો ને ત્યારે જન્મ પણ થયો ન હતો તે વખતે એ વિશ્વંભરે ત્યારે અગાઉથી ચિંતા ધારણ કરી ત્યારે માટે તને ચંચુ (દાંત) આવતા પહેલાંથીજ પ્રભુએ અજ્ઞય યુક્તિથી તારી માતાના સ્તનને વિષે માદક, પાચક ને સ્વાદિષ્ઠ મધુર દુધ ત્યારે ધાવવાને સાર પ્રભુએ સુક્યું છે, કોઈ કહેશે કે એમાં તે વળી અજ્ઞય યુક્તિ શી છે? પણ લગાર ઝીણી ભુદ્ધિએ વિચાર કરી જોશો તો જણાશે કે આખા અંગમાં કેવા કેવા પ્રકારનાં ગંદાં અપવિત્ર પદાર્થોનું સાહિત્ય ભરેલી છે. મળ, મૂત્રસ્થાન કંક, વીર્ય, પર, લોહી, રુધિર, મેદમજ્જા, માંસ,

જીવત લગ લગ્નન બસન, ચોર મરન તજિ તાપ,
અહાર યોગ રચ્છન મરમ કરિ હ આપુર આપ. ૧૦૪
હોત હિ હરિ પય પાન દિય જબ મતિ ગતિ બચ નાંહિ,
સો અબ તો કેા ભૂલિ હે જો સોચત મન માંહિ. ૧૦૫

વિષ્ઠા, લાળ, ચામડી, હાડકાં, કૃમિ, ઇલાદિ દુર્ગંધમય પદાર્થોથી ભરપૂર ઉદર ભરેલું છે તેમાં આવું અમૃતરૂપ દુધ આવે એવી તે શી યુક્તિ તે વખતે રચી હતી? કાંઈ જ નહિ. તેવથાને માનસ પ્રેરનાર પ્રભુએ તને સ્તનપાન કરવાની શુદ્ધિ આપી માતાના દમાં તે પ્રભુએ અમૃત ભરી મુક્યું. વળી તે દરરોજ તાબું અર્ધ પેટ સાગ પચે તે ભરાઈ શકે તેટલું અને તને પથ્યરૂપી પચી શકે એવું હલકું અને સ્વાદિષ્ઠ એવું તું ઇચ્છે તે વખતે આઠે પ્રહર તાત્કાલિક હાજર રહે એવી ગોઠવણ તે પ્રભુએ કરી મૂકી હતી. ત્યારે માટે એ યુગણી તને દાંત પણ આવ્યા (ઉઘ્યા) ન હતા એવા સમયથી ભરી રાખી હતી તેને! તું બીજા બાળકોનો દાખલો જોઈને વિચાર કરજે.

૧૦૪ જીવતાં સુધી ભોજન અને વસ્ત્ર તથા મરણ એનો તાપ (કલેશ) રહે છે તેનો ત્યાગ કરવો કારણ કે ખાનપાન માટે યોગ્યોગ સંબધ, તથા રક્ષણ એ સર્વ ભાવી પદાર્થ (ઇશ્વરધૃત્તારૂપ પ્રબળ સંતાથી) પ્રાપ્ત થાય છે એવો મર્મ સમજ અને ત્યારા જીવતપર્યંત તને પ્રભુએ નિર્મેલા પ્રારબ્ધ પ્રમાણે સર્વ પ્રાપ્ત થશે જ.

૧૦૫ જન્મ થતાં જ શ્રીહરિએ માતાના સ્તનમાં અમૃતરૂપ દુધ મુકેલું હતું, તે વડે ત્યારે ખાનપાન શરૂ કરી આપેલું હતું જ, જે વખતે ત્યારામાં કાંઈ પણ શુદ્ધિ કે કાંઈ પણ વિચાર કરવાની શક્તિ કે તને કાંઈ પણ ગતિ (ખબર) ન હતી, તેમ તને વાચા બોલવારૂપ

તૂ ચિત્ત ચિંતા કયોં કરે બિશ્વંલર પ્રજાપાલ

સક્કર સક્કરખોર કે દે દધિ મધ્ય દયાળ.

૧૦૬

વાણી સરખી પણ ન હતી. તે વખતથી જો વિશ્વંલરે વંગર માગે અને વંગર પ્રયાસે ત્હારે માટે આહારની અગાઉથી કાળજી રાખી તને મેળવી આપું હતું તે પ્રભુ શું તને હવે ભૂલી જશે કે છોડી દેશે? કદિ પણ નહીં ભૂલે અને સાગ પણ નહીં જ કરે. સારે તું ભોજનવસ્ત્રાદિકની શા માટે ચિંતારૂપ સોચવા કરે છે?

૧૦૬. તું મન કૃપા દષ્ટિ કરી કરે છે? આખા વિશ્વનું પાલન પોષણ કરે તેના વિશેષ કારણ (શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર કે જેને પ્રજાપાલ કહે છે તે પ્રભુનો વિશ્વાસ દેવે તું રાખ્ય, જીએને ઉદધિ સમુદ્રમાં એ એ સાગરના દ્વીપ (ખેટ) માં સક્કરખોર પક્ષી થાય છે તે અનન્ય ભાવે સદા શ્રીહરિનો આશ્રય દેહ રાખીને શ્રીભગવાનનું સ્મરણ કર્યા કરે છે તો તેને પ્રભુ ત્યાં એટલે સમુદ્રના ખેટમાં જ્યાં ચારે પાસે સમુદ્ર છે ત્યાં સમુદ્રના મધ્યમાં તેને ખાવાનો આહાર માત્ર સાકર હોવાથી સાકર મેળવી આપે છે એવો વિશ્વાસ તું પણ રાખ ને ભોજનવસ્ત્રાદિકની ચિંતાનો પરિત્યાગ કર.

આલતા પ્રસંગને જરાક થોડીવાર મુલતવી રાખીને વચમાં શ્રીહરિમાં વિશ્વાસનું પ્રતિપાદન કરવા સાર કહે છે કે જે તું એ પ્રભુનો દેહ વિશ્વાસ છોડીને પુરુષપ્રયત્નરૂપ સાધનરૂપ બળનો આધાર રાખીશ તો તેનું ફળ કેવું આવે છે તે સમજવાને સાર એ દાખલા છે.

(૧) જીએ પ્રાચીનબર્હિષરાજાએ અગણિત યજ્ઞો કર્યા હતા, કે જેણે યજ્ઞ કરીને સમગ્ર પૃથ્વી ચીતરી નાખી (છાછ નાખી) હતી, છતાં તેને તે સાધને કરીને ઉલટો ભય થયો હતો. નારદજીએ એને

ફા. ૬.

પ્રાચીનમહિષ નૃગાદિક અતિ સાધન ભય કષ્ટ.

ગીધ ગનિકા વ્યાધાદિ હરિપદ સહજહિ સુનિ સ્પષ્ટ.

યજ્ઞમાં તે અનેક પશુઓની હિસા કરેલી છે તે ત્હારા મરણની વાટ
(રાહ) જોઈને, માર્ગમાં ત્હાં વૈર લેવાને હાથમાં અસ્ત્રશસ્ત્રાદિ ધારણ
કરીને બેસી રહ્યા છે, એમ કહીને મૂર્ખ પશુઓને બતાવ્યાં, તે જોઈને
પ્રાચીનબર્હિષરાજને યજ્ઞકૃતિના તે વચનમાં પદ મેળવવાની વાત
તો બાળુ ઉપર રહી પણ્યા માટે જાના હમાં તે પ્રભુએ (૨) વળી
નૃગાદિકની પણ કથાઓ (ભગવાન અર્જુને પેટ સાડી) આજ્ઞાઓને
કર્તુ હવું. એક વખતે દ્વાપરમાં એક ગાય એક બ્રાહ્મણને દાનમાં
આપેલી છતાં તે ગાય ભૂલથી તે બ્રાહ્મણને ઘેર ન જતાં એ રાજની
ગૌશાળાની ખીરકે હતી તે ગાયોની કોઢ્યમાં તે આવી ગયલી હશે,
તેની એ નૃગરાજને ખબર ન હતી. જેથી તે પ્રથમ અજાણે તે દાન
કરેલી ગાયનું દાન બીજે દિવસે બીજા બ્રાહ્મણને ભૂલથી અપાઈ ગયું,
જેથી દાન લેનારા બન્ને બ્રાહ્મણોની વચમાં ભારે કલેશ પેદા થયો. જે
કલેશના યોગે કરીને એ નૃગરાજને અનેક ગાયોના દાનરૂપ પુણ્યને
બદલે આ સહજ પાપરૂપ કૃતિનું ફળ તેણે પ્રથમ ભોગવ્યું. કાંચીડાને
દેહ પ્રાપ્ત થયો, અને તે યોનિમાં અનેક જીવોનું તેને ભક્ષણ કરવું
પડ્યું. તે કૃતિથી તે ભારે દુઃખને પામ્યો હતો. અને નિઃસાધન
(સાધન રહિતના) જીવોએ પ્રભુ છે એવો દઢ વિશ્વાસ ધારણ કરેલો
હતો તેટલા કારણથી તે પ્રભુના પદને પામ્યા હતા તેના દાખલા
આપે છે જેમકે; ગીધ પક્ષી. (૨) પોપટને ભણાવનારી ગુણિકા. (૩)
વ્યાધ (પારધિ) આ સર્વે શ્રી હરિના પદને સહજમાં પ્રાપ્ત થયા છે

મત્તગયંદ.

શ્રીમદ્બલ્લભકો દઢ આશ્રય, શ્રમ બિનાહિ સખે સુખખાનિ;
કૃષ્ણ કૃપા સો ખલ સમ્રથ હુ અયોગ્યકું યોગ્ય કરે અઘ હાનિ.

એવી કથાઓ છે તે તું સ્પષ્ટપણે સાંભળોને પ્રભુ ઉપર દઢ વિશ્વાસ
ધારણુ કર. પ્રભુ સ્વકીય જનના સાધનની અપેક્ષા રાખતા નથી. તદીય
(ભગવદી) જનને માટે કાંઈ પણ કાળ કે કર્મનું નિયામકપણું હોતું
નથી. કેવળ પોતાની કૃપા દષ્ટિથી પ્રભુ અંવલોકન કરે છે. કૃપાપાત્ર
જનને માટે તેના વિશેષ કારણરૂપ પ્રભુ થાય છે.

૧૩. શ્રીમદ્બલ્લભજાચાર્યજીનો દઢ આશ્રય રાખવાથી વગર શ્રમે
સર્વ પ્રકારના સુખની ખાણ પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનું કૃપારૂપ
સમર્થ બળ હોવાથી અયોગ્ય જન પણ યોગ્ય થાય છે તથા સર્વ
પ્રકારનાં અધ (પાપ=અથવા દુઃખ)ની હાનિ થાય છે એટલે પાપ તથા
કષ્ટથી મુક્ત થાય છે. વળી અન્ય સાધનની પણ પ્રભુ અપેક્ષા રાખતા
નથી. પોતાની મેળે કર્યા બરાબર માની લે છે. એ પ્રભુ કીયા તે
વિષે કહે છે કે-જે પ્રભુએ શ્રુતિરૂપાને, તથા દંડકારણ્યવાળા અગ્નિ-
કુમાર ઋષિઓને (ઋષિરૂપાને) તથા યજ્ઞરૂપા, ગોપકુમારિકાઓને
રાસલીલામાં દાન આપવાનાં પ્રથમ વરદાનો આપેલાં તે પ્રમાણે રાસ
વિહાર કરી અગણિત સુખનું દાન કર્યું તે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કદિ
અપરાધ ન બનેતાં શ્રીગુરુદેવની કાહાણી વિચારી દયા કર્યા જ કરે છે.
અથવા એવો પણ અર્થ થઈ શકે છે કે, એવાં જે શ્રીગોપીજનો
તેમણે એ રાસલીલાવાળું વરદાનનું સુખ પ્રાપ્ત થતી વખતે માન કરેલું
હતું તોપણ તેમનો તે કાંઈ પણ અપરાધ ન ગણતાં કેવળ શ્રીગુરુની

સાધન ચોર અપેક્ષ રખે નહિ આપહિ સો કરિ લે નિજમાની.
રાસલીલા કરિ માન તજે ન કબુ અપરાધિ દયા શ્રીગુરુ કહાની.
અનાયાસ બિશ્વાસબદ, અજગર પાવે અહાર,
ત્યાં તોફાન સ્થળ મિલહિગો ખુસિ ભજિ નંદકુમાર. ૧૦૭

કહાણી (સીદારસ)નું સમર્થ બલ માનીને દયારામ ગ્રંથકાર કહે છે કે-
મારા અપરાધો (દોષો)ને પ્રભુ ગણતા નથી.

૧૦૭. અન+આયાસ (કાંઈ પણ પ્રયાસ વગર) જુઓ કેવળ
પ્રભુ ઉપર સુદૃઢ વિશ્વાસ (આધાર) અજગર રાખીને તે કાંઈ પણ
પ્રયત્નરૂપ ઉદ્યોગ નહીં કરતાં આગમુતી પેઢે પડી રહે છે. તો પણ
તેને પણ પ્રભુ ત્યાં આહાર મેળવે છે. તે જ પ્રમાણે તને પણ સર્વ-
મળશે જ. માટે તું પ્રસન્નતાપૂર્વક એ શ્રીનંદકુમાર શ્રીકૃષ્ણ ભગ-
વાતને ભજ.

૨૨. જુઓને અજગરને વગર ઉદ્યમે દયાળુ પ્રભુ તે આહાર
મેળવી આપે છે અને શંગી પર્વતના શંગ (શિખર) ઉપર ઉગેલાં
દુમ (વૃક્ષ)નું પોષણ પ્રભુ તેના ઉપર મેહર (દયા) કરીને તે ઝાડોને
બારે માસ લીલાં રાખે છે. પૃથ્વી ઉપર પગ મુકવાની પણ તહારામાં
સત્તા ન હતી-આખો પણ તહારી ઉલડેલી ન હતી, દાંત પણ ઉઝ્યા
ન હતા, શક્તિ-તહારી મેળે તું ઉઠી શકવાને પણ એવી અવસ્થામાં
એટલે તું માના ગર્ભથી પૃથ્વી ઉપર બહાર પ્રસવ્યો તેવી છેક અશક્ય
સ્થિતિ વખતે તારો જન્મ થતા અગાઉથી પ્રભુએ તારા આહાર
માટે તહારી માતૃશ્રીના સ્તનમાં અમૃત જેવો આહાર પચામૃત ભરી
મુક્યું હતું. તું વિચાર કરી જો કે તે વખતે તે શા ઉદ્યોગ (પુરુષ-
પ્રયત્ન) કર્યો હતો? કાંઈ જ નહીં-છતાં તે વખતે પણ પ્રભુએ તને

કબિત.

અજગરકેા અનાયસ અહાર દેત હેં દયાલ.
 શ્રંગી શ્રંગ દુમજ પોખેં એસી બકી મહેર હે;
 ઉદમ તેં આજ લીયો હોત હિ પયપાન દીયો,
 બિન માગે બને દોષ દેખે નહિ જહર હે;
 ખ્યાધ કેા સ્વદેહ સ્વર્ગ પૂતના કેા અંખ ગતિ,
 તિનહૂંપે દયા દેખો કિયો બને કહેર હે;
 વિશ્વકૂં ભરત દયા નાથ નામ વિશ્વંભર.
 બિસરેંગે તો કૂં એક તોપેં કા ખેર હે ?

૨૨

રુચે પચે તેવો સ્વાદિષ્ટ પાચક એવો ખોરાક-તને પયપાન-આપ્યું.
 તેં તે વખતે સ્તુતિ પ્રાર્થના કે માગણી પયપાન કરવાને માટે કાંઈ
 કરી હતી કે ? અર્થાત્ કંઈ પણ કરેલી ન હતી છતાં પણ પ્રભુએ
 પોતાને આશ્રયે તું રહેલો છું એમ માનીને ત્હારા ખોરાકની કાળજી
 રાખી હતી. વળી પ્રભુની અગણિત દયાલુતાને તું વિચાર કર કે
 કેવળ મહાપાપકર્મ કરવાને પ્રવૃત્ત થયેલી બકી (પૂતના) તેણે શ્રીકૃષ્ણ
 ભગવાનને પ્રાણાંત કષ્ટ દેવાની દુર્બુદ્ધિ મનમાં ધારણ કરી પોતાના
 કુચ ઉપર વિષ (ઝેર)નું લેપન કરીને તે વિષપાન કરાવવાને શ્રીગોકુ-
 ધમાં પ્રભુને ત્યાં આવી. પ્રભુને પયપાન કરવાની ક્ષુધા ન હતી છતાં
 બળાત્કારે શ્રીકૃષ્ણને પોતાના ખોળામાં લેઈને તે વિષ (ઝેર) વાળું
 પયપાન કરાવવા લાગી, ને પ્રભુને તે પાચું છતાં પણ પ્રભુએ તેનું
 કાંઈ પણ મનમાં ન આણતાં તેના કુભાવને સદ્ભાવરૂપ ગણ્યો કે
 જે પ્રમાણે મને મહારી માતા શ્રીયશોદ્ધાજી ખોળામાં લઈને પ્રીતિ-

મત્તગયંદ.

જો યુગની હરિ દેનિ ન હોય તુ ચાતુર કાહિકુ ચંચુ બનાવે ?
 પોષન બિશ્વ પ્રભુ બલ ના તબ નામ બિસંભર કાહિ ધરાવે ?
 જીવન જ્યેાં દર્ધ દીન અમંત્રન બેઠકિ દોરિ તહૂ વહિ પાવે,
 રે જડ રાખિ પ્રતીત દયા તજિ તાપ હરિ ગુન કયો નહિ ગાવે ?

પૂર્વક સ્તન્યામૃતપાન કરાવે છે તે પ્રમાણે એણે મને કરાવ્યું એમ જાણી જે શ્રેષ્ઠ ગતિ માતાને આપેલી તેવી ગતિ આ દુષ્ટ કર્માચરણી પૂતનાને પણ શ્રીકૃષ્ણે આપી. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનમાં અપાર ક્ષમા અને અપાર દયાલુતા જણાય છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સ્વધામમાં પધારવાની ઇચ્છા કરી હતી. તે વખતે પ્રભુના વામ (ડાબા) ચરણારવિંદ ઉપર એક વ્યાધે બાણ તાકીને મુક્યું; જે ચરણકમળના તળીયામાં વાગ્યું, અને પ્રભુ એ નિમિત્ત ધારણ કરી નિજધામમાં પધાર્યા, છતાં એ પારધિને પણ કૃપા કરી તેને દેહસહિત સ્વર્ગે મોકલ્યો. તું તો તે શ્રીકૃષ્ણનો દાસ છે, માટે ત્હારી સંભાળ તો પ્રભુ અવશ્ય લેશે જ. કેમકે જેમનું વિશ્વંભર એવા બિરદનું નામ છે તે આખા જગતનું ભરણપોષણ કરે છે સારે શું તે પોતાના દાસને જ વિસરી જશે ? ત્હારા ઉપર કૃપા કરે એમાં કાંઈ વાર લાગે તેવું નથી એમ નિશ્ચયતા સૂચવે છે.

૨૩. જો યુગણી (ખાનપાન આહાર) શ્રીહરિને આપવો ન હોત તો તે ચતુરશિરોમણિ પ્રભુ ચંચુ જ મૂળમાં શા માટે કરત ? સમગ્ર જગતનું પોષણ તે વિશ્વંભર પ્રભુના બળથી જ થાય છે. જો પ્રભુના બળથી પોષણ થતું ન હોય તો તે પ્રભુનું નામ “વિશ્વંભર” છે એવું નામ પ્રભુએ શા માટે ધરાવ્યું છે ? દૃષ્ટાંત આપે છે કે, જેવી

દુહા.

પ્રારબ્ધ ન્યોત દિયો, જળ લગ રહે સરીર,
તેરો તોફાં પોચાહી નિચિંત ભજિ બલબીર.

૧૦૮

રીતે કનકવા અથવા પતંગ કે તુચ્છલને કોઈ મનુષ્ય આકાશ તરફ ચઢાવે છે તો પણ તેની દોરી તે ચઢાવનારે પોતાના હાથમાં જ ધારણ કરી રાખેલી હોય છે. યદ્યપિ તે કનકવા કે પતંગ કે તુચ્છલ તે ધારણ કરનારના હાથથી દૂર ગયલો છે, તથાપિ તેની દોરી તે ચઢાવનારના હાથમાં જ રહેલી હોવાથી તે આકાશ માર્ગે પતંગાદિ ઉડતા છતાં પણ તે ધારણ કરનારના સ્વાધીન (વશ) જ રહેલ હોય છે અને જ્યારે ત્યારે તે ઉડાવનારની ઇચ્છામાં આવશે ત્યારે તેના ચરણ-કમળમાં આવશે જ. તેમ જ સર્વ જીવમાત્ર પ્રભુમાંથી ઉત્પન્ન થયલા હોવાથી તે તમામ જીવોની જ્યાં સુધી તે પ્રભુ હયાતી રાખશે ત્યાં સુધી રહી આખરે તે પ્રભુને જ પામશે અને જે પ્રમાણે પતંગાદિ તે ઉડાવનાર મનુષ્યના સ્વાધીન (વશ) રહે છે, તેમજ જીવો પણ સદા શ્રીહરિને શરણે જીવન પર્યંત રહેલા છે. જે જીવ એ પ્રમાણે પ્રભુ સાથે દૈન્ય ભાવ રાખી તેમના આધીન થઈ પ્રભુને પરાયણ રહેલા છે, તે જીવોને પણ જરૂર પ્રભુ આમંત્રણરૂપે પોતાની પાસે બોલાવી પોતાની નિકટે રાખશે. એ પ્રમાણે હે જડ સ્વભાવવાળા, તું પ્રભુની પ્રતીતિ રાખ, અને હે દયારામ, તું સર્વ તાપ છોડી દઈને તે શ્રીહરિનું શુણ્ણ ગાન કેમ કરતો નથી ? અર્થાત્ તે પ્રભુના ગુણાનુવાદનું ગાયન કર.

૧૦૮. જ્યાં લગી શરીર વિદ્યમાન રહેવાનું પ્રભુએ ભાવી મુકરર કરેલું છે, (દૃષ્ટાંત)રૂપ પ્રારબ્ધે નોતરું (આમંત્રણ) દીધેલું છે, તે

મત્તગયંદ.

જો યુગની હરિ દેનિ ન હોય તુ ચાતુર કાહિકુ ચંચુ બનાવે ?
 પોષન ગિશ્વ પ્રભુ બલ ના તબ નામ બિસંભર કાહિ ધરાવે ?
 જીવન જ્યોં દર્ધ દીન અમંત્રન બેઠકિ દોરિ તહૂ વહિ પાવે,
 રે જડ રાખિ પ્રતીત દયા તજિ તાપ હરિ ગુન કયો નહિ ગાવે ?

પૂર્વક સ્તન્યામૃતપાન કરાવે છે તે પ્રમાણે એણે મને કરાવ્યું એમ જાણી જે શ્રેષ્ઠ ગતિ માતાને આપેલી તેવી ગતિ આ દુષ્ટ કર્માચરણી પૂતનાને પણ શ્રીકૃષ્ણે આપી. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનમાં અપાર ક્ષમા અને અપાર દયાલુતા જણાય છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સ્વધામમાં પધારવાની ઇચ્છા કરી હતી. તે વખતે પ્રભુના વામ (ડાબા) ચરણારવિંદ ઉપર એક વ્યાધે બાળ તાકીને મુક્યું; જે ચરણક્રમળના તળીયામાં વાગ્યું, અને પ્રભુ એ નિમિત્ત ધારણ કરી નિજધામમાં પધાર્યા; છતાં એ પારધિને પણ કૃપા કરી તેને દેહસહિત સ્વર્ગે મોકલ્યો. તું તો તે શ્રીકૃષ્ણનો દાસ છે, માટે ત્હારી સંભાળ તો પ્રભુ અવશ્ય લેશે જ. કેમકે જેમનું વિશ્વંભર એવા બિરહનું નામ છે તે આખા જગતનું ભરણપોષણ કરે છે સારે શું તે પોતાના દાસને જ વિસરી જશે ? ત્હારા ઉપર કૃપા કરે એમાં કાંઈ વાર લાગે તેવું નથી એમ નિશ્ચયતા સૂચવે છે.

૨૩. જો યુગણી (ખાનપાન આહાર) શ્રીહરિને આપવો ન હોત તો તે ચતુરશિરોમણિ પ્રભુ ચંચુ જ મૂળમાં શા માટે કરત ? સમગ્ર જગતનું પોષણ તે વિશ્વંભર પ્રભુના બળથી જ થાય છે. જો પ્રભુના બળથી પોષણ થતું ન હોય તો તે પ્રભુનું નામ “વિશ્વંભર” છે એવું નામ પ્રભુએ શા માટે ધરાવ્યું છે ? દૃષ્ટાંત આપે છે કે, જેવી

દુહા.

પ્રારબ્ધ ન્યોત દિયો, જબ લગ રહે સરીર,
તેરો તોફાં પોચહી નિચિંત લજિ બલબીર.

૧૦૮

રીતે કનકવા અથવા પતંગ કે તુક્કલને કાઢ મનુષ્ય આકાશ તરફ ચઢાવે છે તો પણ તેની દોરી તે ચઢાવનારે પોતાના હાથમાં જ ધારણ કરી રાખેલી હોય છે. યદ્યપિ તે કનકવા કે પતંગ કે તુક્કલ તે ધારણ કરનારના હાથથી દૂર ગયલો છે, તથાપિ તેની દોરી તે ચઢાવનારના હાથમાં જ રહેલી હોવાથી તે આકાશ માર્ગે પતંગાદિ ઉડતા છતાં પણ તે ધારણ કરનારના સ્વાધીન (વશ) જ રહેલ હોય છે અને જ્યારે ત્યારે તે ઉડાવનારની ઇચ્છામાં આવશે ત્યારે તેના ચરણ-કમળમાં આવશે જ. તેમ જ સર્વ જીવમાત્ર પ્રભુમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી તે તમામ જીવોની જ્યાં સુધી તે પ્રભુ હયાતી રાખશે ત્યાં સુધી રહી આખરે તે પ્રભુને જ પામશે અને જે પ્રમાણે પતંગાદિ તે ઉડાવનાર મનુષ્યના સ્વાધીન (વશ) રહે છે, તેમજ જીવો પણ સદા શ્રીહરિને શરણે જીવન પર્યંત રહેલા છે. જે જીવ એ પ્રમાણે પ્રભુ સાથે દૈન્ય ભાવ રાખી તેમના આધીન થઈ પ્રભુને પરાયણ રહેલા છે, તે જીવોને પણ જરૂર પ્રભુ આમંત્રણરૂપે પોતાની પાસે બોલાવી પોતાની નિકટ રાખશે. એ પ્રમાણે હે જડ સ્વભાવવાળા, તું પ્રભુની પ્રતીતિ રાખ, અને હે દયારામ, તું સર્વ તાપ છોડી દઈને તે શ્રીહરિનું શુણ ગાન કેમ કરતો નથી ? અર્થાત તે પ્રભુના શુણા-નુવાદનું ગાયન કર.

૧૦૮. જ્યાં લગી શરીર વિદ્યમાન રહેવાનું પ્રભુએ લાવી મુકરર કરેલું છે, (દૃષ્ટાંત)રૂપ પ્રારબ્ધે નોતરું (આમંત્રણ) દીધેલું છે, તે

હરિ સુમરન અતિ દુઃખમેં સુખ મન લવ જંજલ,
 કુંતા ચાચ્યો કૃષ્ણપેં દીજે દુઃખ દયાલ. ૧૦૯
 તખ મન છુટિ સંસારતેં દુઃખ પાવેં સખ ઠોર,
 નાતર લગિ રહિ લાલસા, જન્મ બહુર ફિર બહુર. ૧૧૦

પ્રમાણે તને પહોચશે, માટે તું નિશ્ચંત થઈને બલખીર એટલે બળ-
 રામજીના વીર ભાઈ શ્રીકૃષ્ણ અથવા અગાધ બળવાનને વીર=સમર્થ
 કહે છે, તે પ્રમાણે અત્યંત પરાક્રમી શ્રીકૃષ્ણને ભજ.

૧૦૯. જ્યારે અતિશય કષ્ટ આવી પડે છે ત્યારે અન્ય સર્વના
 આધાર છૂટી જઈ અનન્ય ભાવે શ્રીહરિનું સ્મરણ થાય છે. કહેલું
 ભજન સુખસંપત્તિરૂપ સંસારની જંજળમાં થઈ શકતું નથી. આવું
 મર્મ જાણીને શ્રીકૃષ્ણભક્ત કુંતાજીએ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પાસે ભાગણી
 કરેલી છે કે, હે દયાનિધિ, મારા ઉપર આપનો અનુગ્રહ છે, માટે
 આપના વિષે મહારી સદોદિત વૃત્તિ (લાગણી) કાયમ રહે તે સાર
 સદા મને કષ્ટ (વિપત્તિ) જ આપજો. કે જોણે કરીને મહારં મન
 અખંડ આપનું જ સ્મરણ ચિંતન કર્યા કરે.

૧૧૦. કેમકે દુઃખ પ્રાપ્ત થયલું હોવાથી સંસાર ઉપરથી મોહા-
 સંકિત છૂટી જાય છે. સંસારમાં (અજ્ઞાને કરીને-મોહે કરીને થયેલી
 અહંતામમતા) ક્યારે છુટે છે કે, જ્યારે તે સર્વ ઠેકાણે દુઃખ દુઃખને
 દુઃખરૂપ વિપત્તિઓ જ પામે છે, ભોગવે છે, ત્યારે તેને એ સંસાર
 ઉપર આપોઆપ અરુચિ ઉપજે છે તીવ્રતર વૈરાગ્ય ઉદય થઈ, તેના
 ત્યાગ કરી દે છે.

૧૧૦. (૧) કનક (સોનું) (૨) મુક્તા (મોતી) (૩) કાષ્ઠ સુખડ
 કેસર ચંદનાદિ પદાર્થને તેના ધણીના અંગનો સંગ થઈ શકતો

દુહા.

કેનકે મુક્તા ચંદનાદિકે ધનીકો વૈ ધરમાંહિ,
 તસ છેદ ધરસ બિના, અંગ સંગ તો નાહિ. ૧૧૦
 જાતે' અધ દુઃખ જ્ઞાન તહુ કિર કિર ક્યેં કૃતિ વેહિ,
 અસકય બનિ કરતા ન તૂ હરિ ઇચ્છા હે એહિ. ૧૧૧

નથી. એટલા પદાર્થો કોઈ માલીકના ધરમાં હોય પણ તેને છેદ (છિદ્ર) થાડયા વગર કે ધર્ષણ (ધસ્યા) વિના, સુવર્ણ તાપે તપાય, એરણ ઉપર હથોડાના અનેક ધા સહન કરે, જતેડામાં ધાલે તેણે કરીને એંચાય, સોનું છેક નરમ કરી તેનાં અંગ વાંકા ચુકાં મરડીને ચીમ-ટામાં ધાલી ચુંટીઓ ખણવા જેવું કષ્ટ સહન કરે ત્યારે તે ભૂષણરૂપ આભૂષણ થએથી તેને તેનો ધણી પોતાના અંગ ઉપર ધારણ કરે છે. (૨) મોતી થતા પહેલાં સ્વાતિ નક્ષત્રનું ઘુંદ છીપાણો ઝીલી તે છી-પાણમાં રહેનારો જીવડો તેને પોતાના ઉદરમાં ધારણ કરી રાખી મહોદું બંધ કરી સમુદ્રના અપાર જળમાં ભોંયતળાયે બેસી રહે ને તે પરિપક્વ પૂરેપૂરું મોતી પાકીને સિદ્ધ થાય, તેને સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢીને પછી તે સાચું હોવાની ખાત્રી કરે. પછી તેનું અંગ બહાર પાડીને છેદે ત્યારે તે પણ સહન કરે ત્યારે તે “મુક્તા” (મુક્તા=મોતી) થઈ આભૂષણરૂપ થાય છે. જો એટલાં કષ્ટો સહન ન કરે તો તે આભરણરૂપ ન થાય, ને ધણીના અંગનો સંગ કરવાને લાયક (પાત્ર) ન થાય.

૧૧૧. જે અધ(પાપરૂપ) કર્મ કરવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે એવું જ્ઞાને કરીને (જાણતા) છતાં પણ અને કેટલીકવાર તે અસત-કર્મના આચરણનું દુઃખરૂપ અનિષ્ટ ફળ ભોગવતા છતાં પણ પાછી

અભલ કાહુકો હરિ ન કરિ-તૂ તો ઘરકો દાસ,
 દીખત અભલ હિતુ ગૂઢ પ્રભુ તૂ ધરિ દઢ વિશ્વાસ. ૧૧૨
 ઈક દુ ઘેર કબુ ડરિ બચ્ચો, પેં કિત સદા બચાવ ?
 પ્રકૃતિ પલટની હાથ હરિ, તેરો કહુ હૂ ન દાવ. ૧૧૩

ફરીફરીને તેવા પ્રકારની કૃતિ થાય છે. વળી પોતાની તેવું કર્મ કરવાની ઇચ્છા નહીં હોવાથી તે અસતકર્મ ન થવાને બનતા ઉપાયરૂપ પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ બલાત્કારે અથવા બુદ્ધિ ભ્રમિય થઈને પણ તેવું કાર્ય થઈ જાય છે એવા પ્રસંગે ભવિષ્યરૂપ પ્રભુની ઇચ્છા માનવી. કેમકે પરાણે બળજબરીથી=વગર ઇચ્છાએ તે ટાળવાને અશક્ય થઈ બની જાય છે માટે તેવા પ્રસંગે તું કર્તાપણાનું અભિમાન ન રાખતાં ઇશ્વરઇચ્છા એમજ હતી એમ માન. જે કૃતિ પોતાને અણુગમતી છે અને તેનો ત્યાગ કરવાને પુષ્કળ પ્રયત્ન યાને ખત રાખ્યા છતાં પણ ભાવિપદાર્થ યોગે બને ત્યારે તેમાં ત્હારી કૃતિ માનવાની નથી પણ ઇશ્વરઇચ્છારૂપ જાણવી.

૧૧૨. પ્રભુ સમગ્ર વિશ્વમાત્રના હિતકારી છે તે કોઇનું પણ કદીએ (અહિત) સર્વથા કરતાજ નથી. ત્યારે તું તો તે શ્રીહરિનો દાસ થયો છે માટે ત્હારું તો અહિત પ્રભુ નહિજ કરે. જેમાં આપણી ઓછી બુદ્ધિને લીધે ઉપર ઉપરના વિચારે કરીને એવું લાગે કે, આ થાય છે તેમાં અહિત દેખાય છે કે અહિત થશે એવું ભાસે છે. પરંતુ તે અહિતરૂપ દેખાતા પદાર્થમાં પણ પ્રભુએ પરમ હિતકારીપણું ધારેલું હોય છે. પરંતુ તે, ગૂઢ હોય છે. એમ તું દઢ વિશ્વાસે કરીને મનથી માનજે, ને પ્રભુનો નિશ્ચય વિશ્વાસ ધારણ કરજે.

૧૧૩ તે પ્રમાણે એકાદ બે વાર કદિ તું તેથી ડરીને બચાવ-

જિય સંભારિ ચલિ જોર કહા સુભાવ તુરી મુખ જોર
સોહિ ખચે ઇક કર ગ્રહી, રાખે નંદકિસોર. ૧૧૪

હુસ્તર. હુઃખ જાતોં ભુગો ફિર ન કરે વહ કામ,

વાના પ્રયત્ન કર્યાથી બચ્યો હોષશ. પરંતુ તેવું સદાકાળ તારાથી કેમ બચાવી શકાતું નથી ? ઘણી વખતે ઉપાય કર્યા છતાં પણ ભાવી પદાર્થ નીકળ્યાના પ્રસંગો પણ ચાલે છે. માટે એ ઠેકાણે પ્રભુનું કર્તૃ જ થાય છે એમ નિશ્ચય કરી પ્રભુનો દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો. જેની જે પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) પડેલી હોય તે કદિ બદલાતી નથી. પ્રકૃતિ પલટવી એ તો શ્રીહરિના હાથમાં છે. એમાં ત્હારો કંઈ પણ દાવ ન ચાલે.

૧૧૪ યદ્યપિ દરેક જીવ પોતાને મળેલી બુદ્ધિ અનુસાર વિચાર કરીને સંભાળીને ચાલે છે તથાપિ તેમાં જીવનું કાંઈ જોર કે ડહાપણ ચાલતું નથી. એ પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) નો વેગ તુરી (અશ્વ=ઘોડા) જેવો પ્રબળ હોય છે જેવી રીતે ઘોડાને તેના મોઢામાં લગામ ધાકી તે લગામની રસી (દોરી) તે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરનાર પોતાના હાથમાં રાખે છે તે સ્વાર જે પ્રમાણે જે તરફ ગતિ કરવાનું ધારે છે તે તરફ લગામની દોરી રાખી તે ઘોડાને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચલાવે છે. તેમ સર્વ જીવ માત્રની દોરી સર્વેશ્વર પ્રભુના હાથમાં (કાબુમાં) રહે છે તે જ પ્રમાણે ચલાવે છે તેમ ચાલે છે માટે જો તે ઘોડો આડે માર્ગે કોતર (ખાઈ)માં કે પાણીમાં કે આડે માર્ગે જતો હોય તો તેને સ્વારી કરનારો લગામની દોરીથી અટકાવી રાખે છે તેમ જેને તે નંદકુસાર શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પ્રકૃતિથી બચાવવા ધારે છે તે જ એ પોતાની જાતિની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ)થી બદલાઈ બચી શકે છે.

૧૧૪ હુસ્તર (સહન ન થઈ શકે એવું અપાર) દુઃખ જે કારણથી

હે' થો' તહુ બનિ પરાધીન તબ ઇચ્છા ઘનશ્યામ. ૧૧૪

કૃષિત્ત.

સત્રાજિત દુર્યોધન ચૈદૃઢે કૃષ્ણેન સહે,
સમય જાની કૃષ્ણ બિભુ સદા સુચિ ગાત્ર હે;
શ્રીરઘુપતિ કેા કહી સહી ધોબી દુષ્ટ બાની,
રાવન સીતાકૂ કહી જગતકી જો માત્ર હે;
સંભુકૂ કટુ વચન દક્ષ પ્રજાપતિ કહે.
નરસિંહકો મંડલીક નમન કે જો પાત્ર હે;
પંચાલી ધ્રુવ પ્રહ્લાદાદિક બડ ભક્તરાજ,
હરબચ સહે દયા તૂ તો કૈન માત્ર હે?

૨૪

જેણે ભોગવ્યુ છે તેવું કાર્ય (કૃતિ) તે ફરી ન કરે એમ જાણે છે છતાં
પણ તે તેવું કામ ફરીથી કરે છે. એ પ્રમાણે છે તો પણ જ્યારે
પરવશ થાય ત્યારે તે જાણતા છતાં પણ પરાધીન થઈને કરવા પ્રવર્તે
છે. ત્યારે જાણવું કે એ પ્રમાણે શ્રીભગવાનની ઇચ્છાશુભ ભાવી (પ્રારબ્ધ)
છે, માટે તેમ બને છે.

કબિત.

અવાતેં ઉબારે માંબર બાલ સુમરન તેં,
ભારત ખગ છોંના રાખે ઢાંપિ ઘંટ કરી કો,
બલ જવાલા શ્વાન વ્યાધ ઘેરી માઘો મૃગી રાખી,
શિશુ સહ કપોત રાખે નાસ તીન અરિકો;

જગતજનની) તે રાવણના ત્યાં રહ્યાં હતાં છતાં શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતે તેમને ઘરમાં રાખ્યાનો દોષ કથન કર્યો. આ દોષ ખોટો કદ્યો હતો, છતાં તે વચનને તે શ્રીરામચંદ્રજીએ સહન કર્યાં હતાં. વળી શંભુને (શ્રીમહાદેવજીને એ જ પ્રમાણે કડવાં વેણુ તેમના સસરા દક્ષ પ્રજાપતિએ કહ્યાં હતાં. વળી લગવદ્લક્ષ્મી કાઠીયાવાડ પ્રાંતના જુનાગઢ ગામના રહીશ નરસિંહ મહેતા બ્રાહ્મણ વૈષ્ણવને કે જે ક્ષત્રિયાદિ સર્વ વર્ણને નમન કરવા યોગ્ય છતાં તે ગામના મંડલીક રાજાએ કેટલાંક દુર્વચનો કહ્યાં હતાં. પાંચાલી (કૌપદીજી મહાન સતીઓમાં શિરોમણિ ભૂષણરૂપનાં) તેમને ભર સભામાં અનેક દુર્વચન દુઃશાસનાદિ કૌરવોએ કહ્યાં હતાં. એજ પ્રમાણે ધ્રુવજીને પણ કડવાં અસહ્ય વેણુ મેણું મારવારૂપ તેમની આરમાન (સાવકી) માતૃશ્રીએ કહ્યાં હતાં.

વળી પ્રહ્લાદજીને તેમના પિતા હિરણ્યકશિપુએ તથા વિદ્યાધુર પુરોહિત ચંડામર્કે પણ કહ્યાં હતાં. તેમને પણ અસતપુરુષોએ અસહ્ય કટુ વેણુ કહ્યાં હતાં, તો પણ તેમણે તે સહન કર્યાં હતાં, ત્યારે તેમની આગળ તું દયારામ ! જીવ તો ત્યાં કોણુ માત્ર છે ?

૨૫. અવાતેં એટલે મૃત્તિકાનાં વાસણ પકવવા સજાગાવેલી ભટ્ટીથી, (કુભાર લોકો મૃત્તિકાનાં પાત્ર પકવવાને ચાર નીમા સજાગાવે છે તેથી) ઉબારે (ઉગારે) માંબર (અવાડી) તેનાં ખાગ (અચ્ચાં). આ

પાંડવ સુધન્વા ગજ રાજાદિકં કષ્ટ કાટયો,
 સ્મૃતિ માત્ર દોરે નહિ જિલંબ પાવ ધરીકો;
 આશ્વત્થિ અતિ કળૂ ડરપે મત દયારામ,
 સખ સંકટ ભય હારી સુમન શ્રીહરિકો.

૨૫

માટે ઉગાર્યા કે તે બીજાડીએ ભગવાનનું આર્તનાદે પોકારથી પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું હતું તેથી. કથાભાગ એવો છે કે, એક બિલાડી કુંભારના ઘરમાં રહેતી હતી એણે પોતાનાં તરત પ્રસવેલાં બચ્ચાંને, કુંભારે કાઢવથી તૈયાર કરવા માંડેલાં કાચાં પાત્રો ખાલી (કાલાં) હતાં તેમાં મૂકેલાં હતાં, તેની બાબત તે કુંભારને ન હતી તેથી તે કુંભારે અણ-જાણે પેલાં મૃત્તિકાનાં પાત્ર નીમા (ભટ્ટી) માં તે પાત્રો પાકે તે સાફ મુક્યાં અને ભટ્ટીને ચારે બાજુએ અગ્નિ સળગાવ્યો, તે અગ્નિવાળી ભટ્ટીમાં પેલાં તુરતનાં પ્રસવેલાં બાળકો પણ પેલા પાત્રના મંગે કરીને ભટ્ટીમાં મુકાયાં છે ત્યાર પછી પેલાં બચ્ચાંની માતા આવીને પોતાનાં બચ્ચાં જે પાત્રમાં જે સ્થળે મુક્યાં હતાં ત્યાં તેને જોળવા લાગી. પણ તે પાત્ર કે પોતાનાં બચ્ચાં કોઈ પણ ન જડ્યાં જે પછી તેણે મનથી જાણ્યું કે આ મૃત્તિકાનાં પાત્રો, કુંભારે આ ભટ્ટીમાં મુક્યાં છે તેમાં તે પોતાનાં બચ્ચાંવાળું પાત્ર પણ એ નીમામાં મુકાયું છે તેથી હવે એ બાળકોને ઉગારવાનો હું શો ઉપાય કરું? પછી તેણે પોતાની વાણીથી પુષ્કળ રહોર બકોર કરવા માંડ્યો, ને આંખમાંથી અશ્રુ પાડી રડવા લાગી. વિચારવા લાગી કે હે પ્રભુ, જો આ ભટ્ટી સળગી ઉઠશે તો મહારાં બચ્ચાં પણ બળી જશે માટે હે પ્રભુ, તમે હવે એ બચ્ચાંનું રક્ષણ કરજો. ઈશ્વરઇચ્છાએ તે કુંભારે પેલી ભટ્ટી (નીમા) સળગાવવાને આઠે દિશા તરફ અગ્નિ મુકીને તે સળગાવવાનો ઉપાય

પુષ્કળ સાહિત્ય અગ્નિ સંદીપન થવાને કર્યો. પણ પ્રભુમંથળાએ જે તરફ પેલાં બચ્ચાંવાળુ પાત્ર હતું તે તરફ લેશ માત્ર પણ ઉંતી આંચ સરખી પણ ન લાગી ને અગ્નિ થવામાં સહાયક જે પવન એ દિશા તરફ તદ્દન બંધ થઈ ગયો. બાકીની સર્વ દિશા તરફ પુષ્કળ અગ્નિથી તે ભાંડ (પાત્ર) પાક્યાં પણ (ખીલાડી) નાં બચ્ચાં હતાં તે તરફ જુએ તો તે નીમા કાચી રહી. પછી પેલા કુંભારને ભાન આવ્યું કે એક કાચા માટલામાં ખીલાડીનાં બચ્ચાં નાનાં વાણેલાં હતાં તેને માટે આ ખીલાડી, નીમાની, આલુબાલુ ગ્રોધ કરી પોતાના ન્હોર (નખ) મારીને ખોળે છે એમ જાણી સર્વ પાત્રોને બહાર કાઢ્યાં તો તેમાં પેલાં બચ્ચાં જેવાં ને તેવાં પ્રભુએ જીવતાં રાખી ઉગારેલાં જાણ્યાં હતાં. બચ્ચાંને તેની મા સાથે મિલાપ પ્રભુએ કરાવી તેને બચાવ્યાં હતાં. કુરુક્ષેત્ર સ્થાનમાં જવાના માર્ગમાં એક ખગે (પક્ષીએ) પોતાનાં ઇંડાં મુક્યાં હતાં, તે માર્ગે અગણિત સૈન્ય સમીપ આવેલું જોઈને તે પક્ષીએ વિચાર કર્યો કે મહાભારત યુદ્ધ સાર આટલું બધું સૈન્ય મેં મુકેલાં ઇંડાં તરફ જાય છે જેથી તે ઇંડાંવાળાં બચ્ચાં ચગદાઈને મરી જશે તેથી તે ખગે તેનું રક્ષણ કરવાને માટે રૂ.લગવાનું આર્ત-નાદથી સ્મરણ કર્યું જેથી તે સૈન્યમાં ૧ હસ્તીને આંધેલો ઘંટ ચાલતાં ચાલતાં તે ખગનાં ઇંડાં તરફ આવ્યો ત્યાં તે ઘંટ નીચે તૂટી પડ્યો ને તેમાં પેલાં ઇંડાંને પ્રભુએ બચાવ્યાં. વળી એક હરણી હતી તેને ચારે પાસે ૪ પ્રકારના ઘડ હતા હતા. (૧) એક દિશા તરફ શિકારી કુતરાને મુકેલો તે તેને ચરવા લાગી રહ્યો હતો. (૨) બીજી તરફ પારધિ જાતે આવું જાતે ચરવા હોયો રહ્યો હતો. (૩) ત્રીજી તરફ તે પારધિએ જ ચરવા લાગી રહ્યો હતો. (૪) ચોથી

દિશા તરફ જળ પાથરીને તેમાં ફાદો તેને ઘેરવા કર્યો હતો. આવા રીતે હરણીનો શિકાર કરવા માટે પારધિએ યુક્તિ કરી હતી. આવી રીતે ચારે પાસે તે હરણીને નાસવાનો એકે ઉપાય (માર્ગ) ન રહ્યો જેથી તે હરણીએ ગભરાઈ નિરાશ થઈને પ્રભુનું સ્મરણ આવે. વિપત્તિ કાળ જળણીને પોતાનું રક્ષણ કરવા પ્રભુ સહાય થાય એવી લાગણીથી કર્યું. ત્યારે પ્રભુએ તેને બચાવવા માટે એક અદ્ભુત પ્રકારની યોજના કરી તે નીચે પ્રમાણે—(૧) ધૈર્યરહિતી વર્ષા ઋતુ નહીં છતાં અકાળે વરસાદ આવવા સાથે પુષ્કળ વાયુ (પવન) સુસવાટ કરતો છુટ્યો. તેણે કરીને પારધિએ ધારણ કરેલી પ્રતંચા ધનુષ્યની દોરી તે કામઠી સહ હાથમાં સ્વાધીન ન રહ્યાથી તુટી ગઈ પેલું બાણ ચઢાવેલું તે તેના હાથમાંથી છુટી ગયું અને તે બાણ પેલા શિકારી કુતરાને વાગ્યું, તેણે પ્રાણાંત દુઃખ તે પારધિએ આપ્યાનું જળણીને તે કુતરાએ તેને કરડી ફાડી ખાધો. વરસાદ પુષ્કળ થવાથી પેલો અગ્નિ પણ જોલવાઈ ગયો. આ પ્રમાણે શ્રીમાધવ ભગવાને તે હરણીને સર્વ દિશા તરફ માર્ગો ખુલા કર્યા અને તે નાશી ગઈ. અને અહિંત કરવા ઇચ્છતા હતા તે જ મરણ પામ્યા. પોતાના માળામાં પોતાનાં બચ્ચાં સહિત બેઠાં હતાં તે કપોતપક્ષીને મારવાને માટે તેની પુષ્કળ ડાંગણ દુશ્મનો હતા. તેથી તે કપોત પક્ષીએ તે ભયમાંથી મુક્ત થવાને પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું હતું. (૧) તે કપોતપક્ષીનો શિકાર કરવા માટે ઉપર બાજપક્ષી ભ્રમતો હતો, (આકાશમાં બાજપક્ષી ઉડતો તાકતો હતો) (૨) અને નીચેથી પારધિ બાણ મારવાને તાકી રહ્યો હતો. તે બાણની પ્રતંચા ચઢાવીને તૈયાર થઈ ઉભો હતો. (૩) અને વચમાં (મધ્ય ભાગે વૃક્ષના પોલાણમાં) અજગર જેવો સાપ મહોટો હતો તે તેનું સ્પર્શ કરવાને તલપી (તાકી) રહ્યો હતો. પારધિએ તેને મારવાને

દ્વંડા.

પુત્રશોક દુઃખ ટરે મુનિ ચિત્રકેતુ ઇતિહાસ,

મુનિ સુત મૃતક બુલાઈ કે હર્યો મોહ ભવ ત્રાસ. ૧૧૫

બાણ મુકવા જતાં ઈશ્વરમુખાએ પુષ્કળ પવનને લીધે તથા ઉંદરે પ્રતંયાની દોરી કરેલી હોવાથી ધારેલા નિશાન તરફ તે ન જતાં પેલા ઉંચે ઉડતા બાજપક્ષીને તે તીર જમને વાગવાથી તે મરણ પામી નીચે પડ્યો. કપોતપક્ષી પણ ગભરાટ સ્થિતિથી નીચે વેગળું પડ્યું તેને તલપ મારીને પકડવાને સાર નાગ પણ નીચે પડ્યો. પેલું બાણ નીચે ભોંય ઉપર પડતાં નાગના મર્મ સ્થાન તરફ ભોકાવાથી તે નાગે પેલા પારધિને દંશ કર્યો તેથી તેના પ્રાણ નીકળી ગયા, અને એ પ્રમાણે ત્રણે મારવાને તરફ રહેલાનો નાશ થયો અને કપોતપક્ષીને તેનાં બચ્ચાં સહિત પ્રભુએ ઉગારી લીધો. વળી ભગવદ્ભક્તો પાંડવો, અને સુધન્યા, તથા હાથીના રાજાશ્વ ગજેન્દ્ર (હસ્તી) ઇત્યાદિકનું પણ પ્રભુએ સંકટ કાપ્યું છે, વળી તે કષ્ટ તેમણે પ્રભુને સંભારતાં માત્રમાજ અતિશય ઉતાવળથી પ્રભુએ દોડીને તાત્કાલિક દૂર કર્યું છે. ને તેમાં ના પા ધડી જેટલો પણ વિલંબ કરેલો નથી. માટે અતિશય આપત્તિશ્વ સંકષ્ટ પ્રાપ્ત થાય તો પણ તેથી ન ડરતાં હે દયારામ તું તે સર્વ પ્રકારનાં કષ્ટો અને ભય માત્રને દૂર કરનારા શ્રીહરિનું સ્મરણ કર.

૧૧૫ શ્રીમદ્ભાગવતમાં ચિત્રકેતુરાજના પ્રસંગમાં કહ્યું છે કે, પુત્ર ઉપર અજ્ઞાનશ્વ ગાઢ મોહ કરીને મિથ્યા ધારણ કરેલી અહંતા-મમતાશ્વ આસક્તિ ટળવાના દષ્ટાંતશ્વની કથા ચિત્રકેતુને દેવર્ષિ નારદના સંવાદની પ્રસિદ્ધ છે કે, એ મુનિએ ચિત્રકેતુરાજના પુત્રના મૃત ક્ષેવરમાં ચૈતન્ય પ્રકટ કરી તે મૃતક પુત્રને બોલાવી તે દ્વારાએ વૈરાગ્યનો

પરતિય મોહ મિટે સુનત પુરવા બૃત્તાંત,
 માનિ જાય દુઃખ દોષ નિધિ પરકિય હુધ મન શાંત. ૧૧૬
 પતિ બિયોગ દમયંતી સહિ નલ દુઃખ પત્નિવિયોગ
 લેલી મઝનુ આદિ બિન સ્વાસ્થ ભુગયે ભોગ. ૧૧૭

તત્ત્વોપદેશ કરાવી ચિત્રકેતુરાજનો પુત્રપરત્વે થયલો મોહ અને લવ
 (સંસાર)ના અહંતા મમતાપણાના ત્રિવિધતારૂપ દુઃખકલેશનો ત્રાસ
 નિવૃત્ત કરાવ્યો. આ દૃષ્ટાંત પુત્ર ઉપર મોહ ધારણ કરનારનો મોહ
 ટળવા માટે શ્રીમદ્ભાગવતમાં આપેલું છે.

૧૧૬ વળી જેને પરસ્ત્રીમાં મોહાસક્તિ થઈ હોય તેને તેથી રહિત
 કરવારૂપનું બીજું દૃષ્ટાંત ઐલ (પુરવા) રાજનું એજ શ્રીમદ્ભાગવ-
 તમાં આપેલું છે કે, એ રાજને ઉર્વશી નામની સ્વર્ગમાંની દેવાંગના
 (અપ્સરા) ઉપર અતિશય કામાસક્તિ હતી, એ રાજએ ભોગ ભોગવ્યા
 છતાં કામાસક્તિ મંદ ન પડી. તેથી ભિક્ષુગીત આદિમાં અનેક ઠેકાણે
 સ્ત્રીસંગથી વિવિધ પ્રકારની અનેક અસહ્ય વિઃબળા (દુઃખ) ભોગવવી
 પડે છે અને એમાં દુઃખ અને દોષના ભંડાર છે એવું આ કથાથી
 સ્પષ્ટ સમજાય છે તથા મોહાસક્તિ ટળી તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉદય થાય છે
 અને પરત્રિયમાં કદિ પણ લંપટ ન થતાં મનની શાંતિ થાય
 એ ચરિત્ર છે.

૧૧૭. શાસ્ત્ર વિકિત પતિપત્નીનો નિયોગ (દેહસંબંધ) તે પણ
 જે અતિશય કે મોહાંધપણથી હોય તો તે પણ દુઃખદાયી છે જુઓ
 ધર્મ પરાયણ દંપતી (નળરાજ, અને દમયંતી ઉભયનું જોડું) તેમને
 પણ પરસ્પર એકમેકને વિયોગ થવાથી અસહ્ય કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું
 હતું (દમયંતીને પતિ નળરાજના વિયોગનું, અને નળ રાજ (પતિ)

ધનહાનિ દુઃખ તથા ટરે, સુનિયે કથા કહ્યું.

જામેં અનરથ પંચદશ સમુજિ ત્રાસ સુખવર્ચ. ૧૧૭

શ્રી સંકરસન સિવ સતી બિધિ ગનપતિ સુરરાય;

નારદ સુપર્નાદિક મતિ બ્રમિકા ઇતર કથાય. ૧૧૮

તે પોતાની સ્ત્રી દમયંતીના વિયોગનું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું હતું. વળી “લેલી મઝનું” ની વાર્તા જગતમાં પાક મોહાળત હતી તો પણ પરકીય લાવરૂપની મોહાસક્તિ હોવાથી ઉભયને અતિ દુઃખદાયક થઈ એ બંનેનાં નિર્દોષ સ્નેહમાં પણ મરણ થયાં હતાં. આ વાત લેલી મઝનુંની વાર્તા કારસી (ઉર્ડુ) કીસ્સાઓમાં જગત પ્રસિદ્ધ છે. વગેરે આવા પ્રકારના દાખલા પુષ્કળ છે જેમાં કંઈ પણ હિતુ (સ્વાર્થ) વગર પણ દુઃખ ભોગવેલું છે.

૧૧૭. જેને દ્રવ્યનું સંકટ હોય, દ્રવ્ય ગયું હોય, કિંવા મૂળમાં હોય જ નહિ એટલે દરિદ્રપણાંની સ્થિતિ ભોગવતો હોય ને તેથી કરીને તે દુઃખ માનતો હોય તેણે શ્રીમદ્ભાગવતમાં કહ્યુંજીતી કથા છે તે સાંભળવી. તે દ્રવ્યની અભિલાષા (તૃષ્ણા) ન રાખવી. કારણ કે શ્રીમદ્ભાગવતમાં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે, ધનમાં ૧૫ પંદર પ્રકારના અનર્થરૂપ દોષ રહેલા છે એમ સમજવું. જે દ્રવ્યની લાલસાનો ત્યાગ કરે તો તેહેના સર્વ ત્રાસ (દુઃખ) નિવૃત્ત થાય, અને સર્વ પ્રકારનું શ્રેષ્ઠ સુખ મળે.

૧૧૮. જુઓ મ્હોટા મ્હોટા (સમર્થ પુરુષો)ની મતિ પણ મોહો કરીને બ્રમિત થઈ ગઈ છે ત્યારે તે આગળ ઇતર ક્ષુદ્ર જનોની તો વાત જ શી કહેવી? એટલે તે તો મોહોવાય જ એમાં કાંઈ નવાઈ નથી (૧) શ્રીશંકર એટલે શેષજી, અથવા બળરામજી, કે લક્ષ્મણજી, પણ ભગવાનની માયામાં મોહિત થઈ ભૂલાવામાં પડ્યા છે. (૨)

સખ શુભ ગુનનિધિ શુક મુનિ અખલોં છિતિ ન સ્વધામ,
ત્યોં ભૂગુપતિ હનૂમાન્ હૂ ભક્તિજ્ઞાનકે આમ. ૧૧૯

અને શ્રીશિવજી (મહાદેવજી) ભીલડીમાં ને શ્રીમોહિનીસ્વરૂપમાં ભાન
ભુલ્યા હતા. (૩) સતી (શ્રીપાર્વતીજી) શ્રીરામચંદ્રજી તે અક્ષસ્વરૂપ છે
એમ શ્રીમહાદેવજીએ કહ્યા છતાં ન માનતાં પરીક્ષા લીધી અને મોહ
પામ્યાં. (૪) ત્રિધિ (અક્ષાજી) શ્રીકૃષ્ણાવતાર થવામાં અગાઉથી પ્રાર્થના
કરવા માટે ગયા હતા, છતાં તેમણે શ્રીકૃષ્ણની ગ્વાલ, ગાય મંડળીની
લીલા જોઈ ભ્રમિત થયા હતા. (૫) ગણપતિ દેવ અને દાનવોએ
મળીને રુમુદ્ર મથન કર્યું તેમાં મંદરાચળને ખોળી નાખવા માટે તૈયાર
થયા. (૬) સુરરાય (દેવતાઓના રાજા ઇન્દ્ર) પોતાનું પૂજન ન થયાથી
ખોટું લાગ્યું હતું તેણે વ્રજમાં પોતાનો પ્રતિવર્ષે થતો બલિયજ્ઞ શ્રીકૃષ્ણે
બંધ કરાવ્યાથી ગુરુસે થઈ કોપ કરી અપાર જળની વૃષ્ટિ કરી હતી.
(૭) નૈષ્ઠિક અક્ષયારી દેવર્ષિ નારદજી, છતાં તેમણે સ્ત્રી પરણવાની
અક્ષયર્થભંગ થવારૂપ કૃતિ કરવાને તૈયાર થઈ વળખાં માર્યા હતાં.
(૮) સુપર્નાદિ (ગરુડજી વગેરે) શ્રીરામાવતારમાં શ્રીરામચંદ્રજીએ વેદ
મંત્રોની મર્યાદા રાખવા સાડે સર્પાસ્ત્ર મંત્રથી પોતે સર્પના પાશથી)
બંધાયારૂપ લીલા કરી, ને સર્પાસ્ત્રમંત્ર ઉપર ગરુડાસ્ત્ર મંત્રનું બળ
ચાલતું હોવાથી પોતાના વાહનરૂપ ગરુડજીને સંભાર્યા (ખોલાવ્યા) તેથી
ગરુડજીને એમ ભાર્યું કે, શ્રીરામચંદ્રજી જો શ્રીભગવાન્ હોત તો
પોતે પોતાની મેળે સર્પાસ્ત્રથી મુક્ત થાત. પણ પોતાની મેળે બંધન
ન છુટ્યું. હું આવ્યો ત્યારે જ સર્પ નિવૃત્ત થયા. એમ પોતાની
ગુણાભિમાનપણાની અહંકૃતિ કરી ભુલાવામાં પડ્યા હતા.

૧૧૯. સર્વ સદ્ગુણના ભંડારરૂપ શ્રીશુકદેવજીમુનિ, છતાં તે હજી

સાધનબલ નહિ પરમપદ હરિ ઇચ્છાતે હોય,

ગીધ ગનિકા અમૃત સહજ ધનીકો ધની ન કોય. ૧૨૦

અંગદ અતિ ટટરો તહૂ નિકટ ન નાખ્યો રામ;

હઠિ કલ્પે મત કામના સરન ગહે ઘનશ્યામ. ૧૨૧

સુધી પૃથ્વીમાં સ્વધામને પ્રાપ્ત થયા નથી. વળી એજ પ્રમાણે ભૂગુ-
પતિ એટલે ભગવદ્વતાર પરશુરામજી અને હનુમાનજી, જે કે ભક્તિ
અને જ્ઞાનના ધામરૂપ હતા છતાં તે પણ પરબ્રહ્મને પ્રાપ્ત ન થતાં
ચિરંજીવિરૂપ થઈ ભૂતળમાં જ રહ્યા છે.

૧૨૦. સર્વ દષ્ટાંતોના સારરૂપ સિદ્ધાંત વચન એ છે કે, કોઈ
પણ સ્વતંત્ર સાધનરૂપના બળે કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયું નથી.
અર્થાત્ જે કોઈ પામ્યા છે તે સર્વને શ્રીહરિની ઇચ્છા એ જ મુખ્ય
કારણ (પ્રભુના અનુગ્રહરૂપ) કૃપારૂપ જ કારણ છે. એ પ્રભુઇચ્છારૂપ
અનુગ્રહકૃપાબળે કરીને જુઓ ગીધ ક્ષી અને ગણિકા અપાત્ર દોષ
નિવાન છતાં પરમપદને પામ્યાં છે, સત્યામૃતરૂપ બ્રહ્મપદને પ્રાપ્ત
થયાં છે. આ ઉપરથી અનુમાન કરીને વિચાર કરશો તો સહેજ
જણાઈ શકે તેવું છે કે, પ્રભુ સર્વના સ્વામી સ્વતંત્ર કર્તુમ્ અકર્તુમ્
અન્યથાકર્તુમ્ સર્વ કરવાને સદા સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર સામર્થ્યવંત છે. એ
પરાત્પર પરબ્રહ્મ તે જ સર્વના ધણી (સ્વામી) છે અને તેમને માથે
અન્ય કોઈ પણ પ્રભુ નથી.

૧૨૧ કોઈ કહેશે કે-પ્રભુની સ્તુતિ પ્રાર્થના કરીએ તો તેણે
કરીને તે પોતાનું પરમપદ સ્થાન આપશે જ. પરંતુ રામાયણમાં કથા
છે કે, વાળીના પુત્ર અંગદે શ્રીરામચંદ્રજી આગળ સદા પ્રભુના ચરણ
કમળમાં રાખવાને ઘણા કાલાવાલા કર્યા હતા, છતાં શ્રીરામચંદ્રજીએ

ઉદ્ધવ અતિ પ્રિય કૃષ્ણ મન, તહુ ન લે ગયે સાથ,
 પ્રભુ ઇચ્છા જો સોઈ ભલ, દોષ રોષ નહિ નાથ. ૧૨૨
 અહંકાર અન્યાશ્રય રુ હરિ ગુરુજન અપરાધ,
 અકથ દોષહુ હરે, હરિ શરન પ્રભાવ અગાધ. ૧૨૩

તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાની નિકટમાં તેને ન રાખ્યો માટે તું હકાગ્રહ કરીને કાંઈ પણ કામના ન કર. ત્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી કે કેમ? એ કેવળ શ્રીહરિની ઇચ્છા ઉપર છે. માટે તે શ્રીહરિનું તું શરણ ધારણ કરજે.

૧૨૨ વળી શ્રીકૃષ્ણાવતારમાં ઉદ્ધવજી જ્ઞાની ભક્તરાજ શ્રીભગવાનના અંતરંગ સખા હતા. શ્રીકૃષ્ણને તે અતિશય બહાલા હતા. તથાપિ તે પ્રભુએ તે પોતાના ભક્તને પોતાની સાથે જ પરમપદ પ્રાપ્ત ન કરાવ્યું. તેમને પોતાની જોડે જ ન લેધ જતાં કંઈક વખત સુધી ભૂતળમાં રાખી તેમને પણ પોતાના અંશાવતારરૂપ બદ્રિકાશ્રમ ધામવાસી શ્રીનરનારાયણ ઋષિનો સમાગમ કરવાની આજ્ઞા કરી પધાર્યાં માટે જે કાળે પ્રભુની જેમ ઇચ્છા હોય તેમાંજ ભલું માનવું, પરંતુ તેમાં કદિ પણ પ્રભુનો દોષ આણી પ્રભુ ઉપર રોષ ન કરવો.

૧૨૩ કદાચ કોઈ જીવ અહંકારી, કે અન્યાશ્રયી હોય: અથવા શ્રીહરિ, શ્રીસદ્ગુરુ, કે શ્રીહરિજનનો અપરાધી હોય, કે તે કથન પણ ન થઈ શકે (કહી કે ગણી શકાય પણ નહીં એવા) દોષવાજો હોય તે તેણે કરીને તે દુઃખી હોય તો તે સર્વ દુઃખમાંથી મુક્ત થવાને સાફ શ્રીહરિને શરણે જવું. શ્રીહરિની દૃઢ અનન્ય શરણાગતિ રાખવાનું કારણ એવું છે કે, એ ભગવદાશ્રયરૂપ શરણાગતિનાં બળનો અપાર પ્રભાવ છે.

અની અવજા સિવ સિવા ચિત્રકેતુ બડ સંત
 તનક હુ સોચ ન મન ધર્યો મનિ ઇચ્છા ભગવંત. ૧૨૪
 પૂછ્યો શ્રીગોસ્વામિસોં, પ્રથિપત જોરી હાથ.
 કહુ સાહિબ કેસે મિલે? બોલે બિઠૂલનાથ. ૧૨૫
 પ્રભુકો મિલવો હોય તો મિલે સહજ મેં આય,
 જિય પ્રભુ મિલબો અતિ કઠિન જદપિ અનેક ઉપાય ૧૨૬

મત્તગયંદ.

હારકું ઢીલ લગી મહેતા તબ પુત્રિ ઉઠાર્ધ કદા બિપરીતી
 ઠાકુર અચાસ ગંગ પાઈ તહુ રાખિ છુરી કદિ જો નહિ જીતી;

૧૨૪ શ્રીભગવાનના મ્હોટા ભક્તરાજ ચિત્રકેતુરાજ હતા કે
 જેમને કૈલાસ સ્થાન પર્યંત જવા આવવાની ગતિ હતી, એવા મહાનુ-
 ભવી ભક્તરાજે પોતાનાં અદ્ભુત જ્ઞાનને લીધે શ્રીમહાદેવજી અને
 શ્રીપાર્વતીજીની અવજા કરી હતી. બ્રહ્મકોટિના શ્રીમહાદેવજી કૈલાસમાં
 શ્રીપાર્વતીજીને ઉત્સંગમાં લેઈ દિગંબર સ્વરૂપે બિરાજેલા જોઈ સદાશિવ
 સ્વરૂપને વિષે દોષ માની શિખામણુ દેવા લાગ્યા જે ઉપરથી તે
 ચિત્રકેતુરાજને શ્રીપાર્વતીજીએ શાપ દીધા છતાં પણ ચિત્રકેતુરાજએ
 તેથી લગાર પણ ગભરાવારૂપ શોચ ન કર્યો, તે એ પ્રમાણે થવાનું
 શ્રીહરિએ ધારેલું હશે એમ મનમાં માન્યું હતું. આ કથા શ્રીમદ્ભાગ-
 વતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૧૨૫-૧૨૬ એક સમયે પૃથ્વીપતિ (સાર્વભૌમ ચક્રવર્તી) બ્રાહ્-
 મણિ શ્રીમદ્ગોસ્વામિશ્રીવિકૃદેશાચાર્યજીને હાથ જોડીને પુછ્યું કે, હે
 મહારાજ ! સાહેબ (ખુદા) શી રીતે મળે ? ત્યારે પૃથ્વીપતિને

શ્રીવિક્રમનાથજી (ગોસ્વામીજી) એ આજ્ઞા કરી કે-જે તે ખુદા (પ્રભુ) જ આપ પોતાનું બિરદાવિયારી કેવળ અનુગ્રહરૂપ કૃપા કરીને જેને દર્શન આપવાની ઇચ્છા કરે તેને જ તે પ્રભુનો મિલાપ દર્શનાદિ થાય. પરંતુ જે જીવ પોતાની મેળે અનેક પ્રકારના ઉપાયરૂપ અગણિત સાધન કરે તો પણ તે મળવા (પ્રાપ્ત થવા) બહુજ કઠણ (દુર્લભ) છે.

૧૪ શ્રીભગવાન ક્રોધને વશ નથી. (કારણ કે તે સદા સ્વતંત્ર છે) તથાપિ તે ભગવાન ભક્તોને વિશ્વાસ આપે છે, અને ભક્તને જાણે આધીન હોય તેમ વર્તે છે. તેના દાખલા. (૧) જુનાગઢના ભક્તરાજ કવિ શ્રીનૃસિંહ મહેતાને પ્રભુએ ધણીવાર પોતાની પ્રતીતિ આપી હતી. (૧) શ્રીમહાદેવજીદ્વારા શ્રીવૃંદાવનમાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મામાં નાસવિલાસનાં તેમને દર્શન કરાવ્યાં હતાં; અને પ્રેમલક્ષણભક્તિના પ્રભાવે તેમનાં અનેકાનેક કાર્ય પ્રભુએ કર્યાં હતાં. જેમકે, (૧) તીર્થ કરનારા યાત્રાળુઓને લખી આપેલી હુંડી શ્રીદ્વારિકાધીશ પ્રભુએ સ્વીકારી તે હુંડીનાં નાણાં આપ્યાં હતાં. અને પ્રભુ શામળશાહ નામ ધરાવી, એ નરસિંહ મેહેતા શેઠ, અને પોતે તો તેના ગુમાસ્તા છે એમ તીર્થવાસી જનો પ્રત્યે કહ્યું હતું. એટલે પ્રભુએ ભક્તના ભક્તપણાનું બિરદાવણું (અદ) ધારણ કર્યું હતું. (૨) નરસિંહ મહેતાના પુત્ર શામળના વિવાહ અને લગ્ન કરવામાં સહાયભૂત (અનુકૂળ) થયા હતા. (૩) નરસિંહમહેતાની પુત્રી કુંવરબાઈના સીમંત પ્રસંગમાં મોક્ષાળું કર્યું હતું. (૪) નરસિંહ મેહેતાને તેમની વેવાણે મ્હેણું માર્યું હતું ત્યારે પ્રભુએ મેહેતાને સ્નાન કરવા મોકલું હતું પાણી હુંડું શીતળ (સમોવડ) કરવાને માટે વરસાદથી જળની વૃષ્ટિ કરી હતી. (૫)

એ દિનમેં મરિ ગાય જી, ન સંઘ કહી સુર નામ સુભીતિ,
કહત દયો હરિ ન બસ કાહુ લહી બડ ભક્ત હું ખંડ પ્રતીતિ.૧૪

નરસિંહમહેતાનાં પિતાનું પ્રભુએ સ્વંહરતે શ્રાદ્ધ કર્યું હતું. અને
આશ્વિણે જન્માડી દરેકને સોનાની મહેરની દક્ષિણા આપી હતી.
છત્યાદિ અનેક પ્રસંગે પ્રભુએ પ્રતીતિ ધણીવાર આપેલી હતી, છતાં
જ્યારે અનેક કર્મો અને સંન્યાસી છત્યાદિ કે માંડલિક રાજાને એ
મહેતાજીની વિરુદ્ધ તે અસત્ય અને પાખંડી વ્યભિચારી છે છત્યાદિ
મિથ્યા દોષરૂપ અપવાદો કહી, જો તે સાચો હોય તો શ્રીદામોદર ભગ-
વાનને મહેતાજી પુષ્પની માળ કંઠે ધરાવે અને ભરસલામાં તે માળા
મહેતાજીને પ્રભુ પ્રત્યક્ષ આપે તો તેને સાચા ગણવા અને તેમ ન
અને તો મહેતાજીને ધૂર્ત પાખંડી જાણી સવારે શિરશ્ચેદ કરવો એવી
હઠાગ્રહપણાંની આડય વચમાં રાખી નરસિંહ મહેતાને ચારે બાજુ
તરફ ઘેરો ધાલી વચમાં રાખ્યા હતા, મહેતાજીએ પોતે સાચા હોવાથી
તેમ કરવા હિમ્મત ભીડીને કહ્યું કે, પ્રભાતમાં (જાણું વાતાં) મહારા
પ્રભુ મને પોતાની માળા (પ્રસાદીહાર) જરૂર આપશે જ, એવી
ભરસલામાં પ્રતિજ્ઞા કરી. પાંચલી રાત્રી વ્યતીત થવા આવી તો જાણ
પેલી પુષ્પના હારની માળા પ્રભુએ ન આપતાં ભક્તનું વચન સંપૂર્ણ
સત્ય કરવાને 'સાડ જાણું' વાય ત્યાં સુધીની ઢીલ (વિલંબ) કરવા
માંડી. જેથી તે દૃઢ પ્રતીતિમાં લગાર ખંડિતપણાંરૂપ પ્રતીતિ રાખી
પોતાની પુત્રી કુંવરબાઈને કહેવા લાગ્યા કે, 'આપણી સહાય પ્રભુએ
ધણીવાર કરી ખરી, પણ આ હાર આપવામાં ઢીલ (વાર) લગાડે
છે તેથી માંડલિક રાજા આ સર્વ સલાની વચમાં મને મારશે માટે
હે બેટા, હવે હું તને આ આપત્તિ સમયે પણ શિખામણુ દઉં છું

કે, કદાચ મ્હાર મૃત્યુ થાય તો પણ તું એ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માને જ માતા, પિતા, દાદા, મામા પીયર, મોસાળ આદિ સર્વમાં ગણીને તેમનો જ આધાર દઢ રાખજે. એ પ્રમાણે સંપૂર્ણ દઢ પ્રતીતિમાં જરાક વિશ્વાસ ખંડિત થયો હતો-જો કે પ્રભુએ તો મહેતાજીના કહેવા પ્રમાણે હાર ભક્તરાજને ભક્તના કહેવા પ્રમાણે બહાણુ વાતાં જ આપ્યો હતો. પરંતુ મહેતા સરખાની દઢ વિશ્વાસની પ્રતીતિમાં રંચક ખામી રૂપ જણાયું. એ આવા શ્રેષ્ઠ ભક્તનાં સંપૂર્ણ લક્ષણમાં વિપરીતતા દેખાડે છે.

(૨) દાખલો સમુપરી જેવું મહાધામ શ્રીદ્વારિકાપુરી ત્યાં ધણા કાળથી શ્રીદ્વારિકાધીશ હતા ત્યાંથી એ પ્રભુ ભક્તરાજ વિજય-સિંહ બોડાણાજીને માટે ભક્તની વયોવૃદ્ધતાના કારણે થયલી અશક્તિ-રૂપ તેના શ્રમને જાણીને પ્રભુએ પોતે પરિશ્રમ લેઇને એ પુરી છોડી બોડાણાજીને ગામે ડકારજીમાં પધાર્યાની વાત જગતપ્રસિદ્ધ છે. પ્રભુ ભક્તને ત્યાંજ બિરાજે છે એ પ્રતીતિ જગતને થવા સારૂ બોડાણા-ભક્તનાં ધર્મપત્ની ગંગાબાઇને કહ્યું કે, ત્હારી સવાવાલપુર સોનાની વાળી (કાંટો=નથની) છે તેટલા વજનપૂર હું થઇશ ને તું ગુગળાઓ આગળ ચોખ્ખું સ્પષ્ટ કહે જે કે, તમને શ્રીદ્વારિકાધીશપ્રભુની મૂર્તિના તોલ બરોબર સોનું તોળીને આપીશ. એ પ્રમાણે કહ્યા છતાં એ ગંગાબાઇને સંપૂર્ણ દઢ ભરોસો શ્રીરણછોડરાય ભગવાનનો ન રહેવાથી કદાચ પ્રભુનાં સ્વરૂપનું વજન વધી પડશે તો હું વધારે સોનું ક્યાંથી લાવી આપીશ ? એવી શંકા રહી ને પ્રભુને વિષે દઢ સંપૂર્ણ પ્રતીતિ (વિશ્વાસ) માં લગારેક (જગ) અણુપ્રતીતિ આવી, ને તે કારણે જો ઉલટું પરિણામ કદિ આવશે તો હું તરત પેટમાં છરી મારીને આત્મઘાત (પ્રાણહત્યા)

કરીશ. એટલા માટે ગંગાબાઈએ ડાકેરખાં શ્રીઠાકારજીને તોલતી વખતે પોતાના પેટ ઉપર નાભિની નીચેથી ન્હાની તેજદાર અને અણી પાણીદાર, છરી એવી પોતાની જોડે રાખી પહેરેલા લુગડાં નીચે ખોસી રાખી હતી. જો કે પ્રભુએ તો પોતાનું વચન સંપૂર્ણપણે પાળી ભરસ-લામાં યશ આપવાને ભક્તરાજ ગંગાબાઈની લાજ રાખી હતી. પરંતુ જીવ સ્વભાવને લીધે હું કદાચ નહીં જીતું તો આ છરીવડે મહારા પ્રાણ હું મહારી મેજે કાઢી નાખીશ એવો અવિશ્વાસ પ્રભુવચન છતાં પ્રભુ ઉપર આણ્યો હતો.

(૩) નામદેવજી ભક્તરાજનો દાખલો ભક્તમાળ ને ભક્તિવિ-જ્યાદિક ભક્ત ચરિત્રોમાં પ્રસિદ્ધ છે. કથાભાગ એવો છે કે નામ-દેવજી શ્રીવિક્કલનાથજીના ભક્તરાજ હતા, તે દરજીના દીકરા છતાં ભગવદ્ભક્તિમાં અગ્રણી જેવા હતા. તેથી એ ભગવદ્ભજન નિષ્કામ ભાવે કરતા અને પ્રભુએ તેમને પ્રત્યક્ષ (સાક્ષાત્કાર) દર્શન અને સાક્ષાત્ અનુભવના પરચા ઘણીવાર આપેલા હતા. તેમની ભજન સ્મરણ કીર્તનની ભક્તિનો યશ પુષ્કળ ફેલાયાથી તેમના ઉપર ઇર્ષ્યા રાખનારા ભગવદ્ભક્તિરહિત જડ કર્મવાદી ઘણાહતા, તેમણે આ ભક્ત-રાજનો અતુલિત યશ પ્રભાવ સહન ન થઈ શકવાથી એ ભક્તના ઉપર ગોહત્યાનો ખોટો દોષારોપ કરવાને માટે નામદેવજીભક્તના ખેત-રમાં મૃત ગાય મુકી અને એ ગાયની હત્યા નામદેવજીએ કરી છે એવી ખોટી અફવા (વાત) ચલાવી-નામદેવનું માન ખંડન થાય તે માટે ઘણા લોકોને ભેગા કર્યા. ભક્તરાજ નામદેવજી શુદ્ધ નિર્દોષ હતા. તોપણ જગતમાં પ્રસિદ્ધિ સત્યની કરાવવા સારૂ નામદેવજીને મુખે એમ કહેવડાવ્યું કે એ ગાયનો વધ મેં કરેલો નથી. એ વાત જો

દોહાં.

સતી આદર દક્ષ ન કિયો ગુરુકો કીયો ન શકે;

લગવત ઇચ્છા માનિયે, વાકે દિન અતિવકે.

૧૨૬

ખરી હોય તો ૪ ચાર દિવસમાં આ મૃતક ગાય સજીવન થજો એમ કહી પ્રભુનું નામસ્મરણ કરતા હતા. ભક્તદ્વારા બોલાવનાર પ્રભુનાં વચન ૪ દિવસની અંદર એ ભક્તખ્યાલમાં (ધ્યાનમાં) ન રહ્યાથી મૃતક ગાય કેમ ઉઠતી નથી? એમ સંદેહ કરી પ્રતીતિમાં જરાક ખાંપણ પણ લાગે તેવી અશ્રદ્ધા રાખી હતી. લગવતનામ સજીવન કરવાને સમર્થ છતાં સઘ થવા ન કહ્યું. જો કે પ્રભુએ તો ભક્તનું વચન પૂરેપૂરું સત્ય કર્યું પરંતુ વચમાં જે અવિશ્વાસ લગાર ઉપજ્યો એટલું સંપૂર્ણ ભક્તના લક્ષણમાં ખામી જેવું ગણાયું. આ સર્વ દાખલાઓ આપીને દયારામભાઈ કહે છે કે, સર્વેશ્વર પ્રભુ સ્વતંત્ર છે. તે કોઈને વશ (આધીન) નથી. મ્હોટા મ્હોટા ભક્તોને પણ ક્વચિત્ ક્વચિત્ પ્રભુને વિષે પણ અવિશ્વાસ આવ્યો હોતો.

૧૨૭-૧૨૮ આ બે દુહાઓ હસ્તાક્ષરની લિખિત પ્રતમાં ફાટી ગયલાં છે.

૧૨૬ (૧) સતી (શ્રીપાર્વતીજી) નો આદર તેમના પિતા દક્ષ પ્રજાપતિએ ન કર્યો. (૨) શકે (ઈંદ્રે) પોતાના ગુરુનું આદરસન્માન ન કર્યું. આ પ્રમાણે વિપરીત મતિ થવામાં લગવતઇચ્છા માનવી. જ્યારે દિવસ વાંકા (નખળા) આવ્યા હતા ત્યારે ઉલટ કૃતિ કરવાની મતિ થાય છે. અથવા ખીજે અર્થ એવો પણ થઈ શકે છે કે પૂર્વ જન્મના અનુસાર ઇશ્વરે પોતાની ઇચ્છાસ્વ અનિષ્ટ ફળ આપવા ધાર્યું હોય ત્યારે તેની મતિ ઉલટી થાય છે.

પંખિરાજ શ્રીગરુડજી, લહયો કાગતે જ્ઞાન,

સાધેંસુ ખઢે ચહુ ખરી ગર્વ લંગ ભગવાન.

૧૩૦

૧૩૦ પંખી (એ પગવાળાં જનાવર પક્ષીઓ) માત્રના રાજ શ્રીગરુડજી શ્રીભગવાનનું વાહન તેને ગર્વ થયો કે, અનંત કોટિ બ્રહ્માંડના નાયક શ્રી ભગવાનનો ભાર હુંજ વહન કરવાને સમર્થ છું એવો ગર્વ (અભિમાન) થવાથી તથા શ્રીરામાવતારમાં શ્રીરામચંદ્રજી જ્યારે નાગાસ્ત્ર મંત્રનું માન રાખવાને સાર નાગપાશથી બંધાયા હતા ત્યારે નાગાસ્ત્રના પાશથી મુક્ત થવા ગરુડાસ્ત્ર મંત્ર શ્રીરામચંદ્રજીએ લણી ગરુડજીને બોલાવ્યા ગરુડજી આવતાંજ નાગો (સર્પો) તરત જતા રહ્યા એ લીલા જોઈને પણ શ્રીગરુડજીને અભિમાન આવ્યું કે, હું આવ્યો તો નાગાસ્ત્રના પાશથી શ્રીરામચંદ્રજીને મેં છોડાવ્યા ત્યારે છુટયા. માટે હું શ્રીરામચંદ્રજી કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છું. આવી વિપરીત બુદ્ધિ થઈ અર્થાત્ મોહ કરીને અજ્ઞાન ભાર્યું હતું. એવા પક્ષી માત્રના રાજ ગરુડજીને થયલું અભિમાનરૂપ અજ્ઞાન નિવૃત્ત થવા માટે તે બ્રહ્મનું શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે પોતાની રૈયત (પ્રજા) તુલ્ય કાગાદૃતિવાળા કાક ભુશંડીજી પાસે તે પ્રાપ્ત કરવા સાર જવું પડ્યું હતું ને તેમના જ્ઞાનોપદેશે કરીને પછી પ્રભુનું યથાર્થ જ્ઞાન થયું હતું. ગર્વનો લંગ કરાવવાને સાર શ્રીભગવાને આ પ્રમાણે કયું હતું. આવા સાધુ ભગવદ્ભક્ત સદા શ્રીભગવાનની પાસે રહેવાવાળાને પણ અજ્ઞાને કરીને મોહ વર્ગ વધી જાય છે ત્યારે અન્ય સામાન્ય વૈષ્ણવોને થાય એમાં કાંઈ નવાધ જેવું ન ગણાય. પ્રભુસંબંધી સાધન સાધવાથી ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ થાય છે એ વાત ખરી, પણ મહોટા થાય છે ત્યારે અભિમાન વધે છે તે કારણે તેવાને ગર્વ હોવો એ ઉચિત નહિ એમ જાણી ભગવાન તે ગર્વ લંગ કરવા માટે તે જનો ઉપર અનુગ્રહ કરે છે.

કુમૃત્યુ સ્વજન વિયોગ દુઃખ કૃષ્ણકથાતે જાય,
 ઉગ્ર ધર્મ ઇતિહાસ સુનિ સુસંગ કરિ હરિ ગાય. ૧૩૧
 સુનિ ભુશંડિ મુખ શિવ કથા, મૂલ દાસકો દાસ,

૧૩૧ મૃત્યુ (અકાળ મૃત્યુ) દુઃખરૂપી થયું હોય. તો તે ટળવાને માટે તથા સ્વજન સગાં કુલકુટુંબીવાળાં પોતાનાં સહોદર સંબંધીનો વિયોગ થયો હોય તો તે દુઃખ દૂર થઈ તેનો પુનઃ (ફરી) મિલાપ થવાને સાડ ઉપાય એ છે કે, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની કથા વાર્તા સાંભળવી. જીએ પત્નીનાં પુત્રો દરીયામાં કુબી ગયેલા હતા તે મૃતક પુત્રોને શ્રીકૃષ્ણે આણી આપ્યા હતા. વળી (૨) શ્રીદેવકીજીના મરણ પામેલા પુત્રોને પણ શ્રીકૃષ્ણે આણી આપ્યા હતા. અને (૩) દારિકાલીલામાં બ્રાહ્મણના મરણ પામેલા પુત્રને લોકાલોક પર્વત ઓળંગીને ભૂમાનારાયણના ધામમાં તે પુત્રો હતા ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ ૮ આઠે આવરણ ભેદીને ગયા ને ત્યાં જઈને ત્યાંથી શ્રીકૃષ્ણે તે પુત્રને આણીને તે બ્રાહ્મણને આપ્યો હતો. (૧) ઉગ્ર (ઉગ્રસેન રાજા) ને ત્યાં આસુરી બુદ્ધિવાળો કંસ પુત્ર પ્રકટ થયો હતો. (૨) ધર્મ પ્રકટ થયા હતા. એ ઉભયના ઇતિહાસની કથા સાંભળવી અને સત્પુરુષનો સંગ (સુસંગ) કરી શ્રીહરિને ગાવા (પ્રભુનું નામ સંકીર્તન ગુણ ગાન કરવું) અથવા આ બન્ને કડીનો ભેગો અર્થ એવો પણ નીડીએ છે કે, ઉગ્ર ધર્મ એટલે સાધારણ દૈહિક આ (વર્ણ અને આશ્રમના) ધર્મ વર્ણનની કથા કરતાં પણ અતિશય શ્રેષ્ઠ ધર્મ (આત્મધર્મ, અથવા ભગવતધર્મ) પરત્વની કથા, જેમાં હોય તેવા ઇતિહાસ સાંભળી (સત્પુરુષદ્વારાએ શ્રવણ કરી) ને શ્રી ભગવાનના ગુણાનુવાદ ગાવા એવો પણ અર્થ થઈ શકે છે.

૧૩૨ ગરુડજી ભગવદ્ભક્ત, વાહનને (પાર્ષદરૂપ હતા તેમણે)

મોપુર એ વક્તા સુ કા નહિ માત્સર્યાભાસ. ૧૩૨

હરિશ્ચંદ્ર નલ પાર્થ સહ, પત્ની ભયે પરાધીન

પુન્ય^૧લોકી ભક્ત હરિ, તું વહાં કેા રતિહીન ? ૧૩૩

કાગ ભુષંડીજીના મુખ થકી કલ્યાણકરી કથા સાંભળીને નિર્ણય કર્યો કે, હું તે પરાત્પર શ્રી પુરુષોત્તમનો દાસાનુદાસ છું. મહારા પુરમાં આવી શ્રેષ્ઠ ભગવતકથા કહેનારા વક્તા મારા પ્રારબ્ધ યોગે મળેલા નહિ હોવાથી મહારામાં અજ્ઞાને કરીને મિથ્યા માત્સર્યરૂપી દોષ આવેલો હતો અથવા મેં આવા મૂત્પુરુષોનો સમાગમ પ્રથમથી જો કર્યો હોત તો મને કદિ પણ આવું અભિમાન (મર્વ) આવત જ નહિ અને હું સદા એમ જ માનત કે હું તો શ્રીરામચંદ્રજીનો દાસાનુદાસ છું તે ભગવાન ક્યાં? અને તેમની સમતાના લેખામાં હું ક્યાં?

૧૩૩. સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્રરાજ, અને પુણ્યશ્લોકી નળરાજ સરખાને તથા અર્જુનને એ ત્રણે જણને પોતાની પત્ની (સ્ત્રી) સહિત પરાધીનપણે રહેવાનો પ્રસંગ ભાવિયોગે આવી પડેલો હતો તેઓ અન્ય સાધન માર્ગે તે સાધન ઉપર બળ રાખવાવાળા હતા. પરંતુ તું તો શ્રીહરિનો ભક્તિવાળો ભક્ત છે ત્યારે તારૂં રતિ (એટલે પ્રારબ્ધ) શું તેમના કરતાં હીણું (ઓછું=મંદ ભાગ્ય) છે? ના નથી જ, કેમકે તારામાં એક વિશેષ રીતે પ્રભુનો અનુગ્રહ થવાનું મુખ્ય કારણ એ રહ્યું છે કે તારી રતિ (પ્રીતિ) તો તે પ્રભુ ઉપર જ છે. અને પ્રભુ પણ તારા ઉપર રતિ (સ્નેહ) રાખે છે. એ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ પ્રભુ પરત્વે રતિ (અણોઈ) પૂર જોટલી પણ કાંઈ ઓછી નથી. બીજો સરળ અર્થ એવો થાય છે કે, મ્હોટા મ્હોટા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્રરાજ, શ્લોકી નળરાજ અને શ્રીકૃષ્ણભક્ત સખા અર્જુન આ ત્રણેને પત્ની-

સુથરા દિલ વેસાહિ રખી જેસા આગે થા,
માનું ધાગા મૂંજકા પાયા હી ના થા.

૧૩૪

સહિત પરાધીન દંશા પ્રારબ્ધ યોગે ભોગવતી પડી છે ત્યારે તેમની આગળ તું તો ભાગ્યહીન એવો, તેની તો વાત જ શી કરવી ?

૧૩૪. ઉક્ત (દૃષ્ટાંત) રૂપ એવી આખ્યાયિકા છે કે, એક સુથરા નામનો ભગવદ્ભક્ત હતો તે હમેશાં તીર્થાટન કરતો હતો. તે હમેશાં અનેક તીર્થો પુરીઓ, ધામો, અને પુણ્ય ક્ષેત્રોમાં જઈ ત્યાં દરેક ઠેકાણે ૩ ત્રણ રાત્રિ પર્યંત રહેતો, તે ભગવાનનું ત્યાં ધ્યાન, જપ, પાઠ, સ્તુતિ ઇત્યાદિ ભગવત્પ્રદર્શન કરતો હતો. વૈરાગ્યવંત પણ હતો. પોતાની પાસે કંઈ પણ પદાર્થ માયિક પ્રપંચનો તે રાખતો નહીં હતો. એક સમયે અરણ્યમાં જતાં માર્ગમાં એક રસી (દોરકું)

પડેલી તેણે જોઈ. ત્યાં કામ પણ મનુષ્યની વસતિ ન હોવાથી ધણી-વાર સુધી કામ માલીક મળે તો તેને તે સોંપીને જવા સાથે ત્યાં કેટલાક દિવસ પર્યંત રહ્યો. -પણ કામ માલીક પેદા ન થયો ત્યારે તેણે તે દોરકું પોતાની પાસે રાખ્યું ને ચાલવા માંડ્યું. વરસાદ તે સાથે પડેલો નહીં ને ઉન્હાળાનો દિવસ હતો તેથી માર્ગમાં જળાશયો (તળાવો, સરોવરો, નદીઓ વગેરે)માં પણ પાણી સુકાઈ ગયલું હતું જેથી બહુ દૂર છેટે ગયો ત્યારે ૧ કૂવો ઉઠેો જેમાં જળ હતું તે સુથરાની નજરે પડ્યો. ત્યાં પાણી કાઢવામાં પેલું દોરકું સહાયક ઉપ-યોગી કામમાં આવ્યાથી તેણે તે દોરકાનો આશ્રય ધારણ કર્યો. ને મનથી માન્યું કે જો આ દોરકું મને જડ્યું ન હોત તો તૃષાતુરના ભારે કષ્ટમાંથી મહાં મરણ થઈ જાત. એમ બાણી તે દોરકાની ઉપર તેણે આધાર રાખ્યો પણ દોરકું સરજનહાર, અને દોરકું જે જે પદાર્થોથી

અને છે તે વસ્તુમાત્રને ઉપજવનાર, તથા દોરકું મેળવી આપનાર, એવા
 જે પ્રભુ તેની ઉપર આધાર ન રાખ્યો. તેથી ઈશ્વર ઇચ્છાએ એવો
 યોગ આવ્યો કે, ખાધે ભરાવેલું પેલું દોરકું રસ્તે જતાં અઝાણે ભૂલથી
 કાઢ ઠેકાણે પડી ગયું કે કાં તો તે કૂવા ઉપર જ તે ભૂલી ગયો.
 રોજનો મહાવરો દોરડાને સાથે રાખવાનો પ્રથમથી ન હતો જેથી
 તેને તે દોરડાનું જ્ઞાન પણ ન રહ્યું. આ પ્રમાણેની સ્થિતિમાં તે દૂર
 ચાલ્યો ગયો. ગિરિ પર્વત ગુફા નદી ટેકરા વગેરે ઉતરીને બીજી
 મજલે જ્યારે પહોંચ્યો ત્યારે તેને તૃષા પુષ્કળ લાગી પણ કૂવો કે
 વાવ ઇત્યાદિ જળાશય દષ્ટિએ ન પડ્યું જેથી તે કૂવો શોધતો હતો
 એટલામાં પ્રભુ ઇચ્છાએ એક કૂવો નજરે પડ્યો ત્યારે તેણે તેમાંથી
 જળ કાઢવાને માટે પેલું જડેલું દોરકું સંભાર્યું ત્યારે પોતાની પાસે
 દોરકું ખોળવા લાગ્યો તો દોરકું ન મળે. ત્યારે તે બહુ નિરાશ થઈ
 ગયો, અને તે દોરકું ક્યાં પડી ગયું કે કાં તો તે કૂવા ઉપરજ ભૂલથી
 રહી ગયું તેનો વિચાર ઉડેા કરવા લાગ્યો—છેવટે તેને સ્મૃતિ આવી
 કે, ખરેખર તે દોરકું પેલો અધોર વનમાં જ કૂવો હતો તેના પરચાર
 ઉપરજ હું ભૂલી ગયો (વિસરી ગયો.) હવે જો તે ઠેકાણે પાછો જાઉં
 તો તે અતિશય દૂર છે, વળી મને તૃષા પણ પુષ્કળ લાગી છે, બહુ
 ચાલ્યાના પરિશ્રમને લીધે થાકી પણ ગયો છું. છતાં કદાચ પાકો
 જવાની હિમ્મત રાખું તો પણ તે કૂવો હવે જડશે કે નહીં ? એવા
 બહુ લાંબા વિચારમાં પડી ગયો, તૃષાતુરતાથી જીવ પણ ગભરાવા
 લાગ્યો. પછી વિચાર કર્યો કે, પ્રભુએ જ મને તે દોરકું મેળવી આપ્યું
 હતું, ને તે મળતાં પહેલાં પણ મારો નિર્વાહ ચાલતો હતો પણ મેં
 તે પ્રભુનો આશ્રય છોડી તે દોરડાનો આધાર રાખ્યો તેથી આ વિપ-
 ત્તિમાં હું આવી પડ્યો. એમ નિશ્ચય કરી તે દોરડાની કાળજી (ચિંતા)

મન મરકટકે પગ ચુલ્કેમાં જદપિ અનાદર લોભ,
તદપિ નચાવત શક હઠી નિપટ કલંદર લોભ. ૧૩૫

છોડી દધ તેણે પોતાના દિલને (મનને) બોધ કર્યો કે, હે સુથરા, તું પ્રથમ તો દોરડા રહિતજ હતો ત્યારે પણ તારો કાળક્ષેપ થતો હતો. એમ જાણી તું તે સર્વેશ્વર પ્રભુનો દંઢ આધાર રાખ. પ્રભુ તને સર્વ કાંઈ આપશેજ. એમ નિશ્ચય કરીને આગળ ચાલવા લાગ્યો. તો તે દેશ તરફ પ્રભુની ઇચ્છાથી પુષ્કળ વરસાદની હેલી થયલી હોવાથી ત્યાં સર્વત્ર સ્થળે ખાડાઓ, તળાવો, કુવા, વાળ્યો, હોજ વગેરે પુષ્કળ પાણીથી ભરપૂર હોવાનું નજરે પડ્યું. ત્યાં તે વનમાં વૃક્ષો કંદમૂળ ફળફૂલ બાગબગીચા પ્રપ્રુલિત જાણાયા. અને અનેક પક્ષીઓનો કલરવ પણ શ્રવણે પડવા લાગ્યો. આવી એકદમ અણચિતવી આનંદદાયક તે સ્થાનની શોભા જોઈ તે બહુ વિસ્મિત થઈ ગયો, ત્યાં તાપ, શ્રમ અને ક્ષુધા તૃષ્ણા નિવૃત્ત થવાનાં સર્વ સાહિત્યો હાજર જાણી ત્યાં ખાનપાનાદિ કરી વિશ્રામ લીધો અને તે પછી પ્રભુનો દંઢ આશ્રય જ સદા રાખવા નિશ્ચય કર્યો તે પ્રથમ થયલી દોરડાઈપી ચિંતાનો ત્યાગ કર્યો.

૧૩૫ મનરૂપી મરકટ માંકડા ને મદિરા પાઇ મસ્ત કર્યો હતો વળી પગે વીંછી કરડ્યો તેની તેને પીડા ચાલુ છે તોપણ મદારીને તે વાતની વીંછીના દંશની બળતરાની કાંઈ ખબર નહિ હોવાથી તે તેને બરોબર નાચતો ખેલ કરાવવા માટે તે હાઝર કરે છે કેમકે જો આ વાનર માંકડુ જો બરોબર રમત નહિ કરે તો મને આ તમાસો જોવા એકલા થયલા લોકો કાંઈ ધનાદિ આપશે નહીં તેથી તે મદારી પેલા માંકડાને વારંવાર શિક્ષાઈપ દંડ દે છે. સિક્કાંત સમ

જજહાં બિશ્વાસ હરિ વહાં, જજહાં લોભ વહાં પાપ,

જાવવાને માટે લકત કવિ વર્ષે મનને માંકડા જેવું કહ્યું છે કારણ કે મનનો વેગ વાયુ કરતાં પણ વધારે છે અને એક ક્ષણમાં અનેક મનોરથો કરવાવાળું છે તથા મોહમાયા અહંતા મમતા અજ્ઞાનાદિને વશ થાય એ રૂપી મદિરા પીધી છે. મનને આડે માર્ગે જતું રોકવાની સલાહ આપનાર મનના ઉપર સત્તા ભોગવનાર તથા સારા માહાત્મા નિશ્ચય કરનાર તેના ઉપર બુદ્ધિ છે તે બુદ્ધિરૂપી મદારી છે તથાપિ તે બુદ્ધિ પણ ધણે ભાગે પોતાના મને નિશ્ચય કરેલા સ્વાર્થરૂપ લોભ લાલચમાં ફસાય છે જેવી રીતે પેલા માંકડાને થતી વેદનાને કે તેની વિકલિત સ્થિતિને જાણવાને અંતર્યામી નથી, તેમ આ બુદ્ધિ પણ મનમાં ઉઠેલી વિવિધ તૃણાઓરૂપ ઉઠેલી ભર્મિઓને કે તેણે મનમાં કરેલા તર્ક વિતર્કોને પણ તે બુદ્ધિ જાણવાને સર્વજ્ઞ નથી. સારા માહા પરિણામિક આધા રૂળ જાણવાની તે બુદ્ધિને પણ ખખર હોતી નથી. મને ધારેલી તૃણાઓમાં વીંછી જેવો દંશ કરી સાલનાર ચિંતારૂપી વીંછી કહ્યો છે. મનના વિવિધ પ્રકારના તરંગો રૂપ તૃણા મનોરથો-રૂપી ચિંતા તે પેરે પેરે નિરંતર સાધ્યા કરે છે. યદ્યપિ તેને મદારીરૂપી બુદ્ધિ તેના અયોગ્ય મનોરથો ન કરવા માટે તેનો અનાદર કરે છે તથાપિ ક્રોધ ક્રોધ વખતે તો તે માંકડારૂપી મન અને મદારીરૂપી બુદ્ધિ એ બન્ને સ્વાર્થરૂપી લોભને આધીન થઈ એકમેકને મળી જઈને પણ વિપરીત ખેલ કરવાને કટિબદ્ધ (તૈયાર) થાય છે. અને તે બુદ્ધિ (મદારી) મન (માંકડા) ને નચાવે છે. આ સર્વમાં મુખ્ય દોષરૂપ લોભને કહ્યો છે. માટે સર્વ દોષમાં અર્થ કામનાવાલા લોભનો ત્યાગ કરવો એ દક્ષિતકાર્દ છે.

૧૩૬ આ દુહો ૧૩૪ અને ૧૩૫ બન્નેના સિદ્ધાંત તાત્પર્યરૂપને

જયહાં સંતોષ વહાંહિ સુખ, જયહાં તૃણા વહાં તાપ.૧૩૬
 ચિતા કાહૂ ખાતકી મહાપ્રભુ કહિ મત રાખિ,
 પ્રહ્લસંબંધ ચિતામનિ તુવ હિય દિન જિન લાખિ.૧૩૭
 તેં સખ અરખ્યોં કૃષ્ણકો તોફૂં રહી કા આંચ,
 તોહિ રહી જો આંચ તોં ભોં ન સમર્પન સાંચ ૧૩૮

સમન્વવનારો છે. જ્યાં પ્રભુના ઉપર દૃઢ યકીન વિશ્વાસ છે ત્યાં સદા પ્રભુ તેની નજીક છે જ. જ્યાં લોભ હોય ત્યાં સર્વ પ્રકારના દોષ અનર્થરૂપ પાપનો વાસ જાણવો એટલે લોભે કરીને પાપ કર્મ કરવાની મતિ પ્રવૃત્ત થાય. જેની સંતોષ વૃત્તિ છે તેને તેમાં સુખમાત્રનો ભંડાર રહેલો હોય છે. અને જે તૃણાવંત છે તેને જરૂર તાપ (શોચ, પરિ-તાપ, ચિતા) થાય જ.

૧૩૭ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજી (શ્રીઆચાર્યમહાપ્રભુજી) એ નવરત્ન-ગ્રંથે પોતાના વૈષ્ણવોને આજ્ઞા કરી છે કે, કોઈ પણ વાતની ચિતા લૌકિકની, કે અલૌકિકની તું ન કરીશ. કારણ કે અહ્મનો સંબંધ તને કરાવ્યો છે. એ પરાત્પર પરઅહ્મનો સંબંધ ચિતામણિ જેવો ધ્વંસિત સર્વ મનોરથોને પૂર્ણ કરી સર્વ અભીષ્ટ ફલનું દાન કરવાળો છે. માટે તું ત્હારા હૈયામાં દીન થઈ પ્રાકૃતજનને તું તે કહીશ નહીં. પ્રાકૃત સુદ્રજનો આગળ તું ગરીબાઈ દેખાડીને તેમને પ્રાર્થાશિ નહીં.

૧૩૮ તે અહ્મનો સંબંધ કરતી વખતે સર્વાત્મનિવેદન કરી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને તે સર્વસ્વ સમર્પણ કરેલું છે તેથી હવે કોઈ પણ પદાર્થનો તું માલિક ન રહ્યો. પણ સર્વેશ્વર પરઅહ્મ પરમાત્મા તેજ સર્વના સ્વામી માલિક થયા. જ્યારે તું કોઈનો પણ માલિક ન રહ્યો ત્હારી

બહુત યતન કરિ મિલાવે સહજ હિ મેં સો ખોય,
અટપટી લીલા વ્રજેશકી, સમુગ્રી પરે ન કોય. ૧૩૯
કોડીયે ચિત ના ધરે. સો કોરી લગિ રાય.

ઉદાર કંપન ન કોઈ જગ હરિ પ્રેરી મતિ હોય. ૧૪૦

સત્તા માત્ર છુટી ગઈ ત્યારે હવે તેવી પરાધ સત્તાવાળા માલિકના પદાર્થોને વિષે ત્યારે ચિંતા કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? ઉછીંતી માગી આણેલી વસ્તુ તે માલિકને પાછી સોંપી આવ્યો, ત્યારપછી તે વસ્તુનો તે માલિક તેને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ તેની તે વ્યવસ્થા કરશે. હવે તારે તેની શીકર શા માટે કરવી પડે ? તારે કાંઈ પણ પરિતાપ કરવાની જરૂર જ નથી. છતાં જ્યારે તને તેને અર્પણ કરેલા પદાર્થની ચિંતારૂપી અગ્નિનો તાપ રહ્યો ત્યારે તે વસ્તુનું મન કર્મ વચને સત્ય સંકલ્પ સર્વાત્મનિવેદન (સમર્પણ) પ્રભુને કર્યું જ નથી માટે તને ચિંતા રહે છે.

૧૩૮. સર્વે કોઈ શાહુકારના દીકરા છે અર્થાત્ પ્રભુના દીકરા છે. કેમકે પરમાત્મા તે સર્વના આત્મા છે. અને આત્મા માત્ર પરમાત્માનાં અંશભૂત છે તે પરમાત્મા અંશી છે એ પરમાત્મસ્વરૂપ આત્મા સર્વ દેહધારી માત્રમાં ઘિરાળે છે. માટે આત્મારૂપી ધન સર્વની હૃદયગુહા પ્રદેશમાં રહેલું હોય છે, પરંતુ જેણે પોતાનું હૃદય ખોલીને તપાસીને જોયું નથી. તે એ તત્ત્વરૂપ ધનની જેણે ખોજ તપાસ કરી ન હોય તે કંગાલ દરિદ્રીની પેઠે રહે છે.

૧૩૯. જે બહુજ પ્રયત્ન મહેનતે કરીને જે મેળવે છે તે પુરુષ સહેજમાં તે ખોઈ પણ નાખે છે તે શ્રીવ્રજેશ વ્રજના ઇશ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે તેમની લીલા અટપટી છે. અકલિત=ન જાણી શકાય, કે ન સમજી શકાય તેવી છે.

૧૪૦. જે ત્યાગી તીવ્ર વૈરાગ્યવંત હોય જેણે સર્વ માયિક પ્રપં-

હાર રુચિ બિન કંઈ હું ન લયો રુચિ બિન કંઈ હું ન હોત,
રુચિ બિન કંઈ ન હોય ગો-મૂઠ કાઢે કો રોત ? ૧૪૦

કીયો હોત સખ કૃષ્ણકો; કંઈ કરિ સકે ન કોઈ,
તહુ અતિ સૂક્ષ્મ રૂપ જિય તાસુ બ્રમન તો હોઈ. ૧૪૧

ચનો ત્યાગ કરેલો હોય. એટલે કરોડો રૂપિયા જેવી મિલ્કતમાં પણ
જેની લેશ માત્ર પણ તૃણા જેના ચિત્તમાં ન હોય તેવા પુરુષ પોતાની
કરોડો રૂપિયાની મિલ્કતો પરમાર્થરૂપમાં ખર્ચી નાખી સંગ્રહરહિત વર્તતા
હોય છે તે પણ કાંઈ સમયે નજીવી કીંમત જેવી કાંડીરૂપ ક્ષુદ્ર પદાર્થને
મેળવવાને માટે રુદ્ધ કરતા હોય એવો પ્રસંગ પણ આવે છે. માટે
વિશ્વમાં કાંઈ ઉદાર કે કૃપણ પણ નથી એમ માનવું, જે કાળે જેને
જેવી મતિ બુદ્ધિ પ્રભુ આપે છે, પ્રેરે છે, તે કાળે તેની તેવી વૃત્તિ થઈ
તે પ્રમાણે તે કરે છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધાંત સૂચવે છે કે, સર્વમાં
થવામાં, ને ન થવામાં ઉભયમાં પ્રભુજ બુદ્ધિના પ્રેરક રહેલા છે.

૧૪૦ શ્રીહરિની રુચિ ઇચ્છા=મરજી વિના કાંઈ પણ થયું નથી.
અને તેમની ઇચ્છા વગર કાંઈ પણ થતું નથી. તેમ તેમની મરજી
વગર કાંઈ પણ થઈ શકનાર નથી. નિશ્ચય છે. માટે હે મૂઠ અચાની
=મૂર્ખ ! તું શા માટે રડે છે ?

૧૪૧ સર્વ ઠેકાણે શ્રીકૃષ્ણનું કર્યું તે જ થાય છે. કોઈપણ
કાર્ય કાંઈ પણ કરવાને અન્ય કોઈ પણ સમર્થ થઈ શકતા નથી.
તો પણ આ વાત બહુ સૂક્ષ્મ સમજણની હોવાથી તેનાં જોઈએ તેવાં
સ્પષ્ટ અને સંપૂર્ણ રૂપને જીવ જાણી શકતો નથી. તેટલા માટે જીવની
મતિ બ્રમણ થાય છે.

ચૂક અરુ ચિંતા યહ હુહુ જીયકો ધર્મ સુ હોઈ,
હરિ મિટાવે તો મિટે, જિયતેં મિટે ન કોઈ. ૧૪૨

હરિ બિન મોંસુ બનેં ન કછુ સખકુ ન ઇહ દહ હોઈ,
તાપ ટારનોં હોય હરિ, તખ કર્તાપન ખોઈ. ૧૪૩

કલહ દુઃખ નારદ દુર્વાસા ન અઘતાય,
હરિ આયસ કુલ ક્ષય તહૂ પાર્થ કલેશ રુચિ આપ ૧૪૪

૧૪૨ ચૂક ભૂલ અને ચિંતા, એ બંને જીવના ધર્મ છે માટે જીવના સ્વાભાવિક ધર્મથી તે થાય છે. જ્યારે શ્રીહરિ મટાડે ત્યારે જ તે માટે છે. પણ જીવથી સ્વતંત્રપણે પોતાની મેળે એ મટી શકતા નથી.

૧૪૩ શ્રીહરિની સત્તા ઇચ્છાને પ્રેરણા વગર મહારાથી કાંઈપણ બની શકતું નથી. એ વાત નિશ્ચય છે. તથાપિ સર્વને તેવું સંપૂર્ણ દહ જ્ઞાન હોતું નથી. અથવા તેવી દહ મતિ સદા રહેતી નથી. જ્યારે શ્રીહરિને તાપ ચિંતા ટાળવી હોય ત્યારે જીવ પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ પુરે છે.

૧૪૪ દેવમુનિ નારદજીનો સ્વભાવ બીજાને દુઃખ આપવારૂપ કૌતૂહલ કરી એકમેકની માંહે પરસ્પર કલેશ કલહ કંકાસ કરાવવાને તેમાં તેમનું પ્રિયપણું રાજીપણું હોય છે. દુર્વાસા મુનિનો સ્વભાવ સહજ અપરાધ ઉપર અતિશય ક્રોધ કરી શાપાદિક દહને બીજાને દુઃખ દેષ તાપ કલેશ કરાવવારૂપ પડેલો છે. એમાં પણ શ્રીહરિની ઇચ્છા હોય છે. જીઓ તે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાનાજ યાદવકુળનો સંહાર કરવાની ઇચ્છા કરી, પરસ્પર પછી યાદવકુળનું નિકંદન કર્યું. પાર્થ અર્જુન સરખા પોતાના સખાને તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ મહાભારત જેવું યુદ્ધ

અચિંત્ય અતકર્ય અટપટી અસંભવ અકલ અનૂપ,

કંછુ હુ ન કહત અને સમુજિ હરિ ઇચ્છા ઇહરૂપ. ૧૪૫

કથિત

આહે સોહી કરે કૃષ્ણ હે બાત સાંચી

પેં સો સુનિ પુષ્ટિ દાસકો કરનો નાંહિ હે

નિજ દ્રેષી વિમુખકો ધર્મકો અધર્મ કરે,

અધર્મકો ધર્મ તાકુ પરે પાય છાંહિ હેં.

કરન ઓર પાંડવ એ દોહુકો દષ્ટાંત દેખો,

લક્ષ્મણકો ન નાશ કૃષ્ણ કહ્યો ગીતા માંહી હે.

અતિ બડો અપરાધી તોહૂ શ્રીજી છોડે ના

દયાપ્રભુ શ્રીબલ્લભ ગ્રહી જ્યાકી બાંહી હે.

૧

કરાવવું તેમાં તેને કલેશરૂપ દુઃખ કરાવ્યું. પણ તેમાં તેના પરિણામિક હિતરૂપ ફલ આપવાની પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છા હતી, તે પ્રમાણે જ બન્યું.

૧૪૫ જે ચિંતનમાં પણ આવી. ન શકે, ચિતવ્યામાં એટલે સુદ્ધિમાં પણ ન આવે તથા જે તર્કમાં પણ આવી ન શકે એવી અટપટી સમજણ ન પડે તેવી અને જે વાત સંભવી પણ ન શકે તેવી તથા બીજાને તે કળ્યામાં જાણ્યામાં પણ ન આવે તેવી અને જેની ઉપમા પણ બીજાને આપી ન શકાય તેવી કાંઈ પણ કહી ન શકાય વર્ણો ન શકાય કે કાંઈ પણ સમજણમાં ન ઉતરે કે પ્રભુની આવી ઇચ્છા છે કે તેનું આવું રૂપ લક્ષણ છે. શ્રીકૃષ્ણ મહાય તે જે ઇચ્છે તે કરવાને ઔશ્વર્યવંત છે કેમકે કર્તુમ્ અકર્તુમ્ અન્યથાકર્તુમ્ સર્વ કરવાને સદા સ્વતંત્ર સમર્થ છે, સર્વ પ્રકારની ઇશ્વરતા તેમાં

હોવાથી તે સર્વેશ્વર કહેવાય છે એ ઇશ્વરના પણ ઇશ્વર પરમેશ્વર છે. આ વાત સાચી છે કે-એ ઇશ્વરની સહાયતા હોય તોજ સર્વ કોઈ કાર્ય કરવાને શક્તિવંત થાય. પણ એવું સાંભળીને પુષ્ટિ અનુગ્રહી શ્રીકૃષ્ણદાસે કોઈનો ડર રાખવાનો નથી અર્થાત્ નિર્ભય રહેવાનું છે. શ્રીકૃષ્ણે પોતાના દ્રેષી જનોને તથા પોતાથી વિમુખ રહેલા અધર્મી જનોને પણ ધર્મરૂપ માની તેની સુગતિ કરી છે. દ્રેષી જનો-જેમકે-કંસ શિશુપાલ, પૂતના બકી ઇત્યાદિ ભગવત્ત્રિમુખ પડેલા જનો વ્યાધ પારધિ મામકી વેશ્યા ઇત્યાદિ ગણિકા, ભીષ્મપિતા અધર્મ કૃતિવાળાજનોનો ધર્મરૂપ માની તેને પણ સદ્ગતિ આપી છે. વસુદેવજી પિતા તે શ્રીકૃષ્ણના હિતાર્થે અસલ્ય બોલ્યા છતાં તે પરધર્મરૂપ ગણ્યું. પાંડવોએ વેદવિરુદ્ધ કેટલીક કૃતિઓ કર્યા છતાં અધર્મ ન ગણી અર્જુને પોતાના બહેન (સુભદ્રા) ઉપર વિષયવાસનાની વિકારવાળી બુદ્ધિ ધારણ કરી હતી છતાં તે અધર્મરૂપ ન ગણતાં તેને અનુકૂળ થયા હતા. જેમને પગે પડવાથી નમન કરવાથી છત્રરૂપ છાયાની પેઠે સુખ મળે છે. ૩ કરણરાજ-દરરોજ સવા મણ સુવર્ણનું આલિણેને દાન દેતા આપતા હતા. આવા ધર્મિષ્ઠ છતાં તેને પરમપદની પ્રાપ્તિ ન આપી એવા દાખલા અનેક છે. ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુન પ્રત્યે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે, તું ભર સભામાં બંને ભુજા (હાથ) ઉંચા કરીને નિડરપણે કહે જે કે, શ્રીકૃષ્ણના ભકતનો કદિ પણ નાશ થતો નથી. એકવાર શ્રીકૃષ્ણે જેનો સ્વીકાર અંગીકાર કર્યો હોય તે શરણાગતજન કદિ પાછળથી અતિશય મ્હોટા અપરાધો કરે તો પણ તેને શીજી કદિ પણ છોડતા નથી જ, દયારામભાઈ કહે છે કે જેની બાંહ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના પરમપ્રિય શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીએ ઝાલેલી છે તેનું કદિ પણ અહિત કે અશુભ થનાર નથી જ.

કુહા.

ભક્ત અહિત બિન આહિ સો કરિ ઇશ્વર સુસમર્થ,
 ચોં ન કહે' તો પ્રતીતિ ટરિ તાબિન હુઈ સખ બ્યર્થ. ૧૪૬
 નિજજન અતિ અપરાધ કબુ દેખિ દેઈ કછુ દંડ,
 પેં કરતે' છોડે ન હરિ, છોડે વ્રત હુઈ ખંડ. ૧૪૭
 અહં મમ અસહન જલ્પ અતિ, અનીતિ હરિ ન અનુકૂલ,
 પ્રપંચ રતિ હરિભજન ના હુઃસંગ મોં હુઃખ મૂલ. ૧૪૮

૧૪૬ ઇશ્વર ચહાય તે પોતાને જેમ ગમે તેમ, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ કરવાને સમર્થ છે, તથાપિ તેમનાથી કદિ પણ ભક્તાનું અહિત તો થઈ શકતું જ નથી. એટલે ભક્તાનું અહિત થાય એવું તો કદિ પણ ચ્હાતા જ નથી. જો એ પ્રમાણે ન કહીએ તો ભક્તને પ્રભુની પ્રતીતિ વિશ્વાસ ન રહે, અથવા એવો પણ અર્થ થાય કે જો એ પ્રમાણે પ્રભુ ન કરે તો પ્રભુની ઉપર ભક્તજનનો વિશ્વાસ પ્રતીતિ ન રહે અને પ્રતીતિ ન હોવાથી અવિશ્વાસ આવ્યાથી ભક્તાનું સર્વ મિથ્યા થઈ જાય.

૧૪૭ ૨ પ્રભુનું દંડ પણ વ્રત-અથવા પ્રતિજ્ઞા એવી છે કે, એક વાર પ્રભુએ જેનો હાથ પકડ્યો સ્વીકાર્યો તેને પ્રભુ કદિ પણ છોડતા નથી. જો છોડે તો તે પ્રભુની ટેકમાં ખંડિતપણું થાય. ૧ પ્રભુ પોતાના જનના જો કદી બહુ અપરાધ દોષ હોય ત્યારે તે જોઈને તે ભક્ત ઉપર અનુગ્રહ કરવાને માટે પોતે તેને શિક્ષાદંડ દે છે.

૧૪૮ અહંતા, મમતા, અને અસહનતા, તથા જલ્પ વિતંડાવાદ કરનારા, અથવા અસત્ય=મિથ્યા ભાષણ કરનારા તથા અતિભાષણ કરનારા અથવા અતિશય અનીતિ કરનારા એવા જનો શ્રીહરિને અનુકૂળ

દોહા.

જ્યોં જ્યોં કરે સુ કરન દે-સખ સમુજત અજનાથ,
ઇક કાંટા ઇક કતરની, દોહૂ હરિકે હાથ.

૧૪૯

પસંદ હોતા નથી. અથવા શ્રીહરિસંબંધી ધર્મ ભગવત્ધર્મ જેહને પ્રિય હોતો નથી અને પ્રપંચથી મુક્ત થઈને શ્રીહરિનું ભજન કરતા નથી. અને અસત્ પુરુષનો સંગ કરે છે ને સર્વે દુઃસંગનાં મૂળ છે અથવા એ ૯ નવ પ્રકાર દુઃસંગનાં મૂળ કહેવાય છે. ૧ સર્વ પ્રકારના તાપ આધિભૌતિક, આધ્યાત્મિક, અને આધિદૈવિક એમ ૩ ત્રણ પ્રકારના મુખ્ય તાપના પેટામાં સમાવેશ થઈ શકે એવા પેટા પ્રકારરૂપની શાખાના અનેક સંતાપનાં દુઃખ હોય છે તે તમામને ટાળવાનો શ્રેષ્ઠ ઉપાય રૂપ ઔપધ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનું નામ છે. જે એ ભગવાનનું સ્મરણ જપ કરે છે તે સર્વ ચિંતાથી મુક્ત થઈ નિર્ભય ભયરહિત થાય છે એમ પાંડવગીતામાં કહેલું છે. ૨ વળી શ્રીહરિને વિષે સ્મૃતિ રાખે પ્રભુને ન ભૂલે અથવા શ્રીહરિનું સ્મરણ ચિંતન કરે તો તેની સર્વ વિપત્તિઓ સારી રીતે મટી જાય છે. ૩ શ્રીકેશવભગવાન સર્વ પ્રકારના ક્રોધેશોનો નાશ કરનારા છે.

૧૪૯ સર્વ દુઃખોને નાશ કરનારા શ્રીમાધવ ભગવાન છે. ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવા સારૂ દુહા અને સોરઠો લખી આખા ગ્રંથના સારરૂપનું તાત્પર્ય નિરૂપણ કરે છે હે જીવ! પ્રભુ જે કાળે જે જે કાંઈ કરે છે તે કરવા દે. શ્રીહરિ શું શું કરે છે તે તું જોયા કર, વ્રજનાથ શ્રીકૃષ્ણ સર્વ સમજે છે. તેમનો ન્યાય ઇન્સાફ અદ્દલ છે. સર્વને જેના તેના કર્મ પ્રમાણે ફલ આપવા સારૂ પ્રભુએ પોતાના હાથમાં ધર્મન્યાયનો કાંટો રાખેલો છે અને એક હાથમાં ઘટ વધ ન થાય તે સારૂ કાતર પણ

સખ કછુ કરતા શ્રીહરિ, કરે આહિસો કામ,
 ભક્ત અહિત કછુ નહિ કરે, દંઢ પ્રતીતિ ભજ નામઃ ૧૫૦
 અંથકલેશ કુઠાર ઈહ બાંચિણુ કરે વિચાર,
 તાહિ કલેશ બ્યાપે નહી-હરિપદ ઉપજે ધ્યાર. ૧૫૧

રાખેલી છે-અહંકાર ગર્વાદિ કરી કોઈ પાસુ બાણુ વધારે થઈ જતું હોય તો તે કાતરવડે તેને કાતરી નાખી બરોબર કરે છે. અથવા ખીજો અર્થ એવો પણ થઈ શકે છે કે, પ્રભુએ મુકેલી સત્તા ચૈતન્યથી જીવ જે જે કરે તે કરવા દે છે. પ્રભુને જીવના તનની મનની અને અંતરની અંદર કરેલા ગુપ્ત વિચાર સહિતની ખબર હોય છે અને જેને તેને જેના તેના કર્માનુસાર યોગ્ય સમ બરોબર ફળનું દાન શુદ્ધ ન્યાયથી અદ્ભુત કાંટે તોળીને આપે છે. માપવા સાડ કાંટો અથવા માપ ભરવારૂપ ગંજ પોતાના હાથમાં રાખે છે અને ખીજા હાથમાં માપ કરતાં વધી જાય તો તેને કાતરવા સાડ કાતરની કાતર રાખેલી હોય તે વડે તેને માનગર્વાદિકરૂપથી પુલીને વધી ગયો હોય તેટલું કાતરી નાખી તે ઓછું કરી બરોબર જેહને તેને પોતાના સમાન પાપફળને ભોગવાવે છે. એવા પણ અર્થ નીકળી શકે છે.

૧૫૦ સર્વ કાંઈ કર્તા અને કરાવનાર કાર્ય અને કારણમાં શ્રી હરિ છે. તે આપે તે તેમને યોગ્ય લાગે તે અથવા તે જેમ ઇચ્છે તેમ કાર્ય કામ કરે છે. પરંતુ પ્રભુથી ભક્તનું અહિત તો કદાપિ સર્વથા થઈ શકતું જ નથી. એવી પ્રભુની દંઢ પ્રતીતિ વિશ્વાસ રાખીને તેમનું નામ સ્મરણ કરવું.

૧૫૧ આ અંથનું નામ કલેશકુઠાર છે. એ વાંચીને તેનો વિચાર કરે તો તેના હૃદયમાં કદિ કલેશ થાય નહિ. અને શ્રીહરિનાં પદમાં ભગવત્પરણુકમલમાં=પ્રીતિ જ્વાલ ઉપજે.

સોરઠો

સકલ દોષકી માત, ચિંતા ચિત્ત જહાં લગ બસે,
વહાં લગ નહિ અવદાત, હરિ બસવે લાયક હિયો. ૧૫૨

દોહા.

ચિંતા ઠાહૂ ખાતકી કરનિ ન કહિ હરિ જન,
કરનિ લજન ન હરિ મિલનકી જાતેં હરિ પરસન્ન. ૧૫૩

૧૫૨ સર્વ દોષોની માતા જનની સ્થાન ચિંતા છે, એ ચિંતા ચિત્તમાં મનમાં જ્યાં વસી રહેલી હોય ત્યાં લગી તેનું હૃદય શ્રી-હરિને બિરાજવા લાયક શુદ્ધ નિર્મળ પ્રકાશિત થતું નથી અર્થાત્ તેનું અંતઃકરણ મલિન રહેલું હોવાથી તે મલિન અપવિત્ર સ્થાનમાં પ્રભુનો સ્પૃટ આવિર્ભાવ થતો નથી.

૧૫૩. શ્રીમદ્ગોસ્વામી શ્રીહરિરાયમહાપ્રભુએ શિક્ષાપત્રગ્રંથે સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરેલી છે કે કોઈ પણ વાતની ચિંતા ન કરવી. અથવા શ્રી મહાપ્રભુજી શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજીએ નવરત્ન ગ્રંથમાં આજ્ઞા કરેલી છે કે, શ્રીહરિના જને શ્રીહરિને શરણુ સમર્પણ થયેલા હરિજનોએ લૌકિક કે અલૌકિક કોઈ પણ પ્રકારની લગાર પણ ચિંતા કદપિ પણ કરવી નહિ. અલૌકિક મુક્તિ અથવા મોક્ષ થવા સુદ્ધાંતની પણ કાળજી ચિંતા ન કરવી. ૨ છતાંજે કદાચ અલૌકિક વાતની થાય તો તે શ્રીહરિના લજનની શ્રીહરિની સેવાની અથવા શ્રીહરિના હ્મરણુ કીર્તન કરવાની અને શ્રીહરિને સાક્ષાત્કાર પ્રત્યક્ષ મળવા પુરતી કરવી. જેણે કરીને તે લજન સેવન કરી પ્રભુ મિલાપનીજ તીવ્ર આર્તિ લાગણી હોવાથી તે પ્રભુની પ્રસન્નતા મેળવવારૂ થાય છે. પાછલી

જ્ઞાતિ બિપ્ર સાઠોદરે દયારામ હરિદાસ,
દીક્ષા બૈષ્ણો બલ્લભી કીનો ગ્રંથ પ્રકાસ.

૧૫૪

સોરઠો.

હઃખ દુરિત સખ કલેશ હરે નામ શ્રીકૃષ્ણ ધ્રુવ,
મંગલ મોહ અશેષ પૂર્નકામ માધો મિલે.

૧૫૫.

શ્રીકૃષ્ણના લકત કરિ દયારામભાઈએ રચેલો.

કલેશકુઠાર ગ્રંથ સંપૂર્ણ સારી રીતે પૂર્ણ થયો.

ઈતિ શ્રીકૃષ્ણલકત કવિ દયારામવિરચિત કલેશકુઠાર
ગ્રંથ સંપૂર્ણ. શુભ લખતુ. શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ.

શ્રીભગવદ્લકતરાજ દયારામભાઈના લહિયા-લેખક
પટેલ અમીન હહેલાભાઈ હર્લભદ્રાસને આ ગ્રંથ આપેલો.
તે પુસ્તક સાથે પણ આ પ્રતનો મુકાબલો કર્યો છે.

કહીનો બીજો અર્થ એવો પણ થઈ શકે છે કે, ભગવતપ્રીત્યર્થ
ન થયાની ચિંતા કરણી કૃતિ અથવા કરવી તો તે શ્રીહરિનું ભજન
સેવન=સ્મરણ ન બન્યાની અથવા શ્રીહરિ મને મળ્યા નહિ તે મળ-
વાની કરવી-કે જેણે કરીને તેવા જન ઉપર શ્રીહરિની પ્રસન્નતા
ઉપજે છે (થાય છે)

૧૫૪. ગ્રંથકર્તાની જ્ઞાતિ સાઠોદરા બ્રાહ્મણ છે. વૈષ્ણવસંપ્રદાય-
માંના શ્રીવલ્લભીસંપ્રદાયની તેમણે દીક્ષા લીધી છે. અને તે જ સંપ્ર-
દાયના સિદ્ધાંતને અનુસરીને તેમણે આ ગ્રંથનો પ્રકાશ કર્યો છે.

૧૫૫. ગ્રંથની સમાપ્તિએ ફલ દર્શન ફલશ્રુતિ લખવી જોઈએ
એવો શાસ્ત્રાધાર યુક્ત શિષ્ટાચાર છે. તે પ્રમાણે ફલશ્રુતિ લખે છે.

૧ કાલજ્ઞાનસારાંશ.

દુહા.

- શ્રીગુરુ ગિરિધરલાલપદપંકજ કરે પ્રણામ;
સકલ પાપ સંતાપ હર, અભિમતિ પૂરણકામ. ૧
- કાલજ્ઞાન કથા ઘણી, તેહેમાંથી ગ્રહી સાર;
કથન પ્રયોજન જેટલું, કીધું સરળ પ્રકાર. ૨
- શંકરે ઉમિયાને કહ્યું, અલર્કને સુનિ દત્ત;
તે પ્રમાણ ગ્રહી મેં કથ્યું, રખ્યે લહો મન મત્ત. ૩

કે આ ગ્રંથનું પઠન પાઠન કે શ્રવણ મનનાદિ કરવાથી તે કરનારનાં સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો દૂર થઈ જશે કેમકે શ્રીકૃષ્ણભગવાનનું નામ સર્વ તાપ ક્લેશ દુઃખોને ભાંગવા વાળું છે. મહાભાગલક્ષ્મી મંગલ પદાર્થ માત્રનું પણ ભાંગલ્ય કરનારા પરબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ છે તે શ્રીભગવાનનાં આ ગ્રંથમાંનામો છે. ભગવાનનાં નામનો અદ્ભુત અપાર પ્રભાવ એવો છે કે, તે નિશ્ચયે કરીને સદા સર્વ દુઃખ અને ક્લેશ માત્રને હરીને આનંદદાતા અને સર્વ પ્રકારની અભીષ્ટ ઈચ્છેલી કામના પૂર્ણ કરી તે પરમાનંદ પુરુષોત્તમને મેળવે છે. પ્રાપ્ત કરાવે છે.

૧. આ ગ્રંથમાં કવિએ સર્વ મનુષ્યને યોધ થવા માટે પોતાનો કાલ ક્યારે આવશે, તેનો વિચાર પુરાણતંત્રાદિને અનુસરીને કર્યો છે. ભાષા સ્પષ્ટ તેમ જ સરલ હોવાથી સવિસ્તૃત વિવેચનની આવશ્યકતા ભાસતી નથી.

૨. આ સંવાદ પહેલાં પાર્વતી અને શંકર વચ્ચે ચાલેલો, અને પછી અલર્ક અને દત્તસુનિ વચ્ચે થયો. તેના આધારે મેં કહ્યું, કાંઈ મધ્યુક્ત મનથી—કપોલકલ્પિત રીતે નથી કહ્યું.

૩. સમગ્ર ગ્રંથ લખવાનું પ્રયોજન એટલું છે કે, મનુષ્યદેહ

- દુર્લભ મનુષ્યાદેહ છે, આવે કોઈકવાર;
તે પામ્યાનો લાલ એ, ભજવા નંદકુમાર. ૪
- જન્મ્યું તેહને મરણ તો, જ્યારે ત્યારે થાય,
પણ તેને ધન્ય જોહનો, હરિ ભજતાં દિન જાય. ૫
- ત્યમ સંસારી જીવથી, સદા ભજન કયાં થાય ?
પણ અંતે સધળું તણ, ભજવા શ્રીવ્રજરાય. ૬
- અંત સમય કયમ સમજીયે, કેટલું અળગું મૃત્ય ?
તે સંશય છેદન કરે, કહું સમજાવી ગત્ય. ૭
- કાંઈ સવેળા થાય જ્યમ, આગમ કાલજ્ઞાન,
ત્રિવરસથી દિન એક લગી, એનું કહું વિધાન. ૮
- શ્વાસોઘાસ સદા રહે, નાસા દક્ષણ વામ,
રંધ્ર ઉભય રવિ ચંદ્રમા, ઇંડા પિંગલા ઠામ. ૯

વારંવાર મલતો નથી. કાળ ક્યારે આવશે, તેનો નિર્ધાર કોઈને છે નહિ માટે કાળના આવવા પહેલાં જે કાંઈ લક્ષણો-કાલાગમન સૂચક-ત્રિહનો જણાય છે, તે શાસ્ત્રોક્ત રીતે કહું છું. તે બરાબર સમજીને પરલોકની સામગ્રી તૈયાર કરીને સજ્જ થવું, મતલબ કે પરાત્પર, પૂર્ણ પુરુષોત્તમ, નિર્ગુણ બ્રહ્મસ્વરૂપ સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનું ભજન કરવું.

૫. જાતસ્ય હિ ધ્રુવં મૃત્યુર્ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ । ત-
સ્માદપરિહાયૈર્થે ન ત્વં શોચિતુમર્હસિ એ ભગવદ્ગીતાનાં જ
તાત્પર્યનો અનુવાદ મૂલમાં કવિ કરે છે.

૭. કેટલું અળગું મૃત્યુ-મરણ કેટલું હવે દૂર રહ્યું છે ?

૮. પોતાના કાલનું જ્ઞાન પહેલેથી જ સવેળાએ થાય એ માટે
ત્રણ વર્ષથી એક દિવસ સુધીનું વિધાન હું સ્પષ્ટપણે વર્ણવું છું.

૯-૧૦. નાસા-નાસિકા. દક્ષિણવામ-જમણી ડાબી-નાસિકાનાં

- હાળી ઇડા શશી સમજ્ય, જમણી પિંગલા સૂર,
પલટાયે ઘડી પાંચમાં જોતો રહે ચતુર. ૧૦
- રાત્ર્ય દિવસ દશ ભાતુ સુર, વહ્યો નિરંતર જાય,
પાંચ વરસ આયુષ લહી, નિશદિન ગોવિંદ ગાય. ૧૧
- એક માસ ઇક રાત્રિદિન, વહે વાયુ એક ધાર,
ત્રણ વરસ આયુષ લહી, ભજવા નંદકુમાર. ૧૨
- યુગ્મ દિવાનિશિ પિંગલા, વહન કરેજ અખંડ,
યુગ્મ વરસ આયુષ પણ, હરિ ભૂદયે યમદંડ. ૧૩
- ત્રણ અહરનિશ એક પુટ, વહ્યા કરે જો વાય,
વર્ષ એક લગી જીવવું, જાણી ભજવા ત્રજરાય. ૧૪
- દેવ પંથ ધ્રુવ ને શશી, અરુંધતી નિજ છાય;
જે ગગને દેખે નહીં, એક વરસમાં જાય. ૧૫

જમણા રંધ્રમાં છિદ્રમાં સૂર્યની નાડી સમજવી. તેનું નામ પિંગલા.
હાળી બાળુના કાણામાં ચંદ્રમાની નાડી અને તેનું નામ ઇડા. તે પાંચ
પાંચ ઘડીએ પલટાય છે એ ચતુરાષ્ઠી જોજે.

૧૧. રાત્રિદિવસ, તે પણ દશ સંખ્યા જેટલામાં જો નિરંતર
સૂર્યનાડી રહે તો પાંચ વર્ષનું આયુષ્ય સમજીને ગોવિંદગુણ ગાવા.

૧૨. એક માસ સુધી એક રાત્રિ અને દિવસમાં એક જ
વાયુ, હાળો અથવા જમણો એકસરખો વહે, તો ત્રણ વર્ષનું આયુષ
સમજવું.

૧૩. સૂર્યની નાડી બધે દિવસ રાત્રિ સુધી અખંડ રહે તો બે
વર્ષની આવરદા જાણવી.

૧૫. દેવપંથ-અ કાશમાં ધ્રુવનો તારો, ચંદ્ર અને અરુંધતીનો તારો.

રવિકિરણ દેખે નહીં, જોય અનલ શશિવર્ણ;
 તે એકાદશ માસમાં અંતે પાંમે મર્ણ
 મૂત્ર પુરીષ ભરિ વાપિકા, કનક રજત સમ રંગ;
 જાગૃત સ્વાપ્ને જો લખે, દશ માસે તનુ લંગ,
 ભૂત પિંશાય ગાંધર્વનગર, વૃક્ષ કનકસમ ભાસ;
 જે જનને તે જનનો, નવમે મહિને નાશ.
 દ્વીપ સુવર્ણ સરીખડો દીસે દેહ વિરૂપ;
 નવમાસે નર મરણ લહિ, સમરી લે વ્રજભૂપ.
 કનક સદૃશ નર કૃષ્ણ છબી, શૂરો ખડીકણ થાય;
 સુમતિ વિકારિ પ્રકૃત કરે, આઠ માસે મરિ જાય.
 પુષ્પ થકો કૃશ પલકમાં, કૃશ થો પુષ્પ દષ્ટ,
 એહેવી પ્રકૃતિ કર્યા પછી, જીવે મહિના અષ્ટ.
 રજ કદંમ ડગલાં ભરે, અધ પગલાં દેખાય;
 સાત માસ જીવ્યા પછી, પરજોડે તે જાય.

૧૬. અનલ અગ્નિને શશિવર્ણ—ચંદ્ર સરખો ઘોળો જીએ.

૧૭. વાપિકા—વાવ કનક સુવર્ણને. રજત રૂપું—તનુલંગ દેહલંગ.

૧૮. ગાંધર્વ નગર—આકાશમાં તરેહવાર જે આકારો જણાય છે, તેને ગાંધર્વ નગર કહે છે.

૧૯. વિરૂપ એકોળ—વ્રજભૂપ વ્રજધિપ શ્રીકૃષ્ણ.

૨૦. કૃષ્ણની રચમ છબી કનક સદૃશ સુવર્ણ જેવી જીએ. સુમતિ જીએ તો આઠજ મહિના જીવે.

૨૨. ધૂળમાં કે કાદવમાં ચાલતાં આખું પગલું ન દેખાય પણ અર્ધજ જણાય તો સાત માસ જીવે.

કપોત ગર્ધવ ઉલૂક કાગ જેસે જેનેં શીશ;
 ષટ માસે મરવું લહી, તે સમરે જગદીશ. ૨૩
 નિશા ચંદ્ર દિન રવિ વહે, શ્વાસ માસ લગિ એક;
 તો જીવન ષટ માસ લગી, હરિ સમરે સુવિવેક. ૨૪
 અવર વિધિ વળી એક છે, હરિ શુભ ભાજન નીર,
 તેમાં સૂરજ મિંબને જોવું વિના સમીર; ૨૫
 જો ખાંડુ દીસે દક્ષિણે, તો આયુષ ષટ માસ,
 ત્રિ પછમ જે ઉત્તરે, એકજ પૂરવ પાસ, ૨૬
 મધ્ય છિદ્ર જો દેખાયે, તો આયુષ દશ દિન,
 દયા ભજન શ્રીકૃષ્ણનું, કરિએ થૈ આધીન. ૨૭
 વળી કહું શુભ એક વિધિ, હુલ્લ યોગી જન્ન.
 લક્ષણ છાયાપુરુષનાં, સમજી લે ધરિ મન,, ૨૮
 એકાન્તે ઉભાં રહી, રવિ રાખવો પૃષ્ઠ;

૨૩. કપોત હોલો, ગર્ધવ ગધેડો, ઉલૂક ધ્રુવડ.

૨૪. નિશામાં ચંદ્રની નાડી અને દિને સૂર્યની નાડી વહે તો.

૨૫ તેનો ખીજો પણ પ્રકાશ છે. જલથી ભરેલા એક પાત્રમાં પવન ન હોય અને પાણી સ્થિર હોય તે વેળાએ સૂર્યનું પ્રતિબિંબ જોવું. જો તે ખંડિત જણાય, તે પણ દક્ષિણ દિશા તરફ. તો છ માસનું આયુષ્ય.

૨૬-૨૭. પશ્ચિમ તરફ ત્રણ, ઉત્તર ભણી બે, પૂર્વમાં એક, અને મધ્યમાં પણ જો છિદ્ર જણાય તો દશ દિન જ જીવે. આ પ્રકાર ઉપરના સૂર્ય પ્રતિબિંબ જ સમજવો.

નિજ છાયાને નિરખિયે; કંઠે અનિમિષ દષ્ટ. ૨૯

લક્ષ મંત્રનો મંત્ર હરિ, નામ એક રાત આઠ;
અખંધ કર પદ રાખિયે, મનમાં કરીયે પાઠ ૩૦

વળતી વ્યોમ વિદોક્ષીએ, દીસે છાયાપુરુષ,
સ્ફટિક સરખો ઉજળો, કળ સમાન હરિ દર્શ. ૩૧

ઉજવળ દીઠયે શુભ સદા, જ્યારે દીસે શ્યામ;
તો મૃત્યુ ખટ માસમાં, સમજી સમરો રામ. ૩૨

પીતે વ્યાધિ રક્તમય, નીલે હત્યા હોય;
તો ઉદ્દેગજ ઊપજે, નાનાવર્ણે જોય: ૩૩

દક્ષિણ બાહુ ન દેખિયે, નિજ ખંધુનું મૃત્ય,
ષટ્ માસે વા વર્ષ વા એ વર્ષે તો સત્ય. ૩૪

જો નવ દીસે વામ કર, સ્ત્રી મૃત્યુ ત્યમ જાણ્ય,
ખંને બાહુ ન દેખિયે, પોતાનું પરમાણ્ય. ૩૫

૨૮-૨૯. છાયા પુરુષનું લક્ષણ કહે છે. પૃષ્ઠ પાછળ રવિ સૂર્ય અનિમિષ એકી નજરે, પાપણો હલાવ્યા વિના એકીટસે.

૩૦-૩૧-૩૨: અન્ય એક લાખ મંત્રનું બલ જેમાં છે, એવો ભગવન્નામરૂપ મંત્ર તેનો પાઠ એકસો આઠવાર કરવો. હાથ અને પગખંધ ન રાખવા અને સનમાં પાઠ કરાવો. વ્યોમ-આકાશ. ત્યારે છાયા પુરુષ દેખાશે. તે સદા ઉજ્જવલજ છે, છતાં જો શ્યામ જણાય તો ૬ માસે મૃત્યુ.

૩૩. તે પુરુષ પીળો જણાય તો રક્તનો કોષ વ્યાધિ થાય. લીલો જણાય તો હત્યા થાય. અને કવર્ણ જણાય તો શોક થાય.

૩૪. દક્ષિણ બાહુ-જમણો હાથ.

૩૫. વામકર-ડાબો હાથ.

- મરણ માસમાં શીશ વણ, સમઝી લે ધીમંત,
ઝંઘા નહિ વા સ્કંધ નહિ અષ્ટ દિવસમાં અંત. ૩૬
- છાયા લોપ સમૂલગી, તત્ક્ષણ મૃત્યુ થાય,
અવર વિધાન કહું નથી, ગ્રંથ ઘણો વધિ જાય. ૩૭
- આનંદ હસતી દેખીયે, જે પોતાની જાય,
આયુષ મહિના ચ્યારનું, અધિકું નબ્ય કહેવાય. ૩૮
- લોચન અંગુલિ દાખતાં, જ્યોતી જુએ ન જેહ,
ચોથે માસે તે મરે, એક પક્ષ છે એહ, ૩૯
- ચોદ્દીશ દેખે વીજલી, અબ્ર વિના આકાશ,
ઇંદ્ર ધનુષ આભાસ જલ, જીવે જે ત્રણ માસ. ૪૦
- દિન તારા રજ ચોદ્દીશે, ઇંદ્ર ધનુષ નિશિ જોય,
તે નરને જે માસમાં, નિશ્ચય મૃત્યુ હોય. ૪૧
- ઘુંટણ ભક્ત સરીખડાં, પડે ચાલતાં ત્રાસ,
એહેવાં જેહેને ચિન્હ તે, જીવે એકજ માસ. ૪૨
- સોળ દિવસ લગિ સૂર્ય સ્વર ચલે ન કરે ઉપાય,
એક માસ જીવી કરી, તે જન જમપુર જાય. ૪૩

૩૯. લોચન નેત્રથી, અંગુલી આંગળીઓમાં જોતાં પ્રકાશ જણાય નહિ. તો ચાર મહિને મરણ.

૪૦. અબ્રવિના-વાદળ વિના. ઇંદ્રધનુષ વર્ષાઋતુમાં જે રંગે જેરંગી કામઠાના આકારનું ધનુષ્ય જે જણાય છે તે. આભાસ જલ-મિથ્યા

૪૩. સોળ દિન સુધી સૂર્યની જ નાડી ચાલે.

- નિજ છાયાને નિરખિયે; ક'ઠે અનિમિષ દષ્ટ. ૨૯
- લક્ષ મંત્રનો મંત્ર હરિ, નામ એક રાત આઠ; ૩૦
- અખંધ કર પદ રાખિયે, મનમાં કરીયે પાઠ
- વળતી વ્યોમ વિલોક્ષિણે, દીસે છાયાપુરુષ, ૩૧
- સ્ફટિક સરખો ઉજળો, ફળ સમાન હરિ દર્શ.
- ઉજવળ દીઠયે શુભ સદા, જ્યારે દીસે શ્યામ; ૩૨
- તો મૃત્યુ ખટ માસમાં, સમજી સમરો રામ.
- પીતે વ્યાધિ રક્તમય, નીલે હત્યા હોય; ૩૩
- તો ઉદ્દેગજ ઊપજે, નાનાવર્ણે જોય.
- દક્ષિણ બાહુ ન દેખિયે, નિજ ગંધુનું મૃત્ય, ૩૪
- ષટ્ માસે વા વર્ષ વા બે વર્ષે તો સત્ય.
- જો નવ દીસે વામ કર, સ્ત્રી મૃત્યુ ત્યમ જાણ્ય, ૩૫
- ગંને બાહુ ન દેખિયે, પોતાનું પરમાણ્ય.

૨૮-૨૯. છાયા પુરુષનું લક્ષણ કરે છે. પૃષ્ઠ પાછળ રવિ સૂર્ય અનિમિષ એકી નજરે, પાપણો હલાવ્યા વિના એકીટસે.

૩૦-૩૧-૩૨: અન્ય એક લાખ મંત્રનું બલ જેમાં છે, એવો ભગવન્નામરૂપ મંત્ર તેનો પાઠ એકસો આઠવાર કરવો. હાથ અને પગઅંધ ન રાખવા અને મનમાં પાઠ કરાવો. વ્યોમ-આકાશ. ત્યારે છાયા પુરુષ દેખાશે. તે સદા ઉજ્જવલ જ છે, છતાં જો શ્યામ જણાય તો ૬ માસે મૃત્યુ.

૩૩. તે પુરુષ પીળો જણાય તો રક્તનો ક્રોધ વ્યાધિ થાય. લીલો જણાય તો હત્યા થાય. અને કવર્ણુ જણાય તો શોક થાય.

૩૪. દક્ષિણ બાહુ-જમણો હાથ.

૩૫. વામકર-ડાબો હાથ.

નહાતાં કર પદ ને હુંદે, સહુ પેહેલાં સુકાય,
 શોષ શમે નહિ જલ પીયે, દશ દિવસે સરિ જાય. ૫૧
 અરુંધતી ધ્રુવ વિષ્ણુપદ, તારક મંડલ માત્ર,
 અંડ વિષે તે પિંડમાં, પહુ જાણે સદ પાત્ર, ૫૨
 ભ્રુગુટિ વિષ્ણુપદ જાણિયે, નવ દેખે જે ગંત,
 તેહેને કૃષ્ણ ન ભૂલવા, જીવત છે નવ દિન. ૫૩
 જે તારા નિજ માત્રતા, માત્રા મંડળ સાચ,
 નવ દેખે નર તે તાણુ, આયુષ દહાડા પાંચ. ૫૪
 ધ્રુવ નાસાચ ન દેખિયે ત્રિદિન મરણુ છે સત્ય,
 જિંહા તેજ અરુંધતી, લખે ન તે દિન મૃત્ય. ૫૫
 એક અંગુલિ જે ગણે, એક અંદ્ર યુગ જોય.
 સહિદ્ર દેખે છાય નિજ, શીઘ્ર જ મૃત્યુ હોય. ૫૬
 પ્રેત ભેટિયે વિષ ભખી, ખૂર થૈયે અસ્વાર
 જાગૃત સ્વપ્ને દેખિયે જાણ્ય કાલ તત્કાળ ૫૭
 પિત્ત સદન વાયુ વસે, પિત્ત જાય કંક ઠાંમ,
 કંક આવી કંઠે ખસે, સદ જાય જમધાંમ. ૫૮

૫૨. અરુંધતી, ધ્રુવ વગેરે તારા મંડલ માત્ર જેમ બ્રહ્માંડમાં છે, તેમ પિંડમાં શરીરમાં પણ છે.

૫૭. વિષ-જહર. ભખી, ભક્ષણ કરીને, પ્રેતને મૃત મનુષ્યને ખર-ગર્હણ ઉપર.

૫૮. પિત્તના સ્થાન વાત વાયુ વસે, પિત્ત નાડી કંકને ઠેકાણે જાય. કંક કંઠે આવે તો તો તત્કાલ મેરે.

- સંપૂર્ણ શશિ નિત્ય વહે, નહિ રવિસ્વર આલાસ,
વેહેલો તે હરિને લજે, આયુષ એકજ માસ. ૪૪
- તૈલ તોય ઘૃત કાચમાં, નિજ તનુ જોય પ્રત્યક્ષ,
દીસે શીશ રહિત ધડ; જીવે એક જ પક્ષ. ૪૫
- જેહેની કાયા સુંઘતાં, શબ અસ્થિ દુર્ગંધ,
અધમાસે તેહેને પણ, નિશ્ચે મરણસંબંધ. ૪૬
- ટચલિ અંગુલિ દેખિયે, વચલૂ વેદું શાંમ;
ત્યારે જીવન સોળ દિન, સમજી સમરો રામ. ૪૭
- શીતલ લાગે રવિ પ્રભા, સંતાપે શશિકિરણ;
પવન ઉજ્જી શીત ન સમજ્ય, તો અધમાસે મર્ણ. ૪૮
- સંગ્યે છુટે પવન સહ, મૂત્ર પુરીષ જ. બેહ,
દશ દિવસે તે નર મરે, તેમાં નહિ સંદેહ. ૪૯
- સ્વલપે અંગુલિ દગ દુબ્યે, ચક્ર અરુણ રંગ શામ,
નવ દીસે દિન દશ થયે, તે પોંહોંચે યમધામ. ૫૦

૪૪. શશી ચંદ્રનીજ નાડી ચાલે. સૂર્યનો આલાસ પણ ન થાય

૪૫. તેલમાં, ઘીમાં, કાચમાં પોતાનું શરીર જોતાં માથા વિનાનું
એકલું ધડ જ દેખાય તો એક પખવાડીયું જ જીવે.

૪૬. શબ. મડદાં. અસ્થિ. હાડકાં.

૪૭. ટચલી. છેલ્લી. નાની આંગળી. કનિષ્ઠિકા.

૪૮. રવિપ્રભા, સૂર્યનું તેજ. શશિકિરણ ચંદ્રનો પ્રકાશ.

૫૦. આંગળીથી થોડી જ આંખો દાખતાં, શ્યામ અથવા
અરુણ લાલ રંગનું ગોળ ગોળ જે કાંઈ જણાય છે તે ન જણાય તો.

પોતાનું પ્રતિબિંબ પર લોચનમાં નવ દ્રશ્ય,
 એહેવુ ચિન્હ ઉદે થતાં, મરણ સમીપ અવશ્ય. ૬૮

માત પિતા ગુરુ દેવ દ્વિજ, વૃદ્ધ પૂજ્ય મહાપુરુષ
 નવ પૂજે નિંદા કરે, ત્હેને મરણા કર્ષ ૬૯

કર કપાલ ધરિને જીએ, કાંડું અનિમિષ દષ્ટ,
 કમ કમ કૃશ ભાસે ભલૂં, પુષ્ટ થતાં મહાકષ્ટ. ૭૦

મરવુ તો સમજે સહુ, પણ ક્યારે ? નહિ ભાન
 એક દિવસ આડો રહે, ત્યહાં જ લગી નહિ જ્ઞાન. ૭૧

જાણ્યાથી ભય ઉપજે, ત્યારે હરિ સમરાય.
 પ્રીત પ્રભુ સાથે વધે, અવર અકાર્ણ થાય. ૭૨

૬૮. પોતાનું પ્રતિબિંબ બીજના નેત્રમાં ન જણાય તો મરણ
 પાસે જ છે એમ સમજવું.

૭૦. હાથ ખરોખર જે આંખો વચ્ચે રાખે અને તે તરફ
 એકીટસે જુએ, અને તે જોતાં જો કૃશતા બહુ જ સુકાયેલો હાથ
 જણાય તો તો સારું; પણ પુષ્ટ જણાય તો તો કષ્ટ જ પ્રાપ્ત થાય.

૭૧. એક દિવસે બધાને જવું છે, તે તો સહુ જાણે છે, પણ
 તે ક્યારે એ કાઢને ભાન નથી હોતું. એક દિવસ જ આડો રહે છે,
 પણ તે તો ગફલતમાં જ હોય છે.

૭૨. તે જ્યારે સમજાય કે મારું મરણ અમુક સમયે જ છે,
 ત્યારે તેને ભય ઉપજે અને પ્રભુને સ્મરવા માંડે. પ્રભુ તરફ પ્રીતિ
 અને એ જ મારો ખરો અને આખરનો સાથી છે એમ નિશ્ચય થાય.

- નિશા દાઘ હોય શીત દિન, કંઠ વિષે કફ હોય.
તેહેને કશેા ઉપાય નહિ, તે જન જમપુર જોય. ૫૯
- ગુદા બ્રષ્ટ હોય દીન સ્વર, સંગ્યે ખાંસી સ્વાસ
બ્યાકુલ હિક્કા શોષતનુ, જમપુર તેહેનો વાસ. ૬૦
- હૃદય ચરણ નાભિ તથા, નાસા શીતલ હોય
શીષ તમ જેહેનું રહે, તે નવ જીવે કાંય. ૬૧
- બુદ્ધિ લજ્જા પ્રભાદિક, સરવ સમૂળાં જાય,
દીપ જતાં નહી વાસના, નિશ્ચે મૃત્યુ થાય. ૬૨
- કિન્નર રીંછ ચઢ્યો થકો ગાતો દક્ષણ જાય;
એહેવું સ્વપ્ને દેખતાં, શીઘ્ર જ મૃત્યુ થાય. ૬૩
- રક્ત કૃષ્ણ અંબર ધરી હસતી ગાતી નારય
તાંણિ જાય દિશ દક્ષિણ્યે શીઘ્ર જ મરણ વિચાર ૬૪
- જાણ્યે કદમ સાગરે, બુડ્યો શિર પરચંત,
એહેવું શમણું દેખતાં, સઘ સમજવો અંત. ૬૫
- કાળો પુરુષ બિહામણો. શસ્ત્ર ઉગાંમી ધાય
પથ્થર મારે સ્વપ્નમાં, તુરત મરણ કહેવાય. ૬૬
- કર અંગુલિ રૂંધે કરણ, આત્મનાદ ન સુણાય
સ્વભાવ જે જનનો કરે, બહેલો જમપુર જાય. ૬૭

૫૯. રાત્રે બળતરા થાય. દિવસે ટાઢ વાય.

૬૩. કિન્નર, ગંધર્વ, ગાનાર, રીંછ ઉંપર સ્વાર થઇને દક્ષિણ દિશા તરફ જાય. શીઘ્ર જ તત્કાલ.

૬૫. સાગરના કાદવમાં માથાપુર ડૂબ્યો તો.

૬૭. કરઅંગુલી-હાથની આંગળીઓથી કાનને રૂંધતાં જે કાંઇ આત્મનાદ સંભળાય છે તે ન સંભળાય તો જલદી યમપુર પહોંચે.

નિત્ય રહેવું સતસંગમાં, તજવાં દુષ્ટાચર્યું. ૭૮

જે દિન હોયે ખોંચતાં, વજ્ર વૃંદાવન જાય
નહિ તો ધંધો સહુ તણ જયહાં ત્યહાં ગોવિંદ ગાય ૭૯
સતી બળવા જ્યમ નીકળે, તહેને કશું ન મિષ્ટ

ત્યમ તું મનથી સહુ તણ, પ્રિયકર જે પ્રભુ ઇષ્ટ ૮૦

નિત્ય પ્રતિ રહેજે નિરખતો, કહ્યાં તેટલાં ચિન્હ
મરણ જણાયે સવારું, હરિપદ ધરજે મન્ન. ૮૧

દ્વિજ નાગર સાઠોદર, દયાશમ હરિદાસ
તેણે કાળ જ્ઞાન આ કીધો અર્થ પ્રકાશ. ૮૨

ઈતિ શ્રીમહાદેવ હ્રિમિયાસંવાદે કાલજ્ઞાનસારાંશ મૃત્યુચિન્હ

સહ વર્તમાન કવિદયારામવિરચિત વ્યાખ્યાન સમાપ્ત

શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ



૭૯. જો મરણ આડા થોડા દિવસ બાકી રહ્યા હોય તો
વ્રજમાં જવું.

૮૧. કવિ કહે છે કે મેં જેટલાં ચિન્હ બતાવ્યાં છે, તે રોજ
જોતો રહેજે, અને પ્રભુ ભજનનો રસ્તો પકડજે. ચિન્હ જોઈને વીલ
કરવાની અને મારી પાછળ પડેલાનું શું થશે તેવી ચિંતા ન કરીશ.

તે માટે આ મરણનાં પ્રકટ કથ્યાં મેં ચિન્હ
ચેતે તો હરિને મળે પરોપકાર વચન. ૭૩

આયુષ્ય એળેય સહુ ગયું, લજ્યા ન ક્ષણુ ભગવંત
તેહનું પણ કહ્યાણ છે, જો સમરે હરિ અંત. ૭૪

અંતકાળ હરિ સમરતાં, સઘ ટળે મહાદોષ
જયમ ગંજીકે આખરી, બુજ્ય કરે સહુ સોષ. ૭૫

બે ઘટિમાં ખટવાંગ પામ્યો પૂરણ પ્રહ
સાચે મન પ્રભુ સમરતાં, તું પણ પાંખીશ ત્યમ. ૭૬

સહુ આધનનું શિરમણિ, મરમ ન જાણે મંદ
સાચે પ્રેમે સમરવા, રામકૃષ્ણ ગોવિંદ. ૭૭

આચારજ પ્રભુ સરિખડા જાવુ તેહને શણ.

૭૩. દયારામભાઈ કહે છે કે આ ગ્રંથ લખીને મારે કાંઈ જ્ઞાનીમાં કે પાંડિતોમાં ખપવું નથી, પરંતુ મરણનાં આવાં ચિન્હ થાય છે એમ સમજીને જો કાંઈ જીવ પહેલેથી ચેતીને પ્રભુ ભક્તિ પરાયણ થશે તો આ મારાં કહ્યાં વચન સાર્થક થશે.

૭૪. અન્તે યા મતિઃ સો ગતિઃ એ સિદ્ધાંતાનુસાર જન્મ-ગીતરમાં કાંઈ પણ ન થઈ શક્યું હોય પણ આખરે જો પ્રભુ સાંભરે તો તેનું કહ્યાણ જ થાય.

૭૫. ગંજીકાની બાજી રમતાં જેમ આખરે જાણી જોઈને શોક કરે છે, તેમ છેવટે હરિ સ્મરવા.

૭૬. ખટવાંગનું વૃત્તાંત કલેશકુહારમાં આપ્યું છે.

નિત્ય રહેલુ સતસંગમાં, તજવાં દુષ્ટાચર્યું. ૭૮

જો દિન હોયે ખેંચતાં, વજ વૃંદાવન જાય
નહિ તો ધંધો સહુ તણ જયહાં ત્યહાં ગોવિંદ ગાય ૭૯
સતી બળવા જ્યમ નીકળે, ત્હેને કશું ન મિષ્ટ

ત્યમ તું મનથી સહુ તણ, પ્રિયકર જે પ્રભુ ઇષ્ટ ૮૦

નિત્ય પ્રતિ રહેજે નિરખતો, કહ્યાં તેટલાં ચિન્હ
મરણ જણાયે સવારું, હરિપદ ધરજે મન્ન. ૮૧

દ્વિજ નાગર સાઠોદર, દયાશમ હરિદાસ
તેણે કાળ જ્ઞાન આ કીધો અર્થ પ્રકાશ. ૮૨

ઈતિ શ્રીમહાદેવ ઉમિયાસંવાદે કાલજ્ઞાનસારાંશ મૃત્યુચિન્હ
સહ વર્તમાન કવિદયારામવિરચિત વ્યાખ્યાન સમાપ્ત
શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ



૭૯. જો મરણ આડા થોડા દિવસ બાકી રહ્યા હોય તો
વજમાં જવું.

૮૧. કવિ કહે છે કે મેં જેટલાં ચિન્હ બતાવ્યાં છે, તે રોજ
જોતો રહેજે, અને પ્રભુ ભજનનો રસ્તો પકડજે. ચિન્હ જોધને વીલ
કરવાની અને મારી પાછળ પડેલાનું શું થશે તેવી ચિંતા ન કરીશ.

શ્રીદશમસ્કંધલીલાનુક્રમણિકા.

રાગ, આસાવરીની ચાલ્ય.

- શ્રીશુકદેવને પ્રથમ હું, પ્રેમસું લાગું પાય;
શ્રીવલ્લભ શ્રીવિકૃત પ્રભુ, શ્રીયમુના સુલદાય. ૧
- શ્રીગોપીજનવલ્લભ. ગુણનિધિના ગુણ ગાંશ;
દસમસ્કંધ અનુક્રમપદબંધ કરીને પ્રકાશ. ૨
- શ્રીભાગવતની કથા સહુ, અમૃત સાર પવિત્ર;
તેહ તાણું પણુ દોહોવણુ, કેવળ કૃષ્ણચરિત્ર. ૩
- તે પણુ વિસ્તારે વર્ણતાં, ઘણીએક લાગેરે વાર;
મટયે સંક્ષેપે સ્મરણુ થવા, અનુક્રમ કરુંરે ઉચ્ચાર. ૪
- સ્કંધ દ્વાદશમામાં, દ્વાદશમે અધ્યાયે કથાય;
પ્રથમ સ્કંધથી અનુક્રમે સંક્ષેપે ખારે ગવાય. ૫
- સૂત પુરાણી કહે સુણો, શૌનકાદિક મુનિ શાંત;
નવમસ્કંધ સમાપ્તિ પછી કહ્યું જેહ વૃત્તાંત. ૬
- પરીક્ષિત રાજાએ પુછીયું. શ્રીશુકદેવને પ્રશ્ન;
ઈંદ્રદેવ માહારા પ્રાંણુ રક્ષક તમે કોહો છો એ કૃષ્ણ. ૭
- તેહતું ચરિત્ર વિસ્તારે કોહો. થોડે તૃપ્તિય નાં જાય;
સુણી એમ પ્રસન્ન થયા મુનિ, વરણુવી કહી સહુ કથાય ૮
- પૃથિવી સુખારથ બ્રહ્માદિકે, સ્તવન કર્યું જગભૂપ;
હરિ જણાવ્યું જાવો પ્રકટીશું, મજમાં શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપ. ૯
- વળતી આકાશવાંણી દ્વારે, કંસને જણવી એ વાત;
દેવકીનો ગર્ભ અષ્ટમો તે, તુને કરશે ઘાત, ૧૦

- દેવકીસહ વસુદેવ કારાગ્રહમાં નાંખીઆ કંસ;
 મૃત્યુભીતિ ધરી ભગિનીના અષ્ટ સુતનો કયો દ્વંસ. ૧૧
 ત્યાર પછી માયા ચોકલી. શ્રીહરિ દીધુરે કાંમ;
 દેવકીથી રોહણી ઉદરે ધરજ્યે બલરાંમ. ૧૨
 તું પછી નંદસુતા થઈ અવતર જે વ્રજમાંડ;
 પછી પ્રભુ દેવકી ઉર વસ્યા, બ્રહ્માંદિ સ્તવ્યા ત્યાંહે. ૧૩
 વળતી પરમેશ્વર પ્રકટીયા વસુદેવે વર્ણવ્યું રૂપ;
 દેવકી સહિત સ્તુતિ કરી વળતા વદા ભવભૂપ. ૧૪
 પૂર્વવૃત્તાંત કહ્યું સહુ વ્રજ જાવાની પેર;
 ત્વમ વસુદેવે વિશ્વંભર પધરાવ્યા નંદને ઘેર. ૧૫
 કન્યા લાવ્યા તેહને કંસે પછી કરવા માંડી ઘાત;
 તેણે કહ્યું તાહારો શત્રુ તો કયહું પ્રગટયો સાક્ષાત. ૧૬
 કંસે તહુ તરછોડીઆં વસુદેવ દેવકી બેઠ;
 સાંત્વન કરી બલ જ્ઞાન કથ્યું જણવ્યો બહુ નેહ. ૧૭
 દૈત્ય સંગે કરી મન ધાયું છેદો વિષ્ણુનાં મૂળ;
 સાધુ બ્રાહ્મણ ગાય પીડા હણો લઘુ બાળ અતૂલ. ૧૮
 વળતી જે શ્રીકૃષ્ણ પ્રગટીયા વ્રજ માંહે આનંદરૂપ,
 માહા મોહોછવ ત્યાંહાં થયો સહુ વ્રજજન વ્રજભૂપ. ૧૯
 વાર્ષિક ભરવા વ્રજેશ ગયા પછી મધુપુરી માંહે.
 મળવું થયું વસુદેવજીનું નંદજીને ત્યાંહે, ૨૦
 વસુદેવ કહે કાંઈ ઉપદ્રવ ભાસે મુને વ્રજ માંહે.
 માટે વહેલા સહુ વદ્ધલ નંદજી જાજ્યો ત્યાંહે, ૨૧

પૂતનાના પયપાંન મિષે પ્રભુ શોરયો પ્રાણ.

આપી દયાનિધિએ ગતિ ઉત્તમ જનની પ્રમાંણ. ૨૨

ધૂમ તેહોનાં દેહદહનનો બોધ કહ્યું ન'દે એવ,

અહો ભાઈ વસુદેવ હીસે કોઈ મોટા દેવ. ૨૩

શકટ ભેદન કરી માર્યો તણાવત મહા અસુરેશ,

વળતી માતાને દેખાડીયું મુખ વિષે વિશ્વ અશેશ. ૨૪

એકાંત્યમાં પછી ગર્ગ મુનિ ધર્યાં કુંવરનાં નામ,

કારણ અતાબ્યાં વિવેક શું શ્રીકૃષ્ણ જે બળરામ. ૨૫

ધુર્તવેડાલા ગોપીજન ઘેર મૃત્તિકા ભક્ષણ જેહ,

દધીનુ યાત્ર ભાંજ્યું માટયે બંધન કર્યું ભાંજ્યું તેહ. ૨૬

ભકતવશત્વ જણાવ્યું બંધાયા અનુબલ દાંમ,

વૃક્ષ પાડ્યાં ચમલાબ્જન શ્રાપ મુકાવ્યો તે ઠામ. ૨૭

કૂબેરસુત નલકુબર કરી તેણે સુત સાક્ષાત.

નંદાદિકે મળી ધાર્યું ગમન દેખી બહુ ઉત્પાત. ૨૮

વૃંદાવિપિન જઈને વશા ત્યાંહાં કર્યું બાળ ચરિત્ર,

વચ્છચારણની લીલા કરી મળી સમવય બહુ મિત્ર. ૨૯

વળતી તો વધ વચ્છાસુર કર્યો બકને તળાવ્યું શરીર,

માર્યો અઘાસુર ગોપરક્ષણ કર્યું મહાબળ ધીર ૩૦

ભોજન કીધું સખા સહ હરખે શ્રીચમુનાં તીર,

મોહ્યાં વિધિ દેખી હરિ નવ ભુક્તે ઉચ્છિષ્ટ અહીર. ૩૧

વછગોપાદિક સહુ પછી હરણ કર્યું બ્રહ્મદેવ

ગોસુત ગોપાદી સરવ થયા શ્રીહરિ સ્વયમેવ. ૩૨

પ્રહ્લાનો મોહ ગયો પછી હરિસ્તવ્યા લેઈ શરણ,
 ગોચારણ મહાકીડા કરી ઘેનુકાસુર કહ્યું મર્ણ. ૩૩
 વળતી શ્રીકૃષ્ણ પધારીયા મજ કરતા વેણું ગાન,
 વન શોભાયે ભર્યા બહુ ગોપીજનને કરે સુખ દાન, ૩૪
 વિષથી વિમૂર્છિત ગોપ જીવાડયા કરી અમી દ્રષ્ટ,
 કાલ દમન કર્યું નાગનું પત્નીની સ્તુતિ કહી સ્પષ્ટ. ૩૫
 કાલ આન્યાનું કારણ કશું વન્હિવ્યથા કરી ચુર.
 કીડા કરતાં પમાડીયો મરણ પ્રલંબાસુર. ૩૬
 ગોગોપ ભય થકી રાખીયાં કીધું દાવાનળ પાન.
 વર્ષા શરદ ઋતુ વરણી કહું કૃષ્ણ વેણું શું ગાન. ૩૭
 કાત્યાયની વ્રત કંન્યકા કીધું નિરાવરણ સ્નાન,
 વસ્ત્ર હર્યા મજ નારજી આખ્યાં સહિત ફલ દાન. ૩૮
 વરણ્યું વૃંદાવન વૃક્ષ ભાંગ્યા મુનિ ચાચ્યા ગોપેંદ્ર,
 લીધું ભોજન ઋષિ પત્નીનું કૃપા કરી ધર્મ ધુરેંદ્ર ૩૯
 તાપ પશ્ચાત્તદ્વિજે કર્યો ભાખ્યો, ભાંજ્યો ઇંદ્રયજ્ઞ,
 અન્નકુટ આરોગ્યા કૃષ્ણ ધરીયો ગોવરધન મગ્ન. ૪૦
 મરદન ગર્વ સુરેશ કર્યો વર્ણ ગર્ગ વચન,
 ગોપ સાથે નિરવાણ કર્યો નંદે તે કર્યું કથન. ૪૧
 ઇંદ્રઘેનુએ સ્તુતિ કરી ધરીયું ત્યાંહાં ગોવિંદ નામ,
 વ્રતાદી ધર્મ આશ્રિત નંદકલેશથી છોડાવ્યા શાંમ. ૪૨
 નંદાદીક સહુ મજજનને આપી પછી વૈકુંઠ ગત્ય,
 વેણુંનાદ કર્યો મોહ ને મોહ્યા ગોપીજન અત્ય. ૪૩

પ્રજાખાળા તેડી રમણ કર્યું ગોપી આવ્યું અભિમાન,
 અંતરદયાન થયા હરિ વળતી કર્યું સુખ દાન.
 રાસકીડા ખડું વિધિ કર્યો જળ સ્થળ લીલા આનંદ.
 મહાસરપના ગળ્યા થકા હરીયે' મુકાવ્યા નંદ. ૪૫
 શંખચૂડને હણ્યો પ્રભુ ટાળ્યો ગોપીજન ત્રાસ.
 યુગલ ગીત વરણન ગોપી વન કીડા કરી અવીનાશ. ૪૬
 માર્યો અરીષ્ટા દવસુર હરિ કંસ નારદની કથાય,
 અકૂર કથની ગુહ્ય કેશી હણ્યો શ્રીવજરાય. ૪૭
 નારદ નંદકુંવર મળ્યા સ્તુતિ કથ્યું રે ભવીશ,
 માર્યો યોમાસુર ગોપ રક્ષણ કર્યું શ્રીભુગદીશ, ૪૮
 વળતી આવ્યા અકૂર પ્રજા વીશે નીરખ્યા શ્રીકેશવરામ;
 આનંદ પામ્યો અતિ ઘણો પુરી પ્રભુ વાંછીત કાંમ. ૪૯
 હરિ હળધરને એકાંતે અકૂરે સહુ કહી કંસ વાત.
 વિરહ વિલાપ ગોપીજન કર્યો પ્રભુ પધાર્યા સાક્ષાત, ૫૦
 અકૂરને હરી હૃદય વિષે દરસન દીધું અનુપ.
 સુશલક સુત કરી સ્તુતિ મધુપુરિ પધાર્યા જગભૂપ, ૫૧
 રજકતાણું સીર છેદ્યું વાયકને દીધું વરદાન.
 માળી સુદામાને પ્રશન કર્યું કુમળસનમાન. ૫૨
 ધનુષ ભાંજ્યું ને રથ હણ્યા દુરવખનભય કંસદાન,
 રંગ ભુમી વીશે ગજ હણ્યો કુવલયાપીડ મહાન. ૫૩
 રંગ ભુમી વીશે દોડા પ્રભુ જેને જેહેવોરે લાવ.
 મલ માર્યા કંસ બ્રાત સહિત હણ્યો પામીને દાવ. ૫૪

માતુલપત્નીયોનું કર્યું સાંત્વન દેઠ ઉપદેશ;
 માતપીતાનું હણ્યું દુઃખ સંતોખ્યા સ્વજન અશેષ. ૫૫
 રાજ્યાભિષેક કર્યો ઉચ્ચસેનને પોતે સુંદરશ્યામ
 સાંત્વન કરી નંદાદિકને મોકલ્યા શ્રીગોકુળ ગામ. ૫૬
 પછી દિગ્ગતિ સંસ્કાર કર્યો પધાર્યા ગુરુધામ;
 વિદ્યા ભણ્યા સહુ પ્રસન્ન કર્યા સાંઘીપત્ની કળણરામ. ૫૭
 મૃતક પુત્ર આચારજને આપ્યો લાખ્યા દર પાંચજન;
 ફરી પધાર્યા મથુરાં વિષે હરખીયાં સરવ જન. ૫૮
 પછી મળે ઉદ્ધવ મોકલ્યો નંદ યસોદા મીલાપ
 ચક્રીત થયાં હિદ્ધવ લખી ગોપી પ્રેમ પરિતાપ ૫૯
 સાંત્વન કરી મળનાર આખ્યા મધુપુરી હરિજન
 કુખજ્યા સદન પધાર્યા હરી વળતા અકૂર ભોવન ૬૦
 અકૂરને પછી પ્રેર્યા પ્રભુ ગજપુર જન પાસ;
 પાંડવ પ્રથા વ્યથા હરિ બોધ કર્યો દ્રોણ નાશ. ૬૧
 પૂરણ થયું પૂર્વાર્ધ હાવાં ઉત્તરાર્ધ કથાય
 સાંભલ્ય કેહે શુકદેવજી પ્રીતે પરીક્ષતરાય. ૬૨
 ઇતિ પૂર્વાર્ધ સંપૂર્ણ

અથ ઉત્તરાર્ધ પ્રારંભ

વૈયાસકી એમ બોલીઆ સાંભળ ભૂપત્ય;
 જામાત્ર વધ સુણી દુઃખ થયું જરાસંધને અત્ય. ૧
 આખ્યો ચઢી તેહેની તેણી સેતા સરવ.

- કોટ રચાવ્યો કુશ સ્થળ આવ્યો યવન શું ગર્વ. ૨
- ભસ્મ કયો કાળ યવનને મુચકંદ લોચન,
સ્તવન કર્યું ભૂપ શ્રીહરી વર દીધો પ્રસન. ૩
- મનુષ્યનાટય સર સંઘથી પલાયણ કર્યું આપ
દ્વારાવતીમાં પધારીયા ટાળ્યું પરવત તાપ. ૪
- રેવત કન્યા રેવતી બળભદ્રજી પરણ્યા,
રૂક્ષમણી પ્રેર્યો તે દીને પછી સંઘેશ વરણ્યા. ૫
- કુંદનપુર પધાર્યા પ્રભુ કીધું રૂક્ષમણી હરણ
કયો પરાજય શત્રુનો તેહની સેનાનુ મરણ. ૬
- રૂક્ષમયાને પટા પાડીને પ્રભુ કીધો વીરૂધ,
રૂક્ષમણી સહીત પધારીયા દ્વારીકાં જગભુપ. ૭
- વેદ વીધે વર્યા રૂક્ષમણી પછી શ્રીદ્વારીકેશ,
પ્રગટયા પ્રદ્યુમન હરી ગયો સમર અસુરેશ. ૮
- કૃષ્ણ કુંવર તેહને હણી આવ્યા સ્ત્રી સહુ ધાંમ,
હરખ્યાં રૂક્ષમણી આદે સહુ દેખી સુત અભીરામ ૯
- સુરજ થકી શ્યમંતક મણી પામ્યો સત્રાજીત,
માગ્યો શ્રીકૃષ્ણે આવ્યો નહી થયું સહજ વીપ્રીત. ૧૦
- તે મણી માટે પ્રસેનનું થયું વ્યાધથી મરણ,
અપવાદ તેહનો લોકીકમાં લાગ્યો અશરણુશરણ ૧૧
- પ્રથા કલંક ઉતરવા હરી યાદવ સાથે,
વન જઈ વેરી પ્રસેનનો સીંહ દેખાડ્યો નાથે. ૧૨
- તેહનો રીપુ રીજ જણાવીયો આગળ અટકી સહુ બેઠા

- ગુફા લયંકર રીંછની તેહેમાં પ્રભુ એક પેઠા. ૧૩
 યુધ્ધે હારી જાંખવાંને ત્યાંહાં પુત્રી સંગે પરણાવ્યા,
 જાળુવતી મણી સહિત લેઈ હરી દ્વારકાં આવ્યા. ૧૪
 આખ્યો મણી સત્રાજીતને લેઈ જ્ઞાન પામ્યો,
 સત્યભાંમા સુતા કૃષ્ણને પરણાવી દુખ વાંચ્યો. ૧૫
 વળતી શ્રીહરી હજધર ખેડુ પધાર્યા ગજપુર,
 સતધનવા પ્રેર્યો ઉભયે કૃતવરમા અકૂર. ૧૬
 તેણે શત્રાજીતને હણ્યો નાઠો હરી લયધારી,
 કૃષ્ણરામ સહ આવીને પુઠ્યે જઈ નાંખ્યો સારી. ૧૭
 પ્રભુ કહ્યું મણી નથી એકને રાંમકૈતવ ભાસ્યું,
 ગયા મીથીલાપુરી રીસમાંહાં રહન પ્રકાસ્યું ૧૮
 ગદા યુધ્ધ હર્યોધનને ત્યાંહાં શીખવ્યું રામ,
 મણી મળ્યો અકુરથી દાખ્યો હજધરશાંમ. ૧૯
 શકપ્રસ્થ પ્રભુ પધાર્યા પછી પાંડવ ધામ,
 અર્જુન સહવન કીડતાં લાવ્યા કાલીંદ્રી વામ ૨૦
 દ્વારાવતી પધારી વર્યા કૃષ્ણ કૃષ્ણા રાંણી,
 મીત્રવીંદા હરી લાવીયા સત્યા પટરાણી. ૨૧
 ભદ્રા વર્યા પછી લક્ષ્મણા ઉદાહ વખાણુ,
 માર્યો નરકાસુર મુર હણ્યો તજાવ્યા પિઠ પ્રાણુ ૨૨
 તાંમ્રાદીકને હણ્યા હરી કન્યા સોળ હજાર,
 દ્વારીકાં મોકલી યત્ન શું બાળા હરખી અપાર. ૨૩
 કુંડળ અરખ્યાં અદ્વીતીને કર્યું છત્રનું દાન,

- પારીજાત માટયે ઈંદ્રનું ભાંજયું અભીમાન. ૨૪
- જીતી સુરેસને લાવીયા સુરતરૂ નીજધામ,
સંભોગ્ય પાંમે સહુ ત્રીયા સંતોખ્યાં સત ભામ. ૨૫
- પાંણી ગ્રહણ રાજ કન્યા સહુનું કર્યું નાથે,
પરીહાસ કૌતક પ્રભુ કર્યું રૂકમણી સાથે. ૨૬
- વેણુ વીપ્રીત સુણીને થયાં મૂરછીત દ્રગ પાંણી,
સાંતવન કરી કૃષ્ણે આલીંગી મનાવ્યાં પટરાંણી. ૨૭
- પછી પ્રતી ઉત્તર પ્રેમદા પ્રભુ વચનના કીધા,
સુણીને સંતોખ્યા શ્રીહરી સામા સહુ અર્થ સીધા ૨૮
- સોળા સહસ્ત્ર સત સરવને થયા દશદશ પુત્ર,
અકેકી પુત્રી પણ થઈ એહેવુ હરી ઘર સૂત્ર, ૨૯
- અનીરૂઘ ઉદવાહમાં પછી રૂકિમને હણ્યે રાંમે
ચીત્રા લેહા અનીરૂઘ લાવી ઉખાને ધાંમે. ૩૦
- ઉખા સહોત અનીરૂઘને પછી બાંધીઆં બાંણે,
હરીહર યુધ થયુ ઘણુ વરણ્યું બાય કાંણે. ૩૧
- ભવ જવર સ્તુતી ભગવંતની કીધી દીનતા દાખી,
ભુજ બાંણાસુરના હરી છેલા યુગ યુગ રાખી. ૩૨
- સ્તવ્યા માધવને ઉમાધવે બળ સુતર દીધો,
ઉખા વર્યા અનિરૂઘજી જગમાં જસ કીધો, ૩૩
- નૃગ નૃપ માહાકકલાશની કૃષ્ણે ગતી કીધી,
લકતી વીસુખ બ્રહ્મ સ્વનો દોષ એ શીખ દીધી. ૩૪
- બળમદ્ર પછી વજમાં ગયા સહુજન સુખ દીધું,

- આકરસણુ યમુનાજીનું કાંઈ કારણ કીધું. ૩૫
- પૌણ્દ્રક પ્રાણુ હર્યા હણ્યો કાશીરાજ માહાપાપી,
કાશીનું દહન કર્યું હરી શીવને ભક્ષ્મ આપી. ૩૬
- રેવતાચળ બળભદ્રજી લીધા ક્ષીવીદના પ્રાંણુ
સાંબ કુંવરે લક્ષ્મણા હરી ત્યાંહાં રાંમ વખાંણુ ૩૭
- ગંગા પુર ગંગામાં નાંખતાં નમ્યા માટતે બચાવ્યા,
હળધર કૌરવ બળ હણી વધુ સહ સુત લાવ્યા, ૩૮
- નવીન લીલા લખી નારદે હરીની પ્રીયાધામ,
સંશય મટ્યો અકલીત પ્રભુ કહી કર્યો પરણાંમ. ૩૯
- નારદ ચરણુ પૂજ્યા પ્રભુ ગ્રહસ્થતા વીધી દાખી,
નીત્ય કંતી શ્રીકૃષ્ણનિ અતી અદ્ભુત ભાખી. ૪૦
- સભા સુધરમાને વીશે શોભા અદ્ભુત
ત્યાંહાં નૃપ પાંડવનો તથા આવ્યા યુગદ્ધત. ૪૧
- ઊધવાદીક મંત્રી તણો મનસુખો લીધો.
વીચારવા સરવ ઈંદ્રપ્રસ્થ ત્યાં જાવાનો કીધો. ૪૨
- છોડાવ્યા નૃપ કરી સાંત્વના સ્વસ્થાંન યોદાવ્યા.
ભીમ કૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણજી સુખે નીજ ગ્રેહે આવ્યા. ૪૩
- સર્વ થકી આદે કર્યું અચ્યન કૃષ્ણચરન,
દુષ્ટ લખી શીશુપાળનું પ્રભુ કીધું મરણુ. ૪૪
- સ્વજન સહીત ધર્મ રાયજી કીધું અવભૃથ સ્થાંન,
જળ સ્થળ બ્રહ્મ સુયોધનનું ભાંજ્યું અભીમાંન. ૪૫
- સાલવને પ્રદ્યુમંનનો વરણ્યો સંગ્રામ,

માયાપુર લંબન કર્યું આવી સુંદરશાંમ,
 સાલવસહ દંતવકત્રનો પ્રભુ આંણ્યો અંત,
 બ્રાત તેહના સતલીલાએ માર્યા ભગવંત.
 રાંમ પધાર્યા તીર્થને તે કથા અલાંખી,
 સુતને હણ્યો સુત તેહનો સ્થાપ્યો વર આપ
 બલવલને બલદેવજી માર્યો કાંમ,
 સકળ તીરથ પાવન કરી પધાર્યા બળરાંમ.
 પાર્થનું સાર્યપણું કર્યું કથ્યું ગીતા સું જ્ઞાન,
 મીત્ર સુદામો આવીયા કીધું સનમાંન.
 પુજી ગુરૂ ઝેહિવાસની વારતા મળી કીધી,
 શકને હુલ્લ સંપદા હરી લકતને દીધી,
 સુર્ય ચહણ મીશેં પ્રભુ કર્યું કુરુક્ષેત્ર પવી.
 કુંટુંબ સહીત પધારીયા ત્યાંહાં મળ્યા સહ
 ગોપીજન શું હળ્યા મળ્યા વાંછીત ફલ
 દાંન પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપનું કર્યું વહે હુખ કાંપ
 કૃષ્ણા સુકૃશ્ણની રૂકમણી આદે રાંણી,
 મળી વીવાહની વારતા નીજ નીજની વ
 કૃષ્ણે રૂપીપુજન કર્યું કીધો વસુદેવે યજ્ઞ,
 વીજ્ઞાન બોધ નારદે કર્યો વસુદેવ શું મર
 પુત્ર આપ્યા બટ દેવકી મૃત્યુ પામેલા
 ભકત જાણી અર્જુનને સુભદ્રા પરણા
 મીથીલાપુરમાં પધારીને કીરતી લકત

- ખહુલાશ્વ રંક સુતદેવની સેવાસમ ગણી લીધી. ૫૭
- નારાયણ નારદ તણે સંવાદ પરમ પવીત્ર,
વેદ સ્તુતિ પરબ્રહ્મની કરી સાર ચરીત્ર ૫૮
- શંભુદાસ વૈલવ મળે હરીજનને નહીં કામ,
ત્યાંહાં કથા કહી વ્રકે હર ગ્રહો રાખ્યા હરી ટળ્યો ભંમ. ૫૯
- કાંણુ વડું ત્રણે દેવમાં માંડ્યો વાદ મુનેશ,
ભૃગુએ જઇ નીશ્ચે કર્યું વીળણુ એજ સરવેશ, ૬૦
- અર્જુન ગર્વ ઉતારવા હર્યા બ્રાહ્મણુ બાળ,
લોકા લોક થકી પર જઇ આંણી આખ્યા ગોપાળ. ૬૧
- કૃષ્ણકીડા રતીરસ ભરી શકું કયમ વખાંણી.
પતી પ્રેમે પટરાંણી સહુ વરણી વિરહે વાંણી. ૬૨
- અસુરબ્યામોહ થવા કરી ભીલા અંતરધ્યાન,
નીત્ય કીડા શ્રીકૃષ્ણ છે દૈવી જનનેદાન, ૬૩
- એ દશમ અનુક્રમણીકા ગુરૂ પ્રભુજી પ્રતાપ,
પુરણ કરી પદબંધનથી ત્યુનાધીક માફ. ૬૪
- એકસોને એકત્રીશ છે પદ પુરણ સાર,
અથ ઇતી લગી હરી કથા સંક્ષેપ કર્યો વિસ્તાર. ૬૫
- શંકરીતટરે સોહામણું ચાર ચંડીરે આંમ.
શ્રીશેષશાઘ પ્રભુ વસે ત્યાંહાં કવિ વિશ્રાંમ. ૬૬
- વીપ્ર નાગર સાઠોદરો નાંમ ભટ દયારાંમ,
દીક્ષા વૈષ્ણવ વલ્લભી ગાય ગુણ ધનશાંમ. ૬૭
- ગાય શીખે જે સાંભલે વૈકુંઠ પદ પામે,

- માયાપુર લંબન કર્યું આવી સુંદરશાંમ, ૪૬
સાલવસહુ દંતવકત્રનો પ્રભુ આંણ્યો અંત,
બ્રાત તેહેના સતલીલાએ માર્યા ભગવંત. ૪૭
રાંમ પધાર્યા તીર્થને તે કથા અલાંખી,
સુતને હણ્યો સુત તેહનો સ્થાપ્યો વર આપી ૪૮
બલવલને બલદેવજી માર્યો ઠાંમ,
સકળ તીરથ પાવન કરી પધાર્યા બળરાંમ. ૪૯
પાર્યનું સાર્યપણું કર્યું કશ્યું ગીતા સું જ્ઞાન,
મીત્ર સુદામો આવીયા કીધું સનમાંન. ૫૦
પુજી ગુરૂ ગ્રેહેવાસની વારતા મળી કીધી,
શકને દુલ્હલ સંપદા હરી ભકતને દીધી, ૫૧
સુર્ય ગ્રહણ મીશે પ્રભુ કર્યું કુરુક્ષેત્ર પવીત્ર.
કુંડુંબ સહીત પધારીયા ત્યાંહાં મળ્યા સહુ મીત્ર. ૫૨
ગોપીજન શું હળ્યા મળ્યા વાંછીત ફલ આપ્યું.
દાંન પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપનું કર્યું વ્રહે દુખ ઠાંપ્યું. ૫૩
કૃષ્ણા સુકૃશ્ણની રૂકમણી આદે રાંણી,
મળી વીવાહની વારતા નીજ નીજની વખાંણી, ૫૪
કૃષ્ણે રૂપીપુજન કર્યું કીધો વસુદેવે યજ્ઞ,
વીજ્ઞાન બોધ નારદે કર્યો વસુદેવ શું મજ્ઞ. ૫૫
પુત્ર આપ્યા બટ દેવકી મૃત્યુ પામેલા લાવી,
ભકત બાણી અબુનને સુભદ્રા પરણાવી. ૫૬
મીથીલાપુરમાં પધારીને કીરતી ભકતની કીધી,

ગોપીજનવલ્લભ, ગોવરધન ધરન ધીર

કારો વ્રજનો બહાલો છે,
પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રાણના પ્રાણ અખિલ જગમાં એકરે.
પદ્મકાંત, હરત તન પીર. મારો વ્રજનો બહાલો. ૩

મારે,

ભકતવત્સલદીનબંધુ, હુષ્ટનિકંઠે.

જગન્નાથ જકતશુર, ખાલકૃષ્ણ મહારો વ્રજનો બહાલો છે,
યશોદોત્સંગલાલિત. નંદલાલ, પ્રાણ અખિલ જગમાં એકરે.
દયા બિહરત શ્રીયમુના તીર. મારો વ્રજનો બહાલો. ૪

શ્રીકૃષ્ણ --- ૪૫ ---

પદ રાગ વેરાલી.

કૃપાળુ કૃષ્ણ સમુ નથી કોઈરે, મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે

દયાળુ કૃષ્ણ સમું નથી. ટેક,

વેદથી વિરુદ્ધ કૃતિ ઘણી કીધી નાથરે, તે બિચારાં અધમ

સ્હામું જોઈરે,

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૧

જેણે બંધાયો તે કૃતિ કેશવનીરે, ગાતાં તે પાપને નાખે પોઈએરે

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૨

ઘૃત વિષમ જવર વાળાને તેનું તેરે, જવરાં કુશ સંગે અમૃત હોઈરે,

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૩

પદ્મપુરાણમાં પ્રગટ વચન છે રે, સુણીને મહુ સદેહ નાખ ને ધોઈ

સકલ પાપ સંતાપ સેજે નાપાશે વાંમે.

૬૮

ઇતિ શ્રીદશમ સ્કંધની અનુક્રમણિકા સંપૂર્ણ. શુભમ.

કલ્યાણમસ્તુ.

આ ગ્રંથની મૂળ કોપી જેવી અમને મલી છે, તેવી જ રીતે કોઇ પણ પ્રકારના ફેરફાર વિના પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથ શ્રીવલ્લભાચાર્યચરણકૃત 'દશમસ્કંધાનુક્રમણિકા' ઉપરથી કવિએ રચ્યો છે.

ધ્રુપદ. રાગ કલ્યાણ.

મહામંગળરૂપ, શ્રીગુરુદેવ મહાપ્રભુ;
જા કે પદ પદ્મકો પ્રથમ સિર નાઇયે.

મહામંગલ રૂપ ટેક.

નામ લેત ઉદે હોત, પરમ આનંદ કંદ,
સકળ સંતાપ પાપ ટરેં છબ ધ્યાઇયે.

મહામંગલરૂપ. ૧

બ્રહ્મા શિવ વિષ્ણુ પરબ્રહ્મ સો શ્રીગુરુરાયે,
અધિક સખેં તીરથ, અંધિ રજ નાહાઇયે.

મહામંગલરૂપ. ૨

દયા કહે આચારજ અધિકે કે। હૂંને નાંહી,
ગુરુસેવા ચિંતામનિ. ઈચ્છિત ફલ પાઇયે.

મહામંગલરૂપ ૩

જોડાની તરેહનું ધ્રુપદ. રાગ કલ્યાણ.

શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદ, ગોપાલ ગોકુલેશ,

ગોપીજનવલ્લભ, ગોવરધન ધરન ધીર

કારો પ્રજનો બહાલો છે,
પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રાણના ધ્યાણ અખિલ જગમાં એકરે.
પદ્મકાંત, હરત તન પીર. મારો પ્રજનો બહાલો. ૩
વારે,

લકતવત્સલહીનખંધુ, હુષ્ટનિકંદરે,
જગન્નાથ જકતગુરુ, ખાલકૃષ્ણ મહારો પ્રજનો બહાલો છે,
યશોદોત્સંગલાલિત. નંદલાલ, પ્રાણ અખિલ જગમાં એકરે.
હયા બિહરત શ્રીયમુના તીર. પ્રજનો બહાલો. ૪
શ્રીકૃષ્ણ

પદ રાગ વેરાહી.

કૃપાળુ કૃષ્ણ સમુ નથી કોઈરે, મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે

હયાળુ કૃષ્ણ સમું નથી. ટેક,

વેદથી વિરુદ્ધ કૃતિ ઘણી કીધી નાથરે, તે બિચારાં અધમ

સ્હામું જોઈરે,

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૧

જેણે બંધાયો તે કૃતિ કેશવનીરે, ગાતાં તે પાપને નાખે પોઈએરે

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૨

ધૃત વિષમ જવર વાળાને તેનું તેરે, જવરાં કુશ સંગે અમૃત હોઈરે,

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૩

પદ્મપુરાણમાં પ્રગટ વચન છે કે, સુણીને સહુ સંદેહ નાખે જો ધોઈ કે

સકલ પાપ ન

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૪

દુતિ શ્રીદશમ સ્કંધન્ય કહાડે મહાદુસ્તર રોગ નીચોધરે

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૫

આ ગ્રંથની મૂળ કાપી જોં થાય તો, ખરેખરા પતિત મરત
કોઈ પણ પ્રકારના ફેરફાર વિના

રાઈ ર.

શ્રીવલ્લભાચાર્યચરણકૃત 'દશમસ્કંધ'

મેંતો નિશ્ચે જાણ્યું છે. ૬

ધ્રુપદ. ૨—

મહામંગળરૂપ, શ્રીગુરુદેવ વેરાડી.

જા કે પદ પદકો જાંટાની તરેહનું પદ

જગમાં એકરે મહારો વ્રજનો વહાલો છે.

કૃપાળુ અખિલ જગમાં, ટેક.

પારધિ સ્વદેહે સ્વધાંમ મોકલીયોરે;

ક્ષમા કર્યાં સહેજે દોષ અનેકરે.

મહારો વ્રજનો વહાલો છે,

દયાળુ અખિલ જગમાં એકરે,

મહારો વ્રજનો વહાલો છે. ૧

પૂતનાને ગતિ માતની આપીરે,

જેણે માહા કીધો કપટ વિવેકરે.

મહારો વ્રજનો વહાલો છે

દયાળુ અખિલ જગમાં એકરે,

મહારો વ્રજનો વહાલો છે. ૨

સાચો શત્રુ કંસ તેહને મુકિત પમાડ્યો રે

પણ નાં મૂઠી કપાળુતાની ટેવરે,

મહારો વ્રજનો બહાલો છે,
દયાળુ અખિલ જગમાં એકરે.
મારો વ્રજનો બહાલો. ૩

પાપી અજમેળ જમથી મુકાબ્યેરે,
જયમ કાંઈ ભુજંગ મુખથી લેકરે,

મહારો વ્રજનો બહાલો છે,
દયાળુ અખિલ જગમાં એકરે.
મહારો વ્રજનો બહાલો. ૪

એહેવી દયા દયા ઉપર ક્યારે કરશે રે
હું છું સહુ સાધનરહિત છેકરે,

મહારો વ્રજનો બહાલો છે,
દયાળુ અખિલ જગમાં એકરે,
મહારો વ્રજનો બહાલો છે. ૫

પદ રાગ કાફી.

રામકૃષ્ણ રસના રટય મોરી, ચોંહી તું ચોર બકત કયોં કિત ભોરી

રામકૃષ્ણ, ટેક.

એહી તત્ત્વ શ્રુતિશિખર પુકાર્યો. નાંહી ન પટતર ધનકી કોરી

રામકૃષ્ણ, ૧

સહજ બનેં સખ સાધન સિરમનિ,

સો સમજેં જ્યાકો ભાગ્ય ખુલ્યોરી,

રામકૃષ્ણ. ૨

ઐર ઉપાય ન હેં અસ કલિમેં,
દયાપ્રીતમ મિલવેં ચિત્ત ચોરી,

રામકૃષ્ણ. ૩

જોટાનું પદ.

સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ નામ હેં પાપ તાપ પ્રલે સખ છીનમે
નિર્ભય પરમાનંદ ધામ હેં, સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ નામ હેં ટેક
ઐર કોટિ હરિ નામ ન ઇનસમ,
જદપિ અતુલ બલ આદિ રામ હે,
જેસેં દુજ તેં ચઢતી કળા શશી,
પેં ન કોઈ રાકેશ ઠામ હેં, સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ, ૧
કેવળ કૃષ્ણ ચંદ્ર પૂર્નિમા શ્રીસહ શરદ પ્રમોદ આમહે,
સખ સાધન કૃણ ત્રિવરન મેં દયાપ્રીતમ અલિમત પૂરન કામ હેં
સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ. ૨

જોટાની તરેહનું પદ. રાગ ઠાકૃ.

રટય શ્રીકૃષ્ણ નામ મન મેંરે,
અકથિત અઘ અતીત હું જીન ડરપેં,
સખ ંહેં જોહે ભસ્મ કે ઢેરે. રટય શ્રીકૃષ્ણ નામ મન મેરે. ટેક
એક નામ તહું પુરુષોત્તમકો. મહાપાપ અગનિત હું તેરે,
સકંત નાદ હરી બાલ સુનત જ્યોં, મૃગગન મત હું મરત નેરે
રટય શ્રીકૃષ્ણ નામ મન મેંરે. ૧
કૃષ્ણનામતેં સોહું જરે, અઘ જાની કીયેં કબુ મોહ અધેરે.

ગીલી ગ્રંથી ચે કાઠ ન બચી જ્યોં,
 પરી હોરી ખીચસો કીન હેરે, રટય શ્રી કૃષ્ણનામ મન મેરે, ૨
 સખ બસતુ નાં સફલ, મિન ભાવ હૂ
 નામ સુ નામી દયા પ્રભુ બસી હીય.
 પૂરન કામ ઇશ્વર જેરે. રટય શ્રીકૃષ્ણ નામ મન મેરે. ૩

પદ.

જો હરિભાવ નથીરે ભાવ નથી. તો.
 તાહરો સહુ શ્રમ મિથ્યા જાણ્ય.
 હું કહું તેહવું પરમાણુ, જો હરિ ભાવે નથીરે ભાવ નથી. ટેક
 કામ ઝીત્યો ત્યારે વધ્યો એક વ્રંદણ,
 ક્રોધ ઝીતે વધ્યો વૃક્ષરે,
 લોભ ઝીત્યો ત્યારે વધ્યો એક અજગર.
 યોગી ન કહે તોહિ દક્ષ, જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૧
 મોહ ઝીત્યો ત્યારે વધ્યો એક શૂરો.
 વ્યસની વધ્યો ઝીત્યે ગર્વરે.
 માછર્ય ઝીતે ઉનમત્ત વધ્યો, સમજી જોલે સર્વ,
 જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી ૨
 પવન આહારી તો વધ્યો એક પન્નગ, પય આહારી વધ્યો વત્સરે
 મધુરભાષી તો મધૂરવધ્યો એક, તીર્થસ્નાની તો મચ્છ;
 જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૩

વેદ લણ્યો ત્યારે વધ્યો એક રાવણ, વિવિધશાસ્ત્ર અંડોળરે,
 પૂજ્યો ત્યારે વધ્યો એક મણિધર, પણ મતિ અધરંગ રોળ,
 જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૪

શૂન્ય સમાધે વધ્યો એક કેફી વધ્યો મૃગ વાસે રાનરે
 અલ્પ આહારી તો વધ્યો એક શુક, વધ્યો અલ્પ નિદ્રા તો શ્વાન;
 જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૫

દાન આપે એક વધ્યો યશ લોભી, વધ્યો અશક્ત થયો શાંતરે.
 ત્યાગી થયે એક વધ્યો દરિદ્રી, અહિ વધ્યો વશ્યો એકાંત.

જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૬
 શીત ઉષ્ણ વર્ષા સહે વધ્યો તરુવર તૃષા તજે વધ્યો ધૂણરે.
 નિઃશંક થયો ત્યારે સાંઠ વધ્યો એક, રોગી વધ્યો તજે લૂણ.

જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૭
 વધ્યો પતંગ હોમે તન અગ્નિ ખુડે જળ વધ્યો એક દુખીયોરે.
 વડો થયો કર્યો દીપ આલ્હાયો, મહાજન કેહે નહિ મુખીયો,

જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૮
 સહિત ભાવ હરિ સર્વ સફળ છે અંક સહિત જેમ શૂન્યરે
 દયો કહે લજ લે ભાવે કાંઈ રહે નહીં ન્યૂન,

જો હરિ ભાવ નથીરે ભાવ નથી. ૯

પદ રાગ કેહાનહો.

યહ માગોં શ્રીખલ્લભલાલ. અપનેં ચરનકમલ મન મેરો,
 લુપ્ધ રહે જ્યોં મધુવ્રત ખાલ. યહ માગોં શ્રીખલ્લભલાલ. ટેક.

નંદ નંદન પ્રખલાન નંદિની સેવું સતત સુખ

સત સંગત શુન શાવત અહર્નિશ. રુચે નહિ કંધુર

યહ માગોં શ્રીખલ્લલલાલ. ૧

શ્રીખલ્લલ સખ બલ્લલ સહ મોહિ, અતિ બલ્લલ રહો જ્યોં મનો અહિ

બાલ,

શ્રીસુખોદિની શ્રવન બસ બ્રજ, નિત્ય (શ્રી) યમુના જલ પાન રસાલ

યહ માગોં શ્રીખલ્લલલાલ. ૨

દઢ આશ્રય શ્રીમહાપ્રભુપદકો, બિના મોલ ચેરો સખ કાલ.

દાસી દાસી કુંજ મહેલમેં, દંપતી પ્રસન્ન દેખી હોઉ ન્યાલ.

યહ માગોં શ્રીખલ્લલલાલ ૩

યુગલ ઉચ્છિષ્ટ આહાર નિત્ય પાઉ, ચલું અનુવ્રત પ્રિયા ગોપાલ,

દાસ દયાકો યહ ફલ દીજે, સહેજ કૃપા મેંટી સખ સાલ.

યહ માગોં શ્રીખલ્લલલાલ. ૪

ધોળ.

મન મોહનને નાં ભૂલ્ય તું. દેખી માયાનો રંગ. (૧)

અંતે પસ્તાવો બહુ થશે. કોઈ નહીં આવેરે સંગ (૨)

મન મોહનને નાં ભૂલ્ય તું. ટેક.

મનુષ્યાદેહ દુર્લાભ દેવતા ઈચ્છે ભરતખંડ એકવાર;

તે તું પામ્યોં નેહરિને નાં ભાંજ્યા, ધિક ધિક તહારો અવતાર-

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૧.

અઠાવીશ નરકની યાતના, સુણતાં આવેરે ત્રાસ,

તે ભોગવવાં પડશે તુને, જો નહીં સ્મરે અવિનાશ

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૨

આ આંદરણું દિન ચારનું, તેમાં સોધી લે વસ્ત,
અંધકાર ઝાંચીતો થઈ જશે ભાગ્ય ભાનુનો અસ્ત

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૩

દહાવો લીંબુ લેહેકાવતાં, રાજ્યાસનનો આનંદ,
શાંણા હોય તે સમજ કરી, વેહેલા ગાજ્યો ગોવિંદ (૨)

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૪

આદે મધ્યે અંતે લગી, છે દુઃખરૂપ સંસાર
સુખ એક શ્રી કૃષ્ણ શરણમાં, બાકી કંઈ ના લગાર (૨)

મનમોહન ના ભૂલ્ય તું ૫

જમકિંકર જ્યારે ઘેરશેને, કંઠે આવશે પ્રાણ
સ્નેહ નથી કરતો શ્રીકૃષ્ણ શું, ત્યાં છોડાવશે કોણ (૨)

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૬

માટે વાત અનેકની, કહું છું એક વચન.

પ્રેમે ભજ લે શ્રીકૃષ્ણને દાસ દયાના જીવન

મન મોહનને ના ભૂલ્ય તું ૭

ગરબી

(જીવ જાણી લે જરૂર પ્રીત જગદીશ વિના ના સારી.)

(એ ગરબીની તરેહનો જોટો.)

હો પ્રિય બહેની, હરિજ્ઞાન વિના સંસાર તો સર્વ અસાર છે
જગમાં જન્મી હરિસ્વરૂપ જાણેથી ભવનો પાર છે. ટેક.

પૂર્વે જો મૈત્રયી નારી, મુનિ યાજ્ઞવલ્કયની સ્ત્રી
અહું જ્ઞાન, પ્રપંચને વિસારી હો પ્રિય ખડેની હો

સંસારે સર્વ ૨

ગાર્ગીપણુ સ્ત્રી જાતિ કહાવી, જોહેને અન્ય વાત ઉર નાં ભાવી
થઈ નિર્ભય પુરુષ પદે આવી હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાનવિના

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૨

વિષયાએ વિદ્યા જો ધારી, વરિ ચંદ્રહાસને ઉગારી
અંતે જો રૂકિમણી ભણુનારી, હો પ્રિય ભગિની, હરિજ્ઞાનવિના

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૩

ધન્ય ભકિતવંત મીરાંબાઈ, અનન્ય ભજી શ્રીમજરાઈ
દ્વારિકાધીશમાં તેહ સમાઈ, હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાનવિના

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૪

દ્રૌપદી ચીર પૂર્યાં મહુ હરિ, જયદેવની સ્ત્રી મૂઠ જીવતી કરી
ભકિતએ કુંતાધીન હરિ, હો પ્રિય ભગિની જ્ઞાન વિના

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૪

વિઠ્ઠલ ભકિતવંત મુકતાબાઈ જનિ છાંચે વિઠ્ઠલ ધ્વનિગાઈ
દલણું દળીયું વિઠ્ઠલરાઈ, હો પ્રિય ભગિની હરિ જ્ઞાન વિના.

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૫

કરમાની ક્ષિપ્રા બહાલ વિચારી, જમીયા જગદીશ્વર ગિરિધારી
શબરી રૂળ ખાધાં અવધ બિહારી, હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાન

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૭

સતરૂપા દેવહુતિ ને સુનીતિ, વિદ્યા વળી યજ્ઞપત્નીનેજે પીજન

પ્રીતિ ભાગવત પુરાણથી દયો પ્રતીતિ હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાન

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૮

એવી અગણિત સતી કૃતિને ન્હાળી સાચું સુખ લેવું મોહને ટાળી,
ગુણવંતી થશે અતિ ભાગ્યશાળી, હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાન

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૯

જ્ઞાને પ્રેમ જેહનો પ્રભુ શું લાગે, તહેનાં સર્વે દુઃખ સેહેજે ભાગે;
દયો કરગરી કૃષ્ણ પાસે માગે, હો પ્રિય ભગિની હરિજ્ઞાન વિના

સંસારે સર્વ અસાર છે. ૧૦

પ્રથમ પદ રાગ સોરઠ.

ગારે ગારે ગિરિરાજ ધરણ ગારે—

ગોપીકેશ રાધિકેશ પ્રાણ પ્યારે પ્યારે,

ગારે ગિરિરાજ ધરણ ગારે

હો ગારે ગારે ગિરિરાજ ધરણ—ટેક.

ત્રિગુણ અન્ન કાળ અક્ષર પરમ સ્વામીરે—

ઈશઈશ આત્મારામ અંતર્યામીરે

જકત ઉદભવ સ્થિતિ લય કર બહુનામીરે

વિભુ પ્રધાન પુરુષેશ્વર (૨ જે વાર)

સકળરૂપ અકળ સકળ ન્યારે ન્યારે—

ગારે ગિરિરાજ ધરણગારે

હો ગારે ગારે ગિરિરાજ ધરણ.

૧

વાણી મન અગમ્ય અનિર્દેશરૂપારે

અકળગતિ સ્વયંપ્રકાશ શ્રી અનૂપારે.
છબ લલિતત્રિલંગી નટવર વ્રજભૂપારે
નંદાત્મજ યશોદોત્સંગલાલિત વ્રજભૂષણ વ્રજવદ્ધસ
વ્રજરતના દ્રગ તારે તારે—

ગારે ગિરિરાજ ધરણુગારે.

૨

પૂરણ પરમાનંદ રૂપ રૂપરાશિરે—

આદિ વ્રંદાવન રાસ રસવિલાસરે—

દયાપ્રીતમ ખ્યારિ નિકુંજવાસિરે—

પૂણનંદ પુરુષોત્તમ અદ્ભુત આનંદ કંદ

મન્મથ મનહરણ બંસી વારે વારે,

ગારે ગિરિરાજ ધરણુગારે—

હે ગારે ગારે ગિરિરાજ ધારણુ

૩

તોરે.

શ્રીગિરિધારિ પ્રાન પ્રિયે રાધા,

નામસોં લાજે લવ બાધા

શ્રીગિરિધર પ્રાનપ્રિયે રાધા,

કૃપાસાગરી સુકલ્યાની.

બલ્લભ બૃંદાબની રાની.

કૃપા સાગરી સુકલ્યાની.

પિતા પ્રપલાનુ કીરતિ માતા,

શેષ શિવ જનુની સુખજેતા

પિતા યૃષભાન કીર્તિ માતા,
 દયા કરી દયો શરન રાખો,
 દાસ તુહી મેરો શ્રીમુખ લાખોજી.

પદ

હેજી અંસીવારેકે નોકીલે નૈન,
 લલા અંસીવારેકે નોકીલે નૈન
 ખીર મોહે તીરસોં-ભટુ મોહે તીરસોં લગે.
 મેરે ખ્યારેકે નોકીલે નૈન હેજી
 અંસીવારે કે નોકીલે નૈન,
 રૈન ઘોસ મોહે કલ ન પરત પલ,
 રૈન ઘોસ હોં ખીકલ રહત હોં
 હેજી લલા પલક પરત નહી ચેન
 હેજી લલા પલક પરત નહિ ચેન
 હેજી અંસીવારેકે નોકીલે નૈન,
 હાંસી મંદ માનોં મદનંકી કાંસીવે (ખેવાર)
 હેજી સુધા ખોરે સલુને ખેન (ખે વાર)
 દયાકે પ્રિતમ ગિના રહયો ન પરત વે,
 દયાકે પ્રિતમ ગિના રહયો ન પરત પલ
 હેજી લલા છિન છિન સતાવન મેન. (ખેવાર)
 હેજી અંસીવારેકે નોકીલે નૈન.

ગરખી.

‘જીવ જાણી લે જારે પ્રીત જગદીશ વિના નાં સારી.’ એનો જોટો.

ઓ ઉદ્ધવજી, બહાલે તો વિસારી અમને મેહલ્યાં
 અમો શું કહીયે ? રાસ રમાડી, તેડીને તરછેડ્યાં. ટેક
 પહેલ બહેલી પ્રીત અમશું કીધી, મુરલીમાં એણે વશ કરી લીધી
 ગોપી સૌને વિબ્હળ કરી લીધી; ઓ ઉદ્ધવજી ૧
 પ્રીતલક્ષી તો કરતાં પહેલી, પ્રભુ હેખીને થઈ છું વેલી;
 પણ મળો મોહન અમને મન મેલી. ઓ ઉદ્ધવજી ૨
 એણે હૈડાંનાં તો હીર લીધાં, કાનુડે તો કામણ કીધાં;
 ઘેર ઘેર દધી માંખણ પીધાં. ઓ ઉદ્ધવજી ૩
 એ કાનુડે કામણ ગાળો, એની આંખલડીને છે ચાળો.
 પ્રીતિવન્ત શું પ્રીતથી નિહાળો. ઓ ઉદ્ધવજી ૪
 ચેલી કુખળ તો કામણગાળી, તેની સાથે લાગી બહુ તાળી;
 એણે વશ કીધા છે વનમાળી. ઓ ઉદ્ધવજી ૫
 અમે સાંમળીયાની સંગે રમતાં, વ્રજ વન વનમાં પૂંઠળ લમતાં
 અમો લેળાં બેસીને લોજન જમતાં, ઓ ઉદ્ધવજી ૬
 મથુરામાં જઈ એણે કંસ દોડ્યો, એક આંગળીયે ગોવર્ધન તોડ્યો.
 સત્ય વચી અન્યોક્તિ બોલ્યો. ઓ ઉદ્ધવજી ૭
 દયારામના સ્વામીને કેહેલો. મથુરાં મૂકી દે ગોકુળ રહેલો
 સૌ ગોપિકાને દરશન દેલો, ઓ ઉદ્ધવજી ૮

ગરબી.

'જીવ જાણી લે, જરપ્રીત જગદીશ વિના નાં સારી'
 (તેનો જોરો)

મહારા મોહનલાલ, આવો તો કહું મહારા મનની વાતડી,
મહારા પ્રાણ પ્યારા, તમ માટે મેં તો ગાળી છે જાતડી ટેક
જાણું છું જે જગમાં છો હાથા, એહવું જાણીને જોડી માયા
હવે મુજ ઉપર આણો દયા.

મહારા મોહનલાલ આવો તો કહું મહારા મનની વાતડી ૧
મેં તો રૂપ તમારૂં જોઈને, મહારૂં મનડું રહું છે મહોઈને;
કાંઈ નિશદ્દિન બાંધ છે રોઈને મહારા મોહનલાલ ૨
મેં તો તન મન સોંપ્યું છે તમને, કોઈની ન ખેડીક ધરશે મનમે
હવે મહેર કરો મોહન અમને. મહારા મોહનલાલ ૩
પ્રભુ પ્રીત જીએને તપાસી, કુબળા તો કંસ તણી દાસી;
તેની તો ચાલી જગમાં હાંસી. મહારા મોહનલાલ ૪
હરી આવડા હઠીલા નાં થઈયે નન્દલાલ નમેરા નાં રહીયે
સુંખ દુઃખ અસો કોને કહીયે ? મહારા મોહનલાલ ૫
મહારે સાસુ સસરાની ન ખેડીક કરી, મારા હૃદયકમળમાં રહ્યા છો વસી
દયાના સ્વામી વિના બીજાથી દૂર ખસી. મહારા મોહનલાલ ૬

ગરબી.

(જીવ જાણી લે જર પ્રીત જગદીશ વિના ના સારી)
મહારૂં મન મોહ્યું વાંસલડીને શબ્દે કાનડ કાળા;
હું તો વેલી થઈ મહારા ઘરમાં નથી ગમતું મહારા બહાલા ટેક
મેં અધર ઉપર વાળે છે સુણી અન્તર મહારૂં દાઝે છે;
એહનો શબ્દ ગગનમાં ગાળે છે. મહારૂં મન મોહ્યું ૧

એ વનમાં જ્યારે વાગે છે મુને ખાણ સરીખી લાગે છે; .
 મુને વિરહની વેદના જાગે છે. મહારં મન મોહું ૨
 હુંતો દોહોતાં દોણી ભૂલી છું, વળી જમતાં અધુરી જૂલી છું;
 તહારં મુખ જોઈ જોઈ હું કુલી છું. મહારં મન મોહું ૩
 એણે તપની સાધના કીધી છે, કૃષ્ણે કૃપાસાધ્ય કરી દીધી છે;
 માટે દયાપ્રીતમે કર લીધી છે. મહારં મન મોહું ૪

ગરબો.

રાધે રૂપાળી રસીલી તારી આંખડીને,
 નેડી કૃષ્ણ સમાન છબી કાંકડીને.
 ઉપમાએ અધિક નહિ મૃગ લોચની ને,
 વિના અંજન મનરંજન ભવ મોચનીને. ૧
 તહારં ચંદ્ર વદન કેહેતાં લાબું તારુણીને,
 એક તો કલંકી વિષ બિન્દુ વારુણીને. ૨
 વેણ વાલુકી જડીત્ર રત્ન રાખડીને;
 તહને જોતાં ખીન્ન જોવાની ન થાય આંખડીને ૩
 રતિ રૂપ તણો ગર્વ મુકીને ખસીને;
 રસિક રાય હૃદયમાં સદા તું વસીને. ૪
 મદનમોહનનું મન હરતું મદન મોહનીને;
 નથી રચી તુંહી રચી છત્રી સોહનીને.
 સકળ ભૂપમાં તુને જોતાં લાધ્યો શ્રીહરિને
 ઉમા રમાને સાવિત્રી ત્રિપુરન્દરીને ૬

તહારી ઉપમા સરખું બીજું કેા નથી જો;
 થાક્યા ઉત્તમ કવિ વેદસ્મૃતિ તે મથીજો. ૭
 રસિક રૂપ જુગલ વસો હૃદયમાં ઠરીજો
 સેવક દાસ દયાને સુખદાતા તું હરીજો, ૮

૫૬

તેંતો કાંઈ કીધુંરે કાનુડા, મુને તેંતો કાંઈ કીધુંરે અલખેલડા.
 તેં તો મન હરી લીધુંરે તેંતો ચિત્ત હરો લીધુંરે.
 મુને વ્રજ લાડીલા, તું બહાલો બહુ લાગે
 મુને તહારી આંખડલીની-આણીયો ઉર લાગે
 મુખડું જોતાંરે મનોજ ઉરમાં જાગે
 હું ઠગાણી મીઠી હસણીને ઠાગે
 લુટી મહારી લીધીરે લીધી લાજ, રાજ કાંઈ કીધુંરે કાનુડા
 મહારૂ ચિત્ત ચોરી લીધુંરે. ૧
 માંને નાં મન મહારૂં મહીયેરીયાંમાં, [ને] સાસરડે નાં સોહાય
 જ્યાંરે જાઉ ત્યાં મુને અમ્ય વળે નહી ને તાલાવેલી થાય
 રે હુ ફટકારી શી ફરૂંરે મહારા રાજ રાજ કાંઈ કીધુંરે કાનુડા
 મહારૂં ચિત્ત ચોરી લીધુંરે ૧
 બાળપણમાં મુને આ લખ લાગી, કયમ જશે જન્મારો?
 પરાધીન હું અબળા માણસ, કયમ નિભાવો હાવા મહારોરે
 સૂઝે નાં કાંઈ કયમ કરુંરે મહારા રાજ રાજ કાંઈ કીધુંરે કાનુડા
 મહારૂં ચિત્ત ચોરી લીધુંરે ૩

અન્ન નાં લાવે મુને નિદ્રા ન આવે, (ને) રહું આઠે પહોર ઉદાસી
મીશે મીશેરે મુને સગાં સંતાપે ને લોક કરે છે મહારી હાંસીરે
ઠરઠમાં ડુબી ગઈરે મહારા રાજ રાજ કાંઈ કીધુરે કાંતુકા

મહારૂં ચિત્ત ચોરી લીધુરે ૪

ઘટમાં વસ્યો છે ત્યમ ઘરમાં વશ કે, ઘેહલી મટાડી દેની મુજને
તહારા કરમાંહે સર્વે કરામત પાચે પડુ છુ હું તો તુજને રે
દયાના પ્રભુ દીન થઈરે મહારા રાજ રાજ કાંઈ કીધુરે કાંતુકા

મહારૂં ચિત્ત ચોરી લીધુરે ૫

અથ ચોવીસ અવતારનુ ધોળ

ઢાળ.

એ અવતાર શ્રીકૃષ્ણનારે.

મછરૂપ ધરી સત્યવ્રત પાલ્યોરે કચ્છરૂપે મંદરાચલ ઉદ્યાર્યો
સૂકરરૂપે હણી હિરણ્યક્ષ મહી મુકાવીરે નરહરિરૂપે હિરણ્યકશ્યપાર્યો
વાંમનરૂપે બળી છલી ઇંદ્રને સંતોષેરે, નક્ષત્રી પૃથ્વીકરી પરશુરામ
શ્રીરઘુવરજી રાવણ મારી સીતા લાવ્યાં હળધરરૂપે ટાળો હુષ્ટ કામ
બુદ્ધરૂપે જન નિંદા દયા પાળીરે, મલેચ્છ માર્યા ધરી કલકી રૂપ
ઋષભરૂપે પરમહંસ દીક્ષા દાખી, ભૂમિ દોહી રસ કાહાડ્યા પૃભૂથૂપ
હરિરૂપે ગ્રાહને માર્યો ગજ ઉગાર્યોરે, ધ્રુવવરદાયક પ્રભુજીનો અવતાર
નરનારાયણરૂપે બદ્રિકાશ્રમરે, બ્રહ્મચારી સનકાદિક ચારે ૪
દત્તાત્રયરૂપે અમરક આદિ પ્રબોધ્યારે હયગ્રીવ વાલી લાવ્યા વેદ
કપિલરૂપે સાંખ્યયોગ પ્રગટ કર્યોરે વ્યાસ રૂપે રમ્યા નિગમસેદ પ
ચક્રપુરુષ ઋષિમુત સુરત્રાતારે, મનવંતર રક્ષણ કરવા એકરૂપ

ઝોહનીરૂપે અસુર મોહ્યા સુર સંતોખ્યારે; આયુર્વેદ ધનવંતરી સ્વરૂપ
 ધવળ એ ચોવીશ સ્વરૂપનુંરે ગાતાં સુણતાં હોય વૈકુંઠવાસ
 સકળ સંતાપ પાપ ગયા સમુળારે ન્યાલ થયો ગાતાં દયો દાસ ૭

રાગ સોરઠ.

કરોગે કૃપા કળ ગિરિધરલાલ મહાપ્રભો દીન દયાલ ટેક

દુહા.

કૃપા ન જામેં સો પ્રભુ દેખે સાધન રાહ,
 તુમ તો કરુનાકે નિધિ કયોં ન નીવાળે નાહ. કરો ૧
 સાધનસાધ્ય ન હોં સકે તીહારે પાસ
 દયા ન કરીયત દીન લહી કાહા મીલને અખ આશ કરો ૨
 કળકોં હરિ હરિ રટત હું, કટત ન કયોં સંતાપ ?
 કિધોં બિસારોં બદ્ધકે છપી લખીમો પાપ કરો ૩
 ભક્ત નહીં સો સાંચપે અધમ પતિત હું મેં ન
 મો સુધી અજહુ ના લઈ કેસે પંકજનેન ? કરો ૪
 ભજન બિના દુઃખ નાં ટરે બિકલ બને ન ભજન;
 કા કરીયે જ્યોં ત્યોં બન્યોં, તાતે તુમ ન પ્રસન્ન કરો ૫
 અનંત હે અપરાધ મમ કેસે પૈ હોં અંત
 શ્રમિત હોગે બિસરોં તુમ સકુમાર ભગવંત કરો ૬
 ગુનાહગાર સાચો ડર્યોં તિહારો હોં ધનશ્યામ
 હે ન કો દંડ કછુ ઘરકો કરો ગુલામ. કરો ૭
 દયા દયાપર કીજીયે નિજબલ નંદકિશોર

મેરી ચોર ન કછુ દેખીયે પલ પલકો હું ચોર કરો ૮

પદ.

હરે દીનબંધુ કૃપાસિંધુ શ્રી કૃષ્ણ કરો

કૈવલ કરુણા મુને આત્મસાત.

સર્વસાધનરહિત ધર્મ તમ ચરણ-

પંકજ શરણ આવ્યો પાહી અખિલ તાત ટેક

જ્ઞાન વૈરાગ્ય નહીં ભક્તિ આધીનતા,

યોગ અષ્ટાંગ ન સુકર્મની પાજ.

જાગ્ય તપ તીર્થ વ્રત નેમ સ્વધરમ પણ ન મન

સતત અવિદ્યા અપની મહારાજ હરે ૨

દાન નહીં ગુણ ગાથ સતસંગતિ ત્યમ,

નિગમ આગમ આણું નહિ અભ્યાસ

ભાવ જ્ઞાન વિશ્વાસ તવ નાંમ નહી

ભજન સ્મરણ વિષે પલ પ્રયાસ. હરે ૩

માટે મહારાજ રાજધિરાજ

શ્રીરાધા રમણ પ્રભુ માહારો હસ્ત ધારો

સહજ શ્રીનાથ એકવાર કહો શ્રીમુખે

તુ તો દયા દાસ માહારોજ માહરો હરે ૪

અથ ધોળ શ્રીકૃષ્ણના ધ્યાનનું લખ્યું છે.

દાળ

- પ્રથમ પ્રભાતે શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરીયેરે
 વ્રજની લીલા સઘળી હરિની સંગે ધ્યાને ધરીયેરે. ૧
 હરિનો મુગટ તે તો વૈકુંઠનો સાર લહીયેરે
 હરિનાં કુંડલ તે તો સાંખ્ય યોગ નિશ્ચે કહીયેરે ૨
 હરીને નાકે મોતી રાધિકાનું રૂપ છે રે,
 ચંદ્રાવળી ચિયુક આલરણનું સ્વરૂપ છે રે ૩
 હરિનું હસવું તે તો મોહની માયા કહેવાયરે.
 મુરલી શિવજીનું સ્વરૂપ જોહેવું વેદ ગાયરે. ૪
 હરિનું તિલક સુધા પ્રેમને પ્રમાણિયેરે
 કૌસ્તુભમણિ હૃદય જીવતત્ત્વ જાણીયેરે. ૫
 શ્રીવત્સ લાંછન તે મણિની છાયા જાણુજેરે
 વનમાળા ગુંજ છે ભકત ઉર આણુજેરે ૬
 માયા પીતાંબર છે છડી બ્રહ્મારૂપ લહુરે
 ઇંદ્રશંખી એઘ કેશનું સ્વરૂપ કહુરે
 સંગે ગોપીજન તે શ્રુતિયો છે વેદનીરે
 ગોપ મન્ત્ર તેહની વાત કહું ભેદનીરે ૮
 શ્રીરાધાજી કૃષ્ણ આત્મારૂપ પ્રેમભકિતરે.
 નન્દજી તો અક્ષરબ્રહ્મ જસોદા જાણો મુકિતરે ૯
 શ્રીગોકુળ તે વ્યાપી વૈકુંઠ સાક્ષાત છે રે
 કરમાં કમળ વિશ્વરૂપ વેદે વાત છે રે
 એવું ધ્યાન સદા શ્રીકૃષ્ણનું પ્રીતે ધરીયેરે
 વ્રજમાં વાસ મલે ભવસાગરને ક્ષણમાં તરીયેરે ૧૧

સરવે વિસ્તારી ને કહેતાં ગીત વાધી જાયરે
માટે દાસ દયો કાંઈ એક હરિના ગુણ ગાયરે

૧૨

ગરબો.

(‘શ્રીવૃંદાવન સુખકારીરે સમરે નાસે સૌ પીડા’ની જોડ્યનો)
એ પૂરણુ પ્રહ્લ પુરુષોત્તમરે, ન મલે કોઈ સાધનમે,
શ્રીગીતાજીમાં શ્રીમુખરે, બોલ્યા હું વશ એક પ્રેમે. ૧
તે પ્રગટ પારખું પેખોરે, ગોપી પ્રેમે પ્રભુ પામી,
જેને શિવ બ્રહ્માદિક વંદેરે, વશ કીધા કમળાસ્વામી. ૨
જે આત્મારામ અજીત છેરે, કોઈતો નવ જાંચે કળીયો,
તેહને જીતી આધીન કીધોરે, પ્રેમ પ્રભુથી (પણ) ખળીયો. ૩
એહનું રૂપ અતિશે ભાંડુંરે, કોઈ ભકત વિરલા જાણે,
ન્યાંહાં વેદતણી પણ નહીં ગતિરે, તો પંડિતશું પરમાણે, ૪
સુણો કાંઈ એર પ્રેમનું ખળ કહુંરે, જેણે જીગલ જીતી લીધો,
મહાસુખણ નાગરી નાગરરે, તેને પણ વેહેલો કીધો. ૫
એક સમે શ્રીરાધામોહનરે, બાંહે પરસ્પર કંઠ ધરી;
મહાસ્નેહરસમાંહે છકેલારે, પાસે લલિતાદિક સુંદરી. ૬
ત્યાંહાં વહાલે વિકળ હરિ બોલ્યારે, કહે સખી પ્યારી કયહાં મળશે
કરે પોકાર આંસું વહેતારે. આ વિરહ વેઠના કયમ ટળશે. ૭
એવાં વચન સુણી વિકલનાંરે. હસવા લાગી સહુ રાંભા,
ઓ પ્રાણજીવન શિદ્ધ કલ્પોરે કંઠે વળગી છે શ્યાંભા. ૮
વળી એક સમે એકલડારે, હરિ પ્રિયા પાસે ના હુતી,

કહો લાલ લાડલી ક્યાંહાં છે રે એકલા ક્યમ પુછ્યું હતી દ
ત્યારે નંદકુંવર એમ બોલ્યારે, સગી તુજને કોઈ ભ્રમ થયો,
જેની આ રાધા મુજ પાસેરે. એકલડો મુને ક્યમ કહ્યો? ૧૦
એમ રાધા ને પણ થાયરે, ન હોય પ્રભુ પાસે દેખે.
વળી કદી વિયોગ તે તરસેરે, પીયુ લપટયા ઉર નવ પેખે. ૧૧
નાં હોય પિયુ ખ્યારી દેખેરે; પાસે હોય ને ભુલાવે,
એ અકળ પ્રેમરસકીડારે, અટપટી કોના સમજ્યામાં નાવે. ૧૨
શ્રીરાધાકૃષ્ણ એ રસમાં રે સદા મગ્ન છાકયા રહે છે,
કરી વિવિધ પ્રકારે કીડારે, નિજ જનને મહાસુખ દે છે. ૧૩
જેને કૃપા સંત ગુરુ પૂરણરે, તે એ હરિરસને ચાખે;
જન હયો શ્રીગુરુ પ્રતાપેરે, પ્રેમરસની આશા રાખે. ૧૪

ગરબો.

બાલલીલાનો, રાગ સારંગનો

‘સજન સાંભળોરે હરિની બાળ લીલા કાંઈ ગાથું તેનો જોટો
પરાક્રમ પ્રેમનું પેખોરે પડ્યું નહી કોઈ સાધનનું કામ,
વશ કર્યો વ્રજનારે વિઠલ અચ્યુત આત્મારાંય. ટેકઃ
શિવ સમાધે શોધે જેહનો શેષ નાં પામે પાર,
વણુ તેડ્યો તે વાલ્યમો ઉભો રહે ગોપીને બાર. ૧
પદ્મ પદ તલાશી માગે સેવા જેની તે શ્યામ,
વહાલ ધરી નિત વ્રજવનિતાનાં ઘરનાં કરે કામ ૨
કોઈ કહે પેલો પાટલો લાવો પાળી માગે કોય,

કોઈ મંગાવે પાહુકા જ્યમ કાંઈ પ્રાકૃત ખાલક હોય.	૩
એક કહે કુલની માળા ગૂંથે આવડે છે જોઈ આજ,	
એક કહે પેલી દાંણી લાવો કરે કરાવ્યાં કાજ,	૪
એક કહે માહરો ચોટલો ગુંથો એક કહે ભેટો લાલ,	
ચુંબન કરવા દયો કહે તેને મુખ્યે અરાડે ગાલ,	૫
એક કહે કરના ચાળા કરીને નાચો નંદકુંમાર,	
એક કહે લાલા ગાઓ તો માંખણ આપું ખીજવાર,	૬
બ્રહ્મ અનાદિ વેદ કહે જેને પોહોચે નહિ મન વાચ;	
તેને ગોકુલની નાર નચાવે વિધિ વિધિના નાચ.	૭
બ્રહ્માનંદ ગમે તે માગો માગો વૈકુંઠકૈલાસ,	
ખાલલીલા શ્રીકૃષ્ણની નિરખું માગે દયો દાસ.	૮



૫૬.

શિદ કરે શોચનારે, છે શિર શ્રીજી સરિખા સ્વામી
મહાકૃપાળુ જનવચ્છદ સમર્થ ઈશ્વર અતર્યામી.

શિદ કરે શોચનારે. ટેક.

આત્માદિક સહુ કૃષ્ણ સમર્થુ, કહે જીહું કે સાચું.
જો સાચું તો તહારે શી ચિંતા, જો ચિંતા તો કાચું.

શિદ કરે શોચનારે. ૧.

જે થકી કર્મ શુભાશુભ ઉપજે તે મતિ હરિને અરપી.
પછી તેની કૃતિ તહારી શાંતી ! શિદ મરે છે હરપી.

શિદ કરે શોચનારે, ૨

અશ્વ ચઢીને ખાંધે ખડીયો. કહે શા માટે વહેછે?
વાહનને શો વિરામ તેથી? મૂરખપણે દુખ સેહે છે.

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૩

તદા કહિશ તું કુકૃતિ હરિ કરાવી ક્યમ કહેવાયે?
તે સાચું પણ તુજ કૃતિ કહેતાં સહુ કર્તા પદ જાયે,

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૪

જાણી જુગુપ્સિત સજ્જન ન કરેં અશક્યતાએ થાયે;
જાણી જોઈ અનુચિત આરંભે તે પછી શિદ્ધ પસ્તાયે ?

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૫

પ્રીછી પાપ કરે પસ્તાયે ને તે તો કહીયે પાપી.
અથવા નારદાદિ પણ નિર્લય. નિશ્ચે હરિમતિ આપી.

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૬

તદા કેહશે એટલા ઉપર મેં કયું લાસે શા સારું ?
તે પણ ઈચ્છા સમજ્ય હરિ, શ્રીજી તહારું કરશે સહુ વારું

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૭

અકળ અટપટી ઈશ્વર ઈચ્છા, હારદ નવ સમજાયે.
સહુ કરવા સમર્થ શ્રીજી પણ, નિજજન અલલ ન થાયે,

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૮

કદિ વ્યવહાર વાણી મહોટાની, ચિંતા સરખું લાસે,
પણ સૂક્ષ્મ (સૂક્ષ્મ) સમજણ છે માટે અંતરથી નવ યાયે.

શિદ્ધ કરે શોચનારે. ૯

સ્મરણ સ્મર્યાણ નાં રહે નિરંતર, માટે ઉપજે ચિંતા;
જો રહે તો હુંપદ હારે સહુ, કૃતિ ભાસે ભગવંતા.

શિદ કરે શોચનારે ૧૦

ચિંતા કેાઈ વાતની પણ કરવી ન, શ્રીમહાપ્રભુ ભાખ્યું,
દયાપ્રીતમ પુષ્ટિ કૃણસંબંધ માત્રે નિજખળ દાખ્યું,

શિદ કરે શોચનારે. ૧૧



૫૬.

(કે) વારી જાગિ રે નાગર નટવા, ધરે વિવિધિના વેશ.

કળા રૂપેં થઈ કીડા કરે, ન્યારો નાયકરૂપે રહે શેષ,

વારી જાગિ રે નાગર નટવા, ટેક

ખાજગર ખાજ સંસારની, તેં ભલી રચી છે ભાઈ,

મોહન મોર વજાડી મોહની, સુણી સહુ ગયું મોહવાઈ.

વારી જાગિ રે નાગર નટવા, ૧

ઉલટ ખેલ ખતાવે ખલકને, કરે સહુની નજર બંધ,

ચુગટી રજની ફેંકે મંતરી, કરે દેખતાને પણ અંધ,

વારી જાગિ રે નાગર નટવા. ૨

સાચો હીરો ખતાવે ઠીકરી. કરે કંકર કનક મહોર.

જાણીતા તે પણ ભૂલા પડે, સૂઝે નહીં પોતાતો ઠોર,

વારી જાગિ રે નાગર નટવા. ૩

તાહારી નટણી માયા જોર છે. કળા કામરૂ દેશની પૂર.

અજીત પણ ઉસ્તાદના જોરથી, ખાંધી લીધો પંડિત સૂર.

વારી જાળિરે નાગર નટુવા. ૪

કહાડયા મુખ થકી ત્રણ દોરકા, રંગ કાળો ઘોળો રેં લાલ,
તેહનો પાર નાં આવે ખેંચતાં. તે ત્રણેના જુજવા ખ્યાલ,

વારી જાળિરે નાગર નટુવા. ૫

તે ત્રણ ગુણના ત્રણ પુરુષ થયા, એક પ્રાંદાણ યોગી ગૃહસ્થ
પ્રાંદાણ યોગી તે બળીયા ઘણા, તેથી ગૃહસ્થનો અધિક હસ્ત.

વારી જાળિરે નાગર નટુવા. ૬

પહેલે વિપ્રે રચ્યાં બહુ પુતળાં, પૂર્યો ગૃહસ્થે મન અભિલાખ
જોગીયે અગ્ની કહાડ્યો આંખથી, સહુ બાળીને કીધું ખાખ,

વારી જાળિરે નાગર નટુવા, ૭

તાહારી મરણ જોઈ મત વાલીયા, વળી કર્યું એવું કમ,
ચુટકી માહે કર્યો ચટુકલો, થયું હતું ત્યમનું ત્યમ.

વારી જાળિરે નાગર નટુવા. ૮

તાહારી અકળકળા જોડીયા, રચી વિદ્યા ઈંદ્રજાળ,
સોં મોહોવાઈ પડ્યું તે ફદમાં, વૃદ્ધ જોખનને વળી બાળ

વારી જાળિરે નાગર નટુવા, ૯

તાહારો મંત્ર શીખવ્ય તું મુજને, હું ચેલો તહારો થાળિ.
એહવી જડી બુદ્ધી નને આપ્ય તું, જે તાહારી નટણીથી ન
મોહોવાળિ.



શરણુ જાતાં આપી લકિત જડી, દાંધા નાં હરિનિજ નાંમ
એ સાધે માયાંથી મોહોવાશ નહીં, એમ કહે દયારામ. ૧૨

१५ दिवस : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस
माटे राखी शकाशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯